



CONSERVATORIO DI VERONA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO

**Attività formative
per l'anno accademico 2026-2027**

MASTERCLASS E SEMINARI

Avvertenze preliminari

Il seguente documento presenta, suddivisi per settori/macrosettori, i programmi dei corsi obbligatori con programma monografico e delle attività formative utili per conseguire crediti a scelta per l'anno accademico 2026-2027.

Si prega di contattare la Segreteria nel caso in cui, compilando on line il proprio piano di studi, alcuni di questi corsi non comparissero nell'elenco del gestionale.

Si informa che l'eventuale inserimento nel piano di studi di discipline NON approvate per l'a.a. 2026-2027 comporterà la cancellazione delle stesse: consultare quindi con molta attenzione questo documento, nel gestionale sono presenti corsi attivi negli scorsi anni ma non attivati per il 2026-2027.

Le date delle lezioni dei corsi collettivi/laboratoriali sono reperibili nel "Calendario delle lezioni collettive" pubblicato sulla pagina Studenti del sito del Conservatorio e continuamente aggiornato. A partire dalla fine del mese di settembre 2026 sul sito istituzionale saranno pubblicate anche le convocazioni dei corsi individuali.

Si ricordano le modalità per conseguire crediti:

1. indicare come disciplina a scelta un corso obbligatorio non previsto nel proprio piano di studi purché attivo e non individuale (ad esempio *Direzione di gruppi strumentali e vocali*, *Project management -Diritto e legislazione dello spettacolo-*, *Estetica della musica*, ecc.);
2. chiedere il riconoscimento di attività esterna significativa e afferente al percorso di studi, tramite la modulistica reperibile nel sito;
3. partecipare ad altre attività formative organizzate nel corso dell'anno accademico: di esse verrà data comunicazione con apposito avviso sul sito istituzionale.

Si ricorda che per alcuni corsi è possibile scegliere fra orari/giorni/docenti differenti indicando nel piano di studi il CODICE relativo alla propria scelta: il codice si trova nel calendario delle lezioni collettive.

Docente	Pagliani Stefano (docente Ambrosini Alberto)
Dipartimento	Archi
Denominazione disciplina	Masterclass Violino
Tipologia (I-G-C-L)	I
Crediti e modalità di assegnazione	3
Ore di lezione	18
Numero di lezioni	3
Data delle lezioni	Gennaio 2027
Numero di studenti (min/max)	8/15
Programma	Repertorio violinistico
Bibliografia	
Curriculum vitae (se docente esterno)	Scelto dal Maestro Zubin Metha nel 1986 quale primo violino solista per l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, dal 1990 al 2000 è stato Primo violino solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e della omonima Orchestra Filarmonica, presente nelle incisioni Sony Classical effettuate dal Teatro, in particolare come solista negli assoli di: Rota La Strada, G. Verdi I Lombardi, direttore Riccardo Muti. Ha inoltre inciso per EMI (Vivaldi, Pergolesi), Arcadia, Agorà, Dynamic, Tactus, Fonit Cetra (integrale sonate di Brahms, Schumann, Ravel, Prokofiev, Respighi) integrale trii d'archi di Beethoven, Ottetto op. 20 di Mendelssohn, Gran Duo concertante di Bottesini, Estro armonico e Quattro Stagioni di Vivaldi, Donizetti concerto per violino violoncello e orchestra, Beethoven Violin Concerto in re magg. op 61, SaintSaens Violin Concerto n. 3 in si min, Bruch Violin Concerto in sol min, Piazzolla Le Quattro Stagioni. Ha fondato: il Trio d'archi della Scala, i Virtuosi Italiani, i Solisti della Scala e l'Ensemble Filarmonico italiano. È regolarmente ospite dei più importanti Festival Internazionali, tra le ultime sue tournée citiamo nel 2004 Usa e Canada, nel 2005 Cina, Korea e Taiwan e nel 2006 il Giappone ed il Sud America in qualità di solista e direttore. Nell'agosto 2007 ha partecipato all'Opening Lucerne Festival Concert eseguendo quale solista alla Konzerthall KKL musiche di Ligeti e Bartok. Definito da Lorin Maazel la più autorevole Spalla presente in Italia, dall'anno 2000 è ospite quale konzertmeister nei più prestigiosi teatri italiani ed esteri in occasione di inaugurazioni di stagioni, incisioni discografiche e tournée: Orchestra di S. Cecilia Roma, Maggio Musicale fiorentino, Teatro la Fenice Venezia, Teatro dal Verme Milano, Filarmonica di Valencia, Teatro dell'Opera di Pechino. Dal 2004 partecipa su invito del Maestro Claudio Abbado alla Orchestra Filarmonica di Lucerna formata dalle prime parti delle migliori orchestre Europee: Berlino, Vienna, Amsterdam, Dresda etc. Negli anni 2008 e 2009 ha eseguito e registrato quale solista il concerto per violino e orchestra di Ciaikowsky ed il Poeme di Chausson. Nel 2009 ha diretto al Performing Arts Center di Pechino opere di Verdi, Rossini, Puccini e al KKL di Lucerna opere di Verdi. È Music Director of the Artist international Music and Dance association di Toronto. Suona un violino Andrea Guarneri 1687.

