



CONSERVATORIO DI VERONA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO

**Attività formative
per l'anno accademico 2026-2027**

**ORCHESTRE - PASSI ORCHESTRALI -
SECONDO STRUMENTO**

Avvertenze preliminari

Il seguente documento presenta, suddivisi per settori/macrosettori, i programmi dei corsi obbligatori con programma monografico e delle attività formative utili per conseguire crediti a scelta per l'anno accademico 2026-2027.

Si prega di contattare la Segreteria nel caso in cui, compilando on line il proprio piano di studi, alcuni di questi corsi non comparissero nell'elenco del gestionale.

Si informa che l'eventuale inserimento nel piano di studi di discipline NON approvate per l'a.a. 2026-2027 comporterà la cancellazione delle stesse: consultare quindi con molta attenzione questo documento, nel gestionale sono presenti corsi attivi negli scorsi anni ma non attivati per il 2026-2027.

Le date delle lezioni dei corsi collettivi/laboratoriali sono reperibili nel "Calendario delle lezioni collettive" pubblicato sulla pagina Studenti del sito del Conservatorio e continuamente aggiornato. A partire dalla fine del mese di settembre 2026 sul sito istituzionale saranno pubblicate anche le convocazioni dei corsi individuali.

Si ricordano le modalità per conseguire crediti:

1. indicare come disciplina a scelta un corso obbligatorio non previsto nel proprio piano di studi purché attivo e non individuale (ad esempio *Direzione di gruppi strumentali e vocali*, *Project management -Diritto e legislazione dello spettacolo-*, *Estetica della musica*, ecc.);
2. chiedere il riconoscimento di attività esterna significativa e afferente al percorso di studi, tramite la modulistica reperibile nel sito;
3. partecipare ad altre attività formative organizzate nel corso dell'anno accademico: di esse verrà data comunicazione con apposito avviso sul sito istituzionale.

Si ricorda che per alcuni corsi è possibile scegliere fra orari/giorni/docenti differenti indicando nel piano di studi il CODICE relativo alla propria scelta: il codice si trova nel calendario delle lezioni collettive.

1. Orchestre

- a. Orchestra di produzione
- b. Orchestra di fiati

Per entrambi i gruppi, gli studenti interessati si impegneranno ad essere presenti e puntuali alle prove e a partecipare a tutti gli eventi istituzionali previsti, pena l'esclusione dall'ensemble e il non riconoscimento dei crediti formativi.

Al termine delle attività verranno riconosciuti crediti a scelta in misura proporzionale all'impegno (indicativamente 1 credito ogni 8 ore di attività). **Pertanto tali discipline NON andranno inserite nel piano di studi al momento della compilazione: verranno aggiunte d'ufficio al termine delle attività (lasciare una voce "Discipline a scelta" vuota).**

Le modalità di adesione alle due orchestre verranno comunicate nel mese di settembre 2025 dalla Segreteria agli studenti mediante E-mail istituzionale e tramite avvisi su sito/bacheche/social.

2. Passi e soli

Docenti	Tutti i docenti di strumenti d'orchestra e percussioni classiche (tranne Violino *)
Denominazione disciplina	Passi e soli del repertorio orchestrale per studenti di Triennio e Biennio (tranne Violino *) Passi e soli del repertorio orchestrale per strumenti a percussione per studenti di Biennio
Tipologia	I
Crediti e modalità di assegnazione	3, esame con voto
Ore di lezione	8
Data delle lezioni	Da concordare con i docenti
Programma	Passi e soli significativi del repertorio sinfonico e lirico, anche finalizzati ai concorsi per professori d'orchestra
Note	I passi e i soli dovranno essere differenti da quelli presentati negli altri esami di disciplina caratterizzante, ove previsti. * Per Violino consultare il corso successivo

