MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

CALENDARIO DELLE LEZIONI COLLETTIVE E D'INSIEME A.A. 2025/2026

Il documento è in continuo aggiornamento

Versione del 04 settembre 2026

Nella prima colonna è indicato il percorso cui la disciplina è rivolta:
B = Biennio; T = Triennio; P = Propedeutico

I dettagli delle singole discipline sono reperibili nel documento dell'offerta formativa

IMPORTANTE
Le discipline accademiche con più opzioni (ad es. Videoscrittura)
riportano un codice da indicare nel proprio piano di studi
nel campo "Specifica corso" per facilitare la compilazione dei gruppi:
in caso di assenza di indicazione lo studente sarà inserito d'ufficio in uno di essi.

Gli orari delle lezioni delle discipline individuali, di gruppo e di quelle non indicate vanno concordati direttamente con i docenti.

Le convocazioni saranno pubblicate sul sito istituzionale alla pagina
www.conservatorioverona.it/it/pagine/multipagine/convocazioni/

Contenuto del documento:

1. corsi propedeutici

2. corsi di debito formativo (per trienni accademici)

3. corsi accademici (divisi per settori)

---

1. CORSI PROPEDEUTICI

<table>
<tr><th>Corso</th><th>Disciplina</th><th>Docente</th><th>Aula</th><th>Data</th><th>Orario</th><th>Note</th></tr>
<tr><td colspan="7"></td></tr>
<tr><td rowspan="3">P</td><td rowspan="3">Esercitazioni corali</td><td rowspan="3">De Zen</td><td rowspan="3">24</td><td colspan="3">CORSO OBBLIGATORIO
Possibilità di scelta tra cinque gruppi:

giovedì 14:00-15:30; 15:30-17:00
venerdì 12.00-13:30; 14:00-15:30; 15:30-17:00

Non saranno autorizzati ingressi e uscite fuori degli orari indicati

Prova d’insieme a cadenza mensile:
sabato in orario 14:00-16:00 (auditorium)
(22.11, 20.12, 24.01)

La frequenza prevista è di una lezione settimanale. Ogni studente comunicherà entro il 19 ottobre 2025 al docente in quale gruppo desidera inserirsi, indicando due opzioni di fasce orarie per consentire di costituire gruppi con numero massimo di 30 persone. La comunicazione dovrà essere inviata via E-mail all’indirizzo paolo.dezen@conservatorioverona.it
Le lezioni inizieranno giovedì 30 e venerdì 31 ottobre 2025 solo per i nuovi iscritti, nell’orario prescelto.
Per gli altri studenti che già hanno frequentato coro negli anni precedenti le lezioni inizieranno nei giorni 6 e 7 novembre 2025.</td></tr>
<tr><td colspan="3">CORSO EXTRA
Dopo il concerto di inaugurazione sarà possibile continuare il corso con un programma diverso in vista di un concerto da eseguirsi entro la metà di maggio 2026. Su richiesta verrà valutata l’ammissione per chi, con motivata giustificazione, non avesse potuto frequentare il corso obbligatorio.

Orari provvisori (da confermare):

giovedì 14:00-15:30; 15:30-17:00
venerdì 14:00-15:30; 15:30-17:00</td></tr>
<tr><td colspan="3">CORO DA CAMERA
Da venerdì 13 febbraio 2026 inizierà il Coro da camera, con orario 17:00-18:30. Possono partecipare anche studenti del Propedeutico purché autonomi nello studio delle parti.
Chi fosse interessato contatti il docente.</td></tr>
<tr><td colspan="7"></td></tr>
<tr><td>P</td><td>Esercitazioni orchestrali</td><td>Centofante</td><td>Auditorium</td><td>lunedì e/o mercoledì</td><td colspan="2">Le date saranno pubblicate nella pagina STUDENTI</td></tr>
<tr><td colspan="7"></td></tr>
<tr><td>P</td><td>Poesia per musica e drammaturgia musicale
18 ore</td><td>Lora</td><td>Begal</td><td>martedì dal 18/11/25</td><td>14:00-17:00</td><td></td></tr>
</table>