Docente	Marcello Defant
Dipartimento	Archivi e Corde
Denominazione disciplina	Master repertorio solistico – Gian Paolo Peloso (Solista e Didatta di fama internazionale)
Tipologia (I-G-C-L)	Masterclass, laboratorio di preparazione per repertorio solistico per violino - Lezioni Individuali
Crediti e modalità di assegnazione	3
Ore di lezione	18
Numero di lezioni	3
Data delle lezioni	A. A. 2026-27
Numero di studenti (min/max)	Da 6 a 12
Programma	Approfondimento pratico di concerti per violino e orchestra, brani solistici e caratteristici per violino solo o con accompagnamento di orchestra o altri strumenti
Bibliografia	Partiture dei brani oggetto di approfondimento, testi di inquadramento e di approfondimento storico e stilistico
Curriculum vitae (se docente esterno)	Gian Paolo Peloso è considerato uno dei violinisti italiani più affermati. Ha studiato con alcuni dei migliori pedagoghi del XX secolo, tra cui il leggendario Ruggiero Ricci, Ivry Gitlis, Igor Ozim, Viktor Pikaisen e Pierre Amoyal. Il grande Ivry Gitlis definisce Peloso “un violinista e amico, che rispetto e amo in entrambi i modi: un vero musicista, della massima qualità come solista e interprete di musica da camera, e un insegnante di violino di prima classe, la cui pratica onora la nostra professione e il suo futuro.” Peloso ha fatto il suo debutto all’età di dieci anni sotto la direzione del compositore Luciano Berio. Si è esibito a livello internazionale in Europa, Asia e negli Stati Uniti come solista con orchestre, in recital e in concerti di musica da camera; nel corso della sua carriera, è stato invitato a partecipare al Kuhmo Chamber Music Festival in Finlandia, al Martha Argerich Festival in Svizzera, e si è esibito presso la Fondazione Società dei Concerti di Milano, la Moscow International House of Music, il Singapore Sun Festival, l'Archipel Festival di Ginevra, l'Hong Kong Musicus Fest, il Festival di Cannes in Francia e il Weill Recital Hall a New York. Ha girato ampiamente con la Camerata di Losanna e ha eseguito musica da camera con Sofia Gubaidulina, Mark Lubotsky, Vladimir Mendelssohn e Bruno Canino. Nominato Professore di Violino al Conservatorio di Musica di Neuchâtel in Svizzera, ha registrato sonate di Saint-Saëns e Poulenc per la Radio Nazionale Svizzera. La sua attività discografica include pubblicazioni per Sony Classical e Warner Music, per la quale ha realizzato tre album, sia come solista che come direttore, con la London Symphony Orchestra e la London Philharmonic Orchestra. È stato nominato Senior Lecturer in Violino presso la Hong Kong Academy for Performing Arts. Suona un violino Matteo Goffriller del 1710.
Note	Per studenti di Biennio e Triennio accademico, aperto a uditori salvo disponibilità di posti e previa approvazione del docente.

