

Scuola di Tromba

AMMISSIONE AL I° CORSO

Dimostrare di possedere attitudini musicali e le qualità indispensabili per lo studio dello strumento.

I PROGRAMMI DI STUDIO HANNO CARATTERE ORIENTATIVO

I° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

- SCALE maggiori e minori in tutti i toni (dal metodo: Scales & arpeggios ed.Boosey& Hawkes)
- S.A.BALASANIAN: Twenty five easy etudes
- R.CAFFARELLI: L'arte di suonare la tromba; Ed.Melodi (fino a pag. 67)
- GATTI: 1° parte rev. Giampieri; Ed.Ricordi.
- Inizio dello studio del trasporto nelle tonalità (do - la bem - la)

ESAME DI AMMISSIONE O PROMOZIONE AL II° CORSO

- 1) Esecuzione di scale in tutti i toni a richiesta della commissione.
- 2) Esecuzione di uno studio su 9 presentati dal candidato e scelto dalla commissione dai metodi:
S.A.BALASANIAN: Twenty five easy etudes
R. CAFFARELLI: fino a pag. 67.
GATTI: 1° parte
- 3) Dar prova di conoscere il trasporto nelle tonalità do - la bem - la

II° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

- R. CAFFARELLI: tutto il metodo.
- A.CARDONI: Lo stile della tromba.
- PERETTI 1° parte: tutto il metodo.
- H.L. CLARKE: Technical studies for the cornet.
- Studio del doppio e triplo staccato.
- Trasporto nelle tonalità do - la bem - la - re bem. - re
- Autori diversi: Studi melodici e ritmici.
- Qualche melodia facile con accompagnamento di pianoforte.

ESAME DI AMMISSIONE O PROMOZIONE AL III° CORSO

1) Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su 12 presentati dal candidato, dai metodi:

R.CAFFARELLI - A. CARDONI - PERETTI.

3) Dar prova di conoscere il doppio e triplo staccato.

4) Trasporto nelle tonalità: do - la bem. - la - re bem. - re.

III° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

- VOISIN: Studies for trumpet Ed. I.M.C. (tutto il metodo)
- J.M. ARBAN: 3° parte 12 études de style (da pag. 5 a pag. 14)
- H. DUHEM: 24 Etudes Ed. Detry (primi 12 studi)
- H.L. CLARKE: Technical studies for the cornet.
- Perfezionamento del doppio e triplo staccato.
- Trasporto in tutti i toni di brani facili.
- Autori diversi: Studi ritmici e melodici.
- Alcuni passi d'orchestra e squilli di media difficoltà.
- Concerto facile per tromba e pianoforte.

ESAME DI AMMISSIONE O PROMOZIONE AL IV° CORSO

1) Esecuzione di tre studi scelti dalla commissione su 12 presentati dal candidato, dai metodi:

VOISIN: Tutto il metodo.

J.M. ARBAN: 12 études de style.

H. DUHEM: primi 12 studi.

2) Lettura a prima vista - Trasporto in tutti i toni di un brano facile.

3) Concerto facile per tromba e pianoforte.

IV° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

- PERETTI 2° parte: studi nei toni magg. e min. (dal n.1 al n.28)
- J. FUSS: 18 studi (tutto il metodo)
- J.M. ARBAN: 14 études caractéristiques (da pag. 15 a pag. 29)
- H.L. CLARKE: Technical studies for cornet.
- H. DUHEM: tutto il metodo.
- Preparazione di tutto il programma d'esame di Compimento inferiore
- Alcuni passi d'orchestra e squilli di media difficoltà.
- Concerto di media difficoltà con accompagnamento di pianoforte
- Lettura a prima vista e trasporto in tutti i toni.

PROGRAMMA D'ESAME DEL CORSO INFERIORE

1) Esecuzione di un pezzo con accompagnamento di Pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:

BECHER : Andante e Rondò

SCHROEN : Sei piccoli pezzi caratteristici

SCHROEN : Salonstuch N° 1 e 2

M. BORDAGNI : N° 3 e 8 da 13 vocalizzi per soprano op.8 Ed.Ricordi

2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra i seguenti :

FUSS : N° 2 - 4 - 6 - 7 - 12 - 18

S. PERETTI : N° 2 - 5 - 6 - 9 - 10 - 20 della raccolta di studi in tutti i toni di autori diversi (da pag.19 a pag.37)

3) Lettura a prima vista e trasporto in tutti i toni.

PROVA DI CULTURA

Esecuzione di un brano con la tromba in La e trasporti adeguati.

V° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

- C. KOPPRASCH 2° parte: tutto il metodo.
- PERETTI 2° parte: studi di perfezionamento.
- MAGGIOLINI: 12 studi difficili per tromba (tutto il metodo)
- H.L. CLARKE: Technical studies for cornet.
- Concerto per tromba e pianoforte di media difficoltà.
- Passi d'orchestra lirici e sinfonici.
- Lettura a prima vista e trasporto in tutti i toni.
- Autori diversi: studi moderni ritmici.

ESAME DI AMMISSIONE O PROMOZIONE AL VI° CORSO

- 1) Esecuzione di due studi scelti dalla commissione dai metodi:
 - KOPPRASCH 2° parte: tutto il metodo.
 - MAGGIOLINI: tutto il metodo.
 - PERETTI 2° parte: studi di perfezionamento.
- 2) Esecuzione di un concerto con accompagnamento di pianoforte di media difficoltà.
- 3) Qualche passo d'orchestra a scelta del candidato.
- 4) Lettura a prima vista e trasporto in tutti i toni.

VI° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

- Preparazione di tutto il programma d'esame di diploma.
- J.M. ARBAN: 27 études modernes.
- H.L. CLARKE: Technical studies for cornet.
- J. SOLOMON: 12 études, Ed. Elite.
- Perfezionamento di tutta la musica studiata durante tutti i corsi.
- Concerti per tromba e pianoforte.
- Passi d'orchestra lirici e sinfonici.
- Lettura a prima vista e trasporto in tutti i toni.
- Studio della tecnica, della storia e didattica della tromba.

PROGRAMMA D'ESAME DI DIPLOMA

1) Esecuzione di un pezzo con accompagnamento di Pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:

L. LEISERING : Concertino

A. SAVARD : Pezzo da concorso

I. GUJ : Andante e Allegro per tromba in Sib

ALBAN FOSTER : Concerto per Tromba in Sib

M. BORDOGNI : dai dodici vocalizzi per soprano o tenore op.8: N° 4 - 5 da eseguirsi nella tromba in Sib

2) Esecuzione di uno studio di perfezionamento estratto a sorte fra i seguenti:

C. KOPPRASCH : N° 36 - 39 - 45 - 46 - 58 - 59

S. PERETTI : N° 1 - 2 - 3 - 4 - 7 - 8 (studi di perfezionamento)

3) Interpretazione previo studio di tre ore in stanza chiusa, di un pezzo di media difficoltà .

4) Lettura e trasporto a prima vista e in tutti i toni di un brano di media difficoltà.

PROVA DI CULTURA

Dar prova di conoscere la tecnica e costruzione della Tromba, la sua storia e i metodi didattici più noti.