Docenti	Alberto Ambrosini, Marcello Defant, Tommaso Luisson, Chiara Parrini, Andrea Scaramella
Denominazione disciplina	Passi e soli del repertorio orchestrale per studenti di Triennio e Biennio Programma specifico per il corso di Violino
Tipologia	I
Crediti e modalità di assegnazione	3, esame con voto
Ore di lezione	8
Date delle lezioni	Da concordare con i docenti
Programma	Programma: studio dei più importanti passi e soli del repertorio lirico e sinfonico come da dispense fornite a inizio Anno Accademico dai docenti. Programma di esame: esecuzione di un solo e di due passi d'orchestra estratti a sorte al momento dell'esame tra quattro presentati dal candidato. L. van Beethoven, Sinfonie n. 2 e n. 3 (passi) G. Donizetti, <i>Don Pasquale</i>: Sinfonia G. Mahler, Sinfonia n. 5: Adagietto F. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 "Italiana": I e IV movimento F. Mendelssohn, <i>Sogno di una notte di mezza estate</i>: Scherzo W. A. Mozart, Sinfonia n. 39 KV 543: Finale W. A. Mozart, <i>Il Flauto Magico</i>: Ouverture S. Prokofiev, Sinfonia Classica: I movimento G. Puccini, <i>Turandot</i>: Finale Atto 1° G. Rossini, <i>La scala di seta</i>: Sinfonia G. Rossini, <i>Guglielmo Tell</i>: Sinfonia R. Strauss, <i>Don Juan</i>: prima pagina G. Verdi, <i>Traviata</i>: Introduzione atto 1° G. Verdi, <i>Macbeth</i>: Ballabili atto 3° G. Verdi, <i>La forza del destino</i>: Sinfonia G. Verdi, <i>I Vespri Siciliani</i>: Ouverture P. I. Čajkovskij, <i>Schiaccianoci</i>: Ouverture In aggiunta è possibile scegliere anche ulteriori passi dalla raccolta <i>Orchestral Excerpts</i> a cura di Josef Gingold - Ed. International Music Company Elenco dei soli orchestrali J. S. Bach, <i>Passione secondo Matteo</i>: Aria n. 39, Aria 51 L. Van Beethoven, <i>Missa Solemnis</i>: <i>Benedictus</i> J. Brahms, Sinfonia n. 1: Andante W. A. Mozart, Serenata "Haffner": Rondò N. Rimsky-Korsakov, <i>Sherazade</i> R. Schumann, Sinfonia n. 4 R. Strauss, <i>Ein Heldenleben</i> (Vita d'eroe) op. 40 R. Strauss, <i>Il borghese gentiluomo</i> op. 60 P. I. Čajkovskij, <i>Il lago dei cigni</i> G. Verdi, <i>I lombardi alla prima crociata</i>

3. Secondo Strumento

Docenti	Segafreddo Antonio
Denominazione disciplina	Percussioni classiche Triennio e Biennio
Tipologia	I
Crediti e modalità di assegnazione	3, esame con voto
Ore di lezione	15
Data delle lezioni	Da concordare con il docente
Programma	
Note	

Docenti	Del Dipartimento di musica antica
Denominazione disciplina	Secondo strumento di musica antica: Arpa rinascimentale e barocca Canto rinascimentale e barocco Clavicembalo e tastiere storiche Fagotto barocco e classico Flauto traversiere classico Liuto Oboe barocco e classico Organo Tromba rinascimentale e barocca Trombone rinascimentale e barocco Viola barocca Viola da gamba Violino barocco Violoncello barocco
Tipologia (I-G-C-L)	I
Crediti e modalità di assegnazione	3, esame con voto
Ore di lezione	15
Programma	Da concordare con i docenti
Note	In caso di corso eccedente il monte ore del docente o da assegnarsi a un docente a contratto occorrerà l'autorizzazione della Direzione. I docenti potranno chiedere un esame di accertamento prima dell'inizio dei corsi.

Docenti	Dei Dipartimenti di strumenti moderni
Denominazione disciplina	Secondo strumento (corso ripetibile ogni anno con programma diverso): Arpa Contrabbasso
Tipologia	I
Crediti e modalità di assegnazione	3, esame con voto
Ore di lezione	15
Programma	Da concordare con i docenti
Note	In caso di corso eccedente il monte ore del docente o da assegnarsi a un docente a contratto occorrerà l'autorizzazione della Direzione. I docenti potranno chiedere un esame di accertamento prima dell'inizio dei corsi. Per la possibilità di attivare il corso anche su altri strumenti, rivolgersi alla Direzione.

Docenti	Del Dipartimento di musica jazz
Denominazione disciplina	Secondo strumento jazz: Batteria e percussioni jazz Pianoforte jazz Tromba jazz Trombone jazz
Tipologia	I
Crediti e modalità di assegnazione	3, esame con voto
Ore di lezione	15
Programma	Da concordare con i docenti
Note	In caso di corso eccedente il monte ore del docente o da assegnarsi a un docente a contratto occorrerà l'autorizzazione della Direzione. I docenti potranno chiedere un esame di accertamento prima dell'inizio dei corsi.

Docente	Andrea Albertani
Dipartimento	Strumenti ad arco e a corda
Denominazione disciplina	Viola per violinisti (triennio e biennio)
Tipologia (I-G-C-L)	Individuale
Crediti e modalità di assegnazione	3 crediti con esame (violinisti) o idoneità (altri)
Ore di lezione	15
Numero di lezioni	15
Data delle lezioni	Nel corso dell'A.A. 2026-2027 da concordare con gli studenti interessati
Numero di studenti (min/max)	
Programma	Corso rivolto agli studenti di violino del triennio e del biennio che si pone come obiettivo quello di offrire al violinista la possibilità di studiare uno strumento che storicamente, in misure diverse, ha sempre fatto parte della sua vita musicale. Attraverso lo studio del più significativo repertorio solistico, cameristico ed orchestrale per viola, lo studioso violinista potrà così avere l'opportunità di confrontarsi con sonorità e timbriche del tutto diverse e vedere la musica da un altro punto di vista. Propedeutico inoltre per chi, ultimati gli studi di violino, volesse successivamente iscriversi al corso principale di viola. Estendibile anche ad altre discipline interpretative (a scelta dello studente quale "secondo strumento", naturalmente con percorso di studi e programmi differenziati). Esame finale per i soli violinisti.
Bibliografia	
Curriculum vitae (se docente esterno)	
Note	Il corso è stato avviato nell'A.A. 2021-2022. Esso ha riscontrato enorme interesse tra gli studenti di violino che si sono iscritti numerosi. Gli studenti stessi si sono prestati con entusiasmo a collaborare, in veste di violisti, con le classi di quartetto e di musica da camera nonché frequentando le programmazioni e le produzioni con l'orchestra.