Docente	Francesco Ferrarini
Dipartimento	Corde
Denominazione disciplina	Masterclass di Violoncello
Tipologia (I-G-C-L)	
Crediti e modalità di assegnazione	3
Ore di lezione	18
Numero di lezioni	3
Data delle lezioni *	3, verranno concordate con il M° Massimo Polidori entro settembre 2026
Numero di studenti (min/max) *	5/8
Programma	Letteratura concertistica, passi d'orchestra
Bibliografia	
Curriculum vitae (solo se docente esterno)	Massimo Polidori, Primo violoncello del Teatro alla Scala di Milano Nato a Torino, ha compiuto i suoi primi studi con il M° R. Brancaleon presso l'Accademia Musicale della sua città, conseguendo il diploma di violoncellista a pieni voti. In seguito si perfeziona con A. Janigro, M. Brunello e D. Schafran. Nel 1996 ha vinto il primo premio come virtuoso all'Accademia musicale di Ginevra sotto la guida di Daniel Grönsgrün. Dal 1995 ricopre per i successivi cinque anni l'incarico di primo solista di violoncello nella "Camerata Bern" con la quale ha girato il mondo in compagnia di musicisti di grande levatura quali A. Shiff, H. Holliger, A. Chumachenko e T. Zethmair, registrando anche per Decca, Berlin Classic e Philips. Nel febbraio 2000 è stato scelto dal M° Riccardo Muti per assumere l'incarico di primo violoncello nell'Orchestra del Teatro alla Scala. È sempre stato fortemente impegnato nello sviluppo del suo repertorio di musica da camera. Insegna anche all'Accademia di Perfezionamento per i professori d'orchestra
Note	

Docente	Alberto Frugoni
Dipartimento	Fiati
Denominazione disciplina	Masterclass di Tromba di Fabiano Ruin
Tipologia (I-G-C-L)	I
Crediti e modalità di assegnazione	1 o 2, assegnabili in base alla partecipazione alla masterclass
Ore di lezione	1-2 in base alla disponibilità
Numero di lezioni	1-2 in base alla disponibilità
Data delle lezioni	Febbraio-marzo 2027
Numero di studenti (min/max)	Aperta a tutti gli studenti iscritti della classe di tromba
Programma	Preparazione audizione in orchestra, passi orchestrali, letteratura e tecnica degli strumenti piccoli (trombino, tromba in mib)
Bibliografia	Procurata dal docente
Curriculum vitae (se docente esterno)	Fabiano Ruin Dopo aver ottenuto il diploma, con il massimo dei voti, nel 1988 presso il Conservatorio Statale di Musica di Rovigo, si perfeziona con Pierre Thibaud presso la Scuola di Alto perfezionamento musicale di Saluzzo. In qualità di prima tromba ha collaborato con l'Orch. Nazionale della RAI, l'Orch. Regionale Toscana, I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orch. Del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e dal 1998 è trombettista stabile presso l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano. Nel 1996 ha inciso il Secondo Concerto Brandeburghese di Bach; collabora in qualità di solista con diversi gruppi cameristici, con l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, con l'Orchestra dell'Arts Academy di Roma e con i Solisti Veneti.
Note	

Docente	Daniela Georgieva
Dipartimento	Archi
Denominazione disciplina	Masterclass di Contrabbasso di Matteo Liuzzi
Tipologia (I-G-C-L)	Masterclass di Contrabbasso, Matteo Liuzzi Primo Contrabbasso del Teatro La Fenice di Venezia
Crediti e modalità di assegnazione	3
Ore di lezione	18 h
Numero di lezioni	Tre giorni
Data delle lezioni	Da definire, mese di dicembre
Numero di studenti (min/ max)	6 -10
Programma	Passi orchestrali e brani solistici
Bibliografia	Brani che presenteranno gli allievi
Curriculum vitae (se docente esterno)	Matteo Liuzzi si è laureato con lode in Contrabbasso nel 1993 presso il Conservatorio di musica di Venezia, sotto la guida del Maestro Gianni Amadio, segue nello stesso anno la masterclass del Prof. K. Stoll a Salisburgo. Dal 1994 al 1996 approfondisce lo studio della musica da camera con il Maestro Roni Rodoff a Vicenza, contemporaneamente allo studio della prassi barocca con i M.N. Reniero e G. Guglielmo. Dal 1997 studia a Monaco di Baviera con il Prof. Marc Dorin che lo introduce alla tecnica dell'arco alla Tedesca. Dal 1998 è studente della Hochschule di Norimberga fino al 2001. Vincitore di numerose audizioni per Primo contrabbasso presso: Teatro Olimpico di Vicenza, Orchestra del Padova e del Veneto, Orchestra sinfonica "G. Verdi" di Milano e Orchestra Giovanile Europea. Vince nel 1998 il Concorso al "Gran Teatro La Fenice" di Venezia, dove da allora ricopre il ruolo di Primo Contrabbasso. Dal 2000 si aprono numerose vetrine internazionali: vince il Primo Premio al Concorso Internazionale "Lions Wettbewerb fur Streicher" di Norimberga e nello stesso anno viene premiato al Concorso Internazionale "M. Sperger" di Berlino, è invitato come Primo Contrabbasso dalla Mahler Chamber Orchestra e Orchestra Mozart di Claudio Abbado, nel 2002 inizia la sua collaborazione con l'Orchestra Sinfonica della Eadio Svizzera, dove registra numerosi concerti. Dal 2017 a 2019 è Primo Contrabbasso del Qatar Philharmonic Orchestra. Ha tenuto diverse Masterclass, tra cui nel 2014 a Tel Aviv University. Attualmente suona uno strumento viennese del 1756.
Note	