P	**Storia della musica** 20 ore	Bissoli	Begal	lun e gio dal 03/11/25 al 04/12/25	14:30-16:30	
		Crescenzo	Begal	sab dal 04/10/25	14:30-18:30	
P	**Teoria dell'armonia e analisi** 45 ore	Bonetto	18	mercoledì dal 05/11/25	**Corso A** 14:30-16:00	**Codice: ARM1**
			18 o 7	venerdì dal 07/11/25	**Corso B** 12:30-14:00	**Codice: ARM2**
		Nodari	17	lunedì dal 20/10/25	**Corso A** 15:00-16:30	**Codice: ARM3**
				giovedì dal 23/10/25	**Corso B** 15:00-16:30	**Codice: ARM4**
		Zandonà	7 / 14	sabato dal 08/11/25	09:00-10:30	12 posti disponibili
P	**Teoria, ritmica e percezione musicale** 54 ore	Botter	7	lunedì dal 03/11/25	16:00-18:00 III anno	1 lezione a settimana
				mercoledì dal 05/11/25	16:00-18:00 III anno	1 lezione a settimana
		Buro	9	martedi dal 11/11/25 al 28/02/26	14:00-16:00 III anno	1 lezione a settimana
				mercoledì dal 12/11/25	14:00-16:00 I anno	1 lezione a settimana
		Di Liberatore	9	lunedì dal 03/11/25	14:00-16:30 II anno 16:30-19:00 I anno	1 lezione a settimana
			18	martedì dal 04/11/25	14:00-16:30 I anno 16:30-19:00 II anno	1 lezione a settimana
		Micheletti	17	martedì e venerdì dal 04/11/25	13:30-14:30 II anno 14:30-15.30 I anno 15:30-16:30 II anno 17:30-18:30 III anno (+ ev. debiti già interni)	2 lezioni a settimana
		Pachera	18	lunedì e giovedì dal 27/10/25 al 08/06/26	13:30-14:30 III anno (+ ev. debiti già interni) 14:30-15:30 I anno 15:30-16:30 II anno 16:30-17:30 III anno (+ ev. debiti già interni)	2 lezioni a settimana

2. CORSI DI DEBITO FORMATIVO

Corso	Disciplina	Docente	Aula	Data	Orario	Note
T	**Storia della musica** 20 ore	Bissoli	Begal	lun e gio dal 03/11/25 al 04/12/25	14:30-16:30	
		Crescenzo	Begal	sab dal 04/10/25	14:30-18:30	
T	**Storia del teatro musicale** 18 ore	Lora	Begal	martedì dal 18/11/25	14:00-17:00	
T	**Teoria dell'armonia e analisi** 45 ore	Bonetto	18	mercoledì dal 05/11/25	**Corso A** 14:30-16:00	**Codice: ARM1**
			18 o 7	venerdì dal 07/11/25	**Corso B** 12:30-14:00	**Codice: ARM2**
		Nodari	17	lunedì dal 20/10/25	**Corso A** 15:00-16:30	**Codice: ARM3**
				giovedì dal 23/10/25	**Corso B** 15:00-16:30	**Codice: ARM4**
		Zandonà	7 / 14	sabato dal 08/11/25	09:00-10:30	12 posti disponibili
T	**Teoria, ritmica e percezione musicale** 48 ore	Botter	7	lunedì dal 03/11/25	13:00-16:00	Intensivo I semestre solo per chi ha già discrete conoscenze
				mercoledì dal 05/11/25	10:00-13:00	Intensivo I semestre solo per chi ha già discrete conoscenze
		Di Liberatore	9	lunedì dal 03/11/25	11:00-14:00	corsi annuali, 1 lezione a settimana
			18	martedì dal 04/11/25	11:00-14:00	
		Micheletti	17	martedì e venerdì dal 04/11/25	12:30-13:30 oppure 16:30-17:30	2 corsi annuali 2 lezioni a settimana

3. CORSI ACCADEMICI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE
COTP/01 – TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI
Proff. Bonetto e Nodari

Corso	Disciplina	Docente	Aula	Data	Orario	Note
T	**Metodologie dell'analisi** 45 ore, 6 CFA	Bonetto	18	mercoledì dal 05/11/25	**Corso A** 12:30-14:00	**Codice: MAT1**
			7	venerdì dal 07/11/25	**Corso B** 14:30-16:00	**Codice: MAT2**
		Nodari	17	lunedì dal 20/10/25	**Corso A** 13:30-15:00	**Codice: MAT3**
			17	giovedì dal 23/10/25	**Corso B** 13:30-15:00	**Codice: MAT4**
T	**Analisi dei repertori** 45 ore, 6 CFA	Bonetto	18	mercoledì dal 05/11/25	**Corso A** 11:00-12:30	**Codice: ART1**
			7	venerdì dal 07/11/25	**Corso B** 16:00-17:30	**Codice: ART2**
		Nodari	17	lunedì dal 20/10/25	**Corso A** 12:00-13:30	**Codice: ART3**
			17	giovedì dal 23/10/25	**Corso B** 16:30-18:00	**Codice: ART4**
B	**Analisi dei repertori (canto/m. collaboratore)** 18 ore, 3 CFA	Bonetto	7	venerdì dal 07/11/25	11:00-12:30	I semestre
		Nodari	17	lunedì dal 20/10/25	**Corso A** 16:30-18:00	I semestre **Codice: ARB1**
				giovedì da febbraio 26	**Corso B** 11:00-12:30	II semestre **Codice: ARB2**
B	**Analisi delle forme compositive** 18 ore, 3 CFA	Bonetto	17	mer e ven sett/ott 2025 (e 2026)	10:00-12:00	Vedere documento pagina STUDENTI "corsi settembre-ottobre"
		Nodari	17	giovedì dal 23/10/25	**Corso A** 12:00-13:30	**Codice: AFC1**
				lunedì da febbraio 26	**Corso B** 16:30-18:00	**Codice: AFC2**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE
COTP/06 – TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE
Proff. Botter, Buro, Di Donato, Di Liberatore, Micheletti, Pachera