Docente	Andrea Bressan
Dipartimento	Musica Antica
Denominazione disciplina	Fagotto barocco come secondo strumento
Tipologia (I-G-C-L)	I
Crediti e modalità di assegnazione	3, esame con voto
Ore di lezione	15
Numero di lezioni	Minimo 10
Data delle lezioni	Da concordare con l'insegnante, spalmate durante l'anno scolastico da novembre a maggio
Numero di studenti (min/max)	
Programma	Tecnica base dello strumento (imboccatura, posizioni delle note, scale, arpeggi) Metodi base (Weissenborn vol. 1, Ozi), alcuni semplici brani con accompagnamento di basso continuo
Bibliografia	
Curriculum vitae (se docente esterno)	
Note	

Docente	Marco Brolli
Dipartimento	Musica Antica
Denominazione disciplina	Flauto Traversiere come secondo strumento
Tipologia (I-G-C-L)	I
Crediti e modalità di assegnazione	3, Esame
Ore di lezione	15
Numero di lezioni	Da concordare
Data delle lezioni	Da concordare
Numero di studenti (min/max)	1/5
Programma	Conoscenza dello strumento. Insufflazione, diteggiatura e articolazione. Duetti classici progressivi per l'apprendimento delle varie tonalità e controllo intonazione. Sonate barocche di bassa e media difficoltà. Elementi di stile e prassi esecutiva storica.
Bibliografia	Dispense fornite dal docente
Curriculum vitae (se docente esterno)	
Note	

Docente	Maria Christina Cleary
Dipartimento	Tutti i dipartimenti, Musica Antica, cantanti, arpa moderna, Musicaterapia
Denominazione disciplina	Arpa rinascimentale e barocca Prassi esecutiva e repertori Arpa rinascimentale e barocca come secondo strumento Per Biennio e Triennio
Tipologia (I-G-C-L)	I
Crediti e modalità di assegnazione	3
Ore di lezione	15
Numero di lezioni	15
Data delle lezioni	Da definire
Numero di studenti (min/max)	
Programma	Programma del corso: Da concordare con il docente su misura dello studente, possono essere approfonditi diversi repertori per le diverse tipologie di strumento. Il percorso prevede lo studio del repertorio antico, dall'epoca medievale fino al Romanticismo, nei suoi aspetti teorici, stilistici e interpretativi. L'approccio allo studio è basato sulla metodologia che si fonda sull'Informed Practices (IP) che incorpora non solo aspetti musicali, ma anche aspetti socio-culturali come gesture, gender studies, retorica, ed altre discipline storiche.
Bibliografia	
Curriculum vitae (se docente esterno)	
Note	

Docente proponente	Margherita Dalla Vecchia
Dipartimento	Dipartimento Musica Antica e altri Dipartimenti
Denominazione disciplina	Organo II strumento
Tipologia (ind.-gruppo-coll.-lab.)	individuale
Crediti e modalità di assegnazione	3 crediti - esame con voto
Ore di lezione	15
Numero di lezioni	15
Date delle lezioni	Tra novembre e maggio
Numero di studenti (min/max)	
Programma	Studio delle forme più caratteristiche del repertorio antico e barocco, o programma monografico, anche di altri repertori. Gli aspetti dell'esecuzione organistica che verranno approfonditi riguarderanno soprattutto Il corso sarà strutturato e modulato rispetto alla scuola di provenienza dello studente. Per gli studenti del D.M.A. si limiterà al repertorio antico e barocco mente per i pianisti, compositori, direttori di coro... verranno affrontate anche simboliche pagine del repertorio romantico e moderno. Gli aspetti dell'esecuzione organistica che verranno approfonditi riguarderanno soprattutto l'articolazione, la diteggiatura, l'ornamentazione, la registrazione organistica secondo le prassi esecutive di ogni epoca e scuola europea. Il programma di studio sarà libero.
Bibliografia sintetica	Letteratura organistica dal XVI al XX secolo
Curriculum vitae (se docente esterno)	
Note	

Docente	Pasetto Claudia
Dipartimento	Musica Antica
Denominazione disciplina	Secondo Strumento – Viola da gamba materia a scelta
Tipologia (I-G-C-L)	Individuale
Crediti e modalità di assegnazione	3, esame
Ore di lezione	15
Numero di lezioni	15
Data delle lezioni	Le lezioni si svolgeranno di lunedì e mercoledì
Numero di studenti (min/max)	1/4
Programma	Impostazione dell'arco e della mano sinistra-Scale e arpeggi-Esercizi e studi dal metodo-Movimenti facili da sonate e suite-Musica inglese intavolata-Recercadas
Bibliografia	
Curriculum vitae (se docente esterno)	
Note	