Docente	Daniela Georgieva
Dipartimento	Archi
Denominazione disciplina	Masterclass di Contrabbasso di Riccardo Mazzoni
Tipologia (I-G-C-L)	Masterclass di Contrabbasso, Riccardo Mazzoni, Primo Contrabbasso della Fondazione Arena di Verona
Crediti e modalità di assegnazione	3
Ore di lezione	18h
Numero di lezioni	Tre giorni
Data delle lezioni	Da definire
Numero di studenti (min/max)	6 -10
Programma	Approfondimento e studio dei passi e soli del repertorio orchestrale e brani solistici
Bibliografia	Brani presentati dagli studenti
Curriculum vitae (se docente esterno)	Riccardo Mazzoni si diploma nel 2012 col massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica "Mascagni" con il Maestro Paolo Tommasi. Dopo aver vinto una borsa di studio per il Royal College Of Music si sposta a Londra dove studia sotto la guida di vari maestri tra i quali Gabriela Raghianti, Colin Paris (London Symphony), Nicolas Bayley (BBC Symphony Orchestra), Enno Senft (Camber Orchestra of Europe) e Anthoni Houghman (Royal Opera House) e collabora con varie orchestre. Tornato in Italia si perfeziona con i Maestri Ubaldo Fioravanti e Riccardo Donati. Oltre ad aver lavorato con l'Orchestra Giovanile Italiana, l'Orchestra del Teatro Olimpico e L'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini di Riccardo Muti, ha collaborato presso vari Enti Lirico Sinfonici tra cui il Teatro Lirico di Cagliari, la Filarmonica di Bologna, la Filarmonica Arturo Toscanini, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Regione di Marche e il Maggio Musicale Fiorentino e da Primo Contrabbasso presso il Teatro Regio di Torino e l'Orchestra Festival Pucciniano Torre del Lago. Nel 2017 riceve la borsa di studio in memoria della dottoressa Laura Agostini Bianchi, in seguito alla Accademia, Concorso con l'orchestra dei Solisti Veneti dove ha la possibilità di suonare accompagnato dai Solisti Veneti sotto la direzione di Claudio Scimone. Dal 2020 è Primo Contrabbasso della Fondazione Arena di Verona.

Docente	Tommaso Luison
Dipartimento	Archi e Corde
Denominazione disciplina	Violino - repertorio violinistico per la preparazione di concorsi solistici e/o di orchestra
Tipologia (I-G-C-L)	Masterclass tenuta dal M° Francesco Manara, Primo Violino Solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala e dell'Orchestra Filarmonica della Scala.
Crediti e modalità di assegnazione	3
Ore di lezione	18
Numero di lezioni	3 giornate di lezione
Data delle lezioni	Settembre 2027 (ipotesi)
Numero di studenti (min/max)	10/12
Programma	Repertorio violinistico di ogni epoca, con particolare riferimento ai programmi dei Concorsi Internazionali di Violino e al repertorio richiesto per concorsi e audizioni per orchestra.
Bibliografia	