Corso	Disciplina	Docente	Aula	Data	Orario	Note
T	**Ritmica della musica contemporanea** 24 ore, 3 CFA	Buro	9	mercoledì dal 12/11/25 al 18/02/26	9:30-11:30	**Codice: RMC1**
			9	mercoledì dal 11/03/26 al 13/05/26	9:30-11:30	**Codice: RMC2**
		Pachera	18	lunedì e giovedì dal 03/11/25 al 09/02/26	12:30-13:30	**Codice: RMC3**
			18	lunedì e giovedì dal 05/03/26 al 08/06/26	17:30-18:30	**Codice: RMC4**
		Potrebbero essere disponibili anche dei corsi nell'autunno 2025 e 2026: consultare la pagina STUDENTI del sito				
T	**Lettura cantata, ritmica e intonazione** 18 ore, 3 CFA	Di Donato	sede	mercoledì dal 08/04/26 al 03/06/26	14:00-16:00	**Codice: LC1** Esame da def
			sede	corso intensivo dal 22 al 26 giugno 2026	11:00-13:00 14:00-16:00	**Codice: LC2** Esame il 27/06/26
			sede	corso intensivo dal 7 all'11 settembre 2026	11:00-13:00 14:00-16:00	**Codice: LC3** Esame il 12/09/26
T	**Ear training I** 18 ore, 3 CFA	Buro	9	mercoledì dal 12/11/25 al 18/02/26	11:30-13:00	**Codice: ET1**
			9	mercoledì dal 11/03/26 al 27/05/26	11:30-13:00	**Codice: ET2**
		Pachera	18	lunedì e giovedì dal 24/11/25 al 09/02/26	17:30-18:30	**Codice: ET3**
		Potrebbero essere disponibili anche dei corsi nell'autunno 2025 e 2026: consultare la pagina STUDENTI del sito				
T	**Semiografia musicale I (per musica antica)** 18 ore, 3 CFA	Buro	9	martedì dal 11/11/25 al 17/02/26	12:00-13:30	
T	**Semiografia musicale II (per musica antica)** 18 ore, 3 CFA	Buro	9	dal 10/03/26 al 19/05/26	12:00-14:00	
T	**Semiografia musicale (per triennio di chitarra)** 18 ore, 3 CFA	Pavan	da def	da def	da def	

B	**Semiografia musicale per Bienni (per musica antica)** 18 ore, 3 CFA	da def	da def	da def	da def	
B	**Semiografia musicale per Bienni (non Musica antica)** 18 ore, 3 CFA	Botter	14	lunedì dal 03/11/25	10:00-12:00	
			7	mercoledì dal 05/11/25	14:00-16:00	
			7	lunedì secondo semestre	14:00-16:00	
T	**Teoria della musica (per musica antica)** 24 ore, 3 CFA	Di Donato	da def	giovedì dal 06/11/25 al 05/02/26	09:00-11:00	**Codice: TM1**
				giovedì dal 19/03/26 al 11/06/26	09:00-11:00	**Codice: TM2**
T	**Ear training (per musica antica)** 18 ore, 3 CFA	Di Donato	da def	giovedì dal 06/11/25 al 05/02/26	11:00-13:00	**Codice: ETA1**
				giovedì dal 09/04/26 al 04/06/26	11:00-13:00	**Codice: ETA2**
B	**Ear training (per musica antica)** 18 ore, 3 CFA	Di Donato	da def	giovedì dal 06/11/25 al 05/02/26	14:00-16:00	**Codice: EBA1**
				giovedì dal 09/04/26 al 04/06/26	14:00-16:00	**Codice: EBA2**
B	**Ear training (per composizione/direzione)** 18 ore, 3 CFA	Botter	7/14	secondo semestre vi saranno 2 corsi	da def	
B	**Fondamenti di acustica della voce e degli strumenti musicali** 18 ore, 3 CFA	Botter	7/14	secondo semestre vi saranno 2 corsi	da def	