Curriculum vitae (se docente esterno)	Francesco Manara Diplomato al Conservatorio "G.Verdi" di Torino sotto la guida di M. Marin con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Grazie ad una borsa di studio conferitagli dalla "De Sono Associazione per la Musica" si è perfezionato con G. Prencipe, F. Gulli, R. Ricci, S. Gheorghiu e H. Krebbers per il violino e con F. Gulli, E. Cavallo, P. Amoyal, A. Weissenberg e il Trio di Trieste per la musica da camera. Nel 1992 è stato scelto da Riccardo Muti come Primo Violino Solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala e dell'Orchestra Filarmonica della Scala. Come spalla ha suonato con i più grandi direttori del momento. Nello stesso ruolo ha collaborato con L'Accademia di Santa Cecilia, l'Orchestra Mozart, la Bayerische Staatsoper Orchestre di Monaco, la Royal Concertgebauw Orchestra di Amsterdam, i Muenchner Philharmoniker. Le affermazioni in prestigiosi Concorsi Internazionali come il "Michelangelo Abbado" di Sondrio J. Joachim di Hannover, "A.Stradivari" di Cremona, "L.Spohr" di Freiburg, "Dong-A" di Seoul, "ARD" di Monaco, "Tchaikovsky" di Mosca, "Premio Paganini" di Genova, CIEM di Ginevra lo hanno condotto presto verso una brillante carriera che lo ha visto esibirsi come solista con un centinaio di orchestre tra cui l'Orchestra della Suisse Romande, i Bayrische Runfunkdi di Monaco, la Radio di Stoccarda, la Radio di Hannover, i WienerKammerorchester, la Tokyo Symphony, la Royal Philharmonic Orchestra, la Sinfonica Nazionale della RAI e, in più occasioni, la Filarmonica della Scala diretta da Riccardo Muti. Fondatore del Trio Johannes e Primo Violino del Quartetto della Scala, con cui si è esibito in tutto il mondo suonando anche in prestigiose sale come la Cornegie Hall di New York, il Mozarteum di Salisburgo. Docente di violino presso l'Accademia della Scala, ha tenuto Masterclass in tutto il mondo. Francesco Manara è giurato di prestigiosi concorsi internazionali come il "Premio Paganini di Genova e il Concorso Joachim di Hannover. La famosa rivista "The Strad", che lo ha più volte recensito, lo ha definito "un artista di notevole sincerità e profondità, pronto ad affrontare i più importanti palcoscenici del mondo ". Suona un Nicola Amati del 1665.
Note	La masterclass si inserisce in un percorso che sto sviluppando dall'a.a. 2022/2023 al Conservatorio di Verona per avvicinare gli studenti alle Spalle d'Orchestra dei più importanti Teatri italiani, affinché ne traggano preziosi insegnamenti di carattere violinistico e anche di carattere professionale, essendo musicisti sempre presenti nelle commissioni di audizioni e concorsi d'orchestra. Poter conoscere i criteri di valutazione di un passo orchestrale secondo il punto di vista del Primo Violino di un'orchestra rappresenta infatti una grande opportunità per tutti gli studenti, sia effettivi, sia uditori, che partecipano alla masterclass. Il percorso si è articolato con la presenza nel nostro Conservatorio di Emanuele Benfenati (Spalla del Teatro Comunale di Bologna - settembre 2023), Roberto Baraldi (Spalla del Gran Teatro La Fenice - settembre 2024) e vedrà quest'anno la presenza di Salvatore Quaranta (Spalla del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - settembre 2025). Gli studenti hanno sempre partecipato numerosi alle masterclass proposte e credo che poter proseguire questa iniziativa ospitando Francesco Manara, Spalla del principale Teatro d'Italia, possa rappresentare un punto qualificante per loro e anche per la nostra Istituzione.

Docente	Claudio Montafia (docente Saverio Trombetti)
Dipartimento	FIATI
Denominazione disciplina	Masterclass di Flauto di Claudio Montafia
Tipologia (I-G-C-L)	L
Crediti e modalità di assegnazione	3 presenza
Ore di lezione	18
Numero di lezioni	3
Data delle lezioni	Da concordare
Numero di studenti (min/ max)	15
Programma	Da definire in base alle esigenze didattiche
Bibliografia	Non richiesta.
Curriculum vitae (se docente esterno)	Claudio Montafia ha ottenuto il Diploma Superiore con lode e menzione speciale con P.L.Graf e successivamente si è specializzato per molti anni con J.Galway . Ha registrato dischi e cd per Fonit-Cetra, Tactus, Rugginenti, Nalesso Records, Rainbow Records, Denon, Bongiovanni Ha suonato come solista e in formazioni cameristiche in molti festival internazionali quali Evian, Montreaux, Plovdiv, Lancut, Settembre Musica, Francoforte, Galway Flute Festival e tenuto concerti in molti paesi. Ha collaborato come primo flauto con le orchestre Rai e Regio di Torino, Internazionale d'Italia, Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra da camera di Torino, l'orchestra di Padova e del Veneto, i Solisti Veneti, Antidogma Musica , Camerata A. Casella , Musica Insieme Cremona .
Note	

Docente	Massimiliano Raschietti
Dipartimento	Strumenti a tastiera – Composizione: studenti dei corsi accademici di Organo, di Organo e musica liturgica, di Pratica organistica e di Organo come secondo strumento, nonché tutti gli studenti dei corsi accademici di Composizione.
Denominazione disciplina	Masterclass: Hindemith all'organo docente: Pier Damiano Peretti (Vienna)
Tipologia (I-G-C-L)	I per gli studenti attivi C per gli uditori
Crediti e modalità di assegnazione	Secondo il parere del CA (propongo 2 crediti studenti attivi – 1 credito agli uditori)
Ore di lezione	6
Numero di lezioni	1
Data delle lezioni	Martedì 17 novembre 2026
Numero di studenti (min/ max)	4/20
Programma	La musica per organo di Hindemith (3 Sonate) nel contesto musicale del 900. La masterclass si terrà presso la Chiesa del Sacro Cuore e sarà preceduta da una conferenza nel piccolo auditorium adiacente alla chiesa. In questa occasione, il prof. Peretti introdurrà la figura di Hindemith compositore per organo, alla luce dei suoi recenti studi condotti sui manoscritti originali e sulle prime registrazioni discografiche delle Sonate approvate dallo stesso compositore. L'incontro sarà arricchito dall'ascolto di audio originali.
Bibliografia	Hindemith, Sonate per organo ed. Schott

Curriculum vitae (se docente esterno)	Pier Damiano Peretti ha studiato organo presso il Conservatorio di Vicenza sotto la guida di Antonio Cozza, diplomandosi nel 1996. Durante gli anni di formazione ha partecipato a masterclass tenute da Luigi Ferdinando Tagliavini, Harald Vogel, Jean-Claude Zehnder, Jacques van Oortmerssen e Rinaldo Alessandrini. Parallelamente ha approfondito gli studi di composizione con Wolfgang Dalla Vecchia. Nel 1996 si è trasferito a Vienna, dove ha proseguito gli studi presso la Università di Musica e Arti dello Spettacolo di Vienna, inizialmente con Herbert Tachezi e, dal 1998, con Michael Radulescu. Nel 2002 si è laureato con il massimo dei voti e la lode. La sua formazione si è ulteriormente arricchita grazie a un periodo Erasmus ad Amburgo con Wolfgang Zerer e Pieter van Dijk, oltre agli studi di composizione frequentati ai Corsi Estivi di Darmstadt. Dal 2002 al 2009 ha insegnato organo presso la Università di Musica, Teatro e Media di Hannover. Nel marzo 2009 è stato nominato professore di organo presso l'Università di Musica e Arti dello Spettacolo di Vienna. Con un repertorio che spazia dalla musica medievale alla contemporanea, Peretti si è esibito in quasi tutti i paesi europei, oltre che in Asia orientale, Israele e Canada. Ha inoltre tenuto masterclass presso importanti istituzioni internazionali, tra cui l'Accademia Internazionale d'Organo di Haarlem, la Europäische Orgelakademie Leipzig, l'Academia de Organo de Palencia e l'Accademia d'organo di Göteborg. È stato inoltre membro delle giurie di numerosi concorsi organistici internazionali, tra cui quelli di Odense, Tokyo, Erfurt-Weimar, Montréal, Bressanone, Norimberga e St. Albans. Ha vinto premi in diversi concorsi organistici nazionali e internazionali (Viterbo, Bologna, Tolosa, Innsbruck, Pretoria, Amburgo); nel 1999 è stato l'unico italiano ad aver vinto il premio per l'interpretazione al prestigioso Concorso Organistico di St. Albans (Regno Unito). Inoltre, gli sono stati conferiti diversi premi di composizione, tra cui quello del concorso internazionale di composizione per organo di Saarlouis. Le sue composizioni — che comprendono opere per organo, musica da camera e lavori vocali con ensemble strumentale — impiegano un'ampia varietà di artifici stilistici e ruotano principalmente attorno ai temi sacri. Il suo continuo impegno nella promozione della musica organistica contemporanea lo ha portato a collaborare con compositori quali Thomas Daniel Schlee, Biagio Putignano, Michael Radulescu, Hossam Mahmoud, Wolfram Wagner, Giovanni Bonato, Gerhard E. Winkler e Karlheinz Essl.
Note	

Docente	Andrea Scaramella
Dipartimento	Archi e corde
Denominazione disciplina	Master repertorio solistico – Vadim Brodski (Solista e Didatta di fama internazionale, Premio Wieniawski 1977, Premio Paganini 1984)
Tipologia (I-G-C-L)	I - Masterclass, laboratorio di preparazione per repertorio solistico per violino - Lezioni Individuali
Crediti e modalità di assegnazione	3
Ore di lezione	18
Numero di lezioni	3
Data delle lezioni	A. A. 2026-27
Numero di studenti (min/max)	Da 6 a 12
Programma	Approfondimento pratico di concerti per violino e orchestra, brani solistici e caratteristici per violino solo o con accompagnamento di orchestra o altri strumenti
Bibliografia	Partiture dei brani oggetto di approfondimento, testi di inquadramento e di approfondimento storico e stilistico
Curriculum vitae (se docente esterno)	Vadim (Awadyi) Brodski (Ukr. Вадим Адольфович Бродський, <i>Wadym Adolfovich Brodski</i>, Ros. Вадим Адольфович Бродский, <i>Wadim Adolfovich Brodski</i>, nato il 24 aprile 1950 a Kiev è un virtuoso del violino ucraino con cittadinanza polacca. Vincitore del 7° Concorso Internazionale per Violino Henryk Wieniawski (1977). Il suo antenato fu Adolf Brodski, il primo interprete del Concerto per violino di Piotr Tchaikovsky. Ha iniziato a imparare a suonare il violino all'età di 6 anni. All'età di 11 anni si è esibito come solista con l'Orchestra Sinfonica della Filarmonica di Kiev, eseguendo un concerto di Dmitry Kabalewski sotto la direzione del compositore. È uno studente di Olga Parchomienko e David Ojstrach. Ha debuttato a New York nel 1982. Nella sua carriera, ha ricevuto i primi premi a tutti i concorsi internazionali di violino, a cui ha partecipato: il 7° Concorso internazionale di violino. Henryk Wieniawski (Polonia 1977), Concorso Paganini (Italia 1984), Concorso. Tibora Varga (Svizzera 1984). Si è esibito con molte orchestre eccellenti. Filarmonica di Mosca, Filarmonica di San Pietroburgo, Filarmonica Nazionale a Varsavia, Orchestra Sinfonica Nazionale del Messico, Orchestra Filarmonica di Londra, Jerusalem Symphony Orchestra, New Jersey Symphony, Orchestre de la Suisse Romande a Ginevra. Vadim Brodski suona il violino di Gennaro Gagliano del 1747. È uno dei pochi violinisti della storia che ha avuto l'onore di suonare nel 1998 in tour con l'orchestra Sinfonica di Savona sul famoso strumento <i>Il cannone Guarneri</i> del Gesù, di proprietà di Niccolò Paganini.
Note	Per studenti di Biennio e Triennio accademico, aperto a uditori salvo disponibilità di posti e previa approvazione del docente.

Docente	M° Gerardo Capaldo
Dipartimento	Strumenti a Tastiera e a Percussione
Denominazione disciplina	Masterclass per percussioni orchestrali
Tipologia (I-G-C-L)	L
Crediti e modalità di assegnazione	2 CF attraverso frequenza
Ore di lezione	12 ore in 2 giorni (6 ore al giorno)
Numero di lezioni	2 giorni lezione
Data delle lezioni	Da definire
Numero di studenti (min/max)	libero
Programma	Passi di Percussioni di repertori sinfonici e operistici
Bibliografia	Da definire
Curriculum vitae (se docente esterno)	Gerardo Capaldo è percussionista stabile dell'Orchestra del Teatro Alla Scala e della Filarmonica della Scala di Milano dal 2015. Inoltre, ha collaborato in qualità di percussionista con diverse orchestre italiane come l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, l'Orchestra Filarmonica "A.Toscanini" di Parma, l'Orchestra Regionale Toscana di Firenze ed altre. Con l'Orchestra del Teatro alla Scala, Gerardo partecipa regolarmente ad eventi musicali in Europa, Asia e America, esibendosi per i più importanti festival del mondo ed in prestigiosi teatri e sale da concerto come il Teatro alla Scala (Milano), Royal Albert Hall (London), Berliner Philharmonie (Berlin), Musikverein (Wien), Barbican Center (London), Royal Concertgebouw (Amsterdam), Usher Hall (Edinburgh), Dubai Opera (Dubai) e tanti altri. Inoltre collabora regolarmente con direttori ed artisti di rilevanza internazionale come Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Kirill Petrenko, Valery Gergiev, Georges Pretre, Zubin Mehta, John Williams, Daniele Gatti, Daniel Harding, Martha Argerich, Myung-Whun Chung, Lorenzo Viotti e tanti altri. Gerardo tiene regolarmente masterclass presso i Conservatori italiani ed internazionali e le sedi di importanti associazioni culturali. Tra questi, menzioniamo il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, il Conservatorio "G.Verdi" di Torino ed il Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza. Inoltre, è stato Docente presso il Conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila per l'anno accademico 2025/2026. Dal 2014, collabora con l'ensemble storico de "I Percussionisti della Scala", col quale incide diversi dischi e prende parte a prestigiosi festival come il Festival dei Due Mondi a Spoleto, il Riva Musica Festival a Riva del Garda e la rassegna Absolute Music presso la Royal Opera House di Muscat, in Oman. Nel 2021, insieme ad alcuni suoi colleghi scaligeri, co-fonda l'Ensemble Contemporaneo Scaligero, col quale affronta l'ampio repertorio classico e d'avanguardia del '900. Gerardo si è diplomato nel 2010 presso il Conservatorio di Salerno e si è perfezionato in Italia presso l'Accademia del Teatro alla Scala ed all'estero presso la scuola di Amsterdam. Gerardo è anche compositore ed arrangiatore: il suo libro didattico "The Orchestral Tambourine" è stato inserito nella bibliografia della Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" di Milano; dal 2020 è endorser dell'azienda americana Blackswamp Percussion, con la quale collabora regolarmente creando contenuti musicali per i giovani percussionisti.
Note	Importante masterclass, per studenti interni di Triennio e Biennio Accademico, ed esterni al Conservatorio, ai fini della preparazione soprattutto di audizioni e concorsi in orchestre nazionali ed internazionali.

Docente	Federico Pelle (proposta Federico Zandonà)
Dipartimento	Nuove tecnologie e Composizione
Denominazione disciplina	Masterclass di Musica elettronica
Tipologia (I-G-C-L)	C
Crediti e modalità di assegnazione	2, idoneità con frequenza
Ore di lezione	12
Numero di lezioni	2
Data delle lezioni	Martedì 27 ottobre 2026 e martedì 12 gennaio 2027, ore 10:00-13:00 e 14:00-17:00
Numero di studenti (min/max)	Minimo 5
Programma	Registrazione, editing, mixing e mastering: il punto di vista di un professionista
Curriculum vitae (se docente esterno)	Federico Pelle, emiliano di nascita e vicentino d'adozione, si occupa da 25 anni di audio professionale. Profondo e appassionato conoscitore di outboard, microfoni e strumentazione vintage, si dedica soprattutto al mondo della ripresa e in questi termini lavora nel mondo del Cinema, del Gaming e della Musica. Le sue collaborazioni musicali vantano artisti nazionali ed internazionali: Herbie Hancock, Noah, Diane Schuur, Ares Tavolazzi, Dave Liebman, Andrea Bocelli, Elodie, Rocco Hunt, Francesco Gabbani, Ultimo, Michele Bravi, Ermal Meta, Chiara Galiazzo, Noemi, Rkomi, Patrizia Laquidara, Davide Van de Sfroos, Francesca Michielin, Rossana Casale, Mariella Nava, Grazia di Michele, Quincy Jones, Federico Maria Sardelli e Modo Antiquo, Pierpaolo Scattolin ed il coro Euridice, Gaga Symphony Orchestra, tra gli altri. In campo cinematografico, collabora per molti anni nelle produzioni di Ermanno Olmi, Rocco Papaleo, Davide Manuli, Paolo Guadagnin. Lavora per Decca, Tactus, Brilliant Classics, Dynamic, Caligola, Philips, Glossa, Virgin, Columbia, Sony, Universal Music Group. Da dodici anni è titolare della Cattedra di Elettroacustica presso il Conservatorio di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (TV) e da cinque anni è Docente del corso di Elettroacustica III presso la Civica Scuola di Musica "C. Abbado" di Milano. La didattica di cui si occupa è totalmente integrata: da una parte la mera nozione didattica, dall'altra una pratica reale che permette agli studenti di confrontarsi con il mondo del lavoro e della produzione.
Note	