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE
CODM/04 – STORIA DELLA MUSICA
Proff. Bissoli e Crescenzo

Corso	Disciplina	Docente	Aula	Data	Orario	Note
T	**Storia e storiografia della musica I** 45 ore, 6 CFA	Bissoli	Begal	lunedì dal 15/12/25 al 18/05/26	14:30-17:00	
		Crescenzo	Begal	mercoledì dal 07/01/26 (con pausa esami dalla seconda metà di febbraio a inizio marzo)	09:30-13:30	
			Begal	dal 01/09/26	da def	intensivo
T	**Storia e storiografia della musica II** 45 ore, 6 CFA	Bissoli	Begal	giovedì dal 11/12/25 al 14/05/26	14:30-17:00	
		Crescenzo	Begal	dal 01/09/25	09:30-13:30	intensivo
			Begal	sabato dal 21/03/26 al 06/06/26	09:30-13:30	
T	**Storia e storiografia della musica per trienni Jazz** 45 ore, 6 CFA	Crescenzo	Begal	dal 01/10/25	09:30-13:30	intensivo
T	**Estetica della musica** 18 ore, 3 CFA	Bissoli	Begal	da def	da def	
B	**Storia e storiografia della musica** 18 ore, 3 CFA *Gazzaniga e il teatro musicale comico del secondo Settecento*	Bissoli	Begal	giovedì dal 06/11/25 al 18/12/25	10:00-12:30	**Codice: SB1**
	Storia e storiografia della musica 18 ore, 3 CFA *Quintetto archi e pianoforte*			giovedì dal 08/01/26 al 19/02/26	10:00-12:30	**Codice: SB2**
B	**Storia e storiografia della musica** 18 ore, 3 CFA *Aria a voce sola*	Crescenzo	Begal	sabato dal 04/10/25	09.30-13:30	**Codice: SB3**
	Storia e storiografia della musica 18 ore, 3 CFA *Lied (Schubert)*		Begal	mercoledì dal 07/01/26	14:30-17:30	**Codice: SB4**
	Storia e storiografia della musica		Begal	mercoledì dal 11/03/26	14:30-17:30	**Codice: SB5**

	18 ore, 3 CFA *Lied (R. e C. Schumann)*					
B	**Filologia musicale e la trasmissione del testo musicale** 24 ore, 4 CFA	Crescenzo	Begal	sabato dal 05/09/26	09:30-13:30	
B	**Metodologia della ricerca storico-musicale** 18 ore, 3 CFA	Crescenzo	Begal	mercoledì dal 01/10/25	14:30-17:30	

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE
CODM/07– POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE
Prof. Lora

Corso	Disciplina	Docente	Aula	Data	Orario	Note
T	**Analisi delle forme poetiche** 30 ore, 3 CFA	Lora	Begal	venerdì dal 21/11/25	10:00-13:00	
T	**Drammaturgia musicale** 30 ore, 3 CFA	Lora	Begal	venerdì dal 21/11/25	14:00-17:00	
T	**Storia del teatro musicale I** 30 ore, 3 CFA	Lora	Begal	martedì dal 20/01/26	14:15-17:15	
T	**Storia del teatro musicale II** 30 ore, 3 CFA	Lora	Begal	martedì dal 18/11/25	10:00-13:00	
B	**Storia del teatro musicale** 18 ore, 3 CFA	Lora	Begal	martedì dal 03/03/26 Monografico A venerdì dal 05/06/26 Monografico A martedì dal 19/05/26 Monografico B venerdì dal 20/03/26 Monografico C martedì dal 19/05/26 Monografico C	10:00-13:00 14:00-17:00 14:00-17:00 14:00-17:00 10:00-13:00	
B	**Forme della poesia per musica: le figure retoriche** 18 ore, 3 CFA *Retorica e musica*	Lora	Begal	martedì dal 01/09/26	13:00-16:00	

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE
COMI/01 – ESERCITAZIONI CORALI
Prof. De Zen

<table>
<tr><th>Corso</th><th>Disciplina</th><th>Docente</th><th>Aula</th><th>Data</th><th>Orario</th><th>Note</th></tr>
<tr><td colspan="7"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">T</td><td rowspan="2">Musica d’insieme vocale e repertorio corale</td><td rowspan="2">De Zen</td><td rowspan="2">24</td><td colspan="3">CORSO OBBLIGATORIO
Possibilità di scelta tra cinque gruppi:

giovedì 14:00-15:30; 15:30-17:00
venerdì 12.00-13:30; 14:00-15:30; 15:30-17:00

Non saranno autorizzati ingressi e uscite fuori degli orari indicati

Prova d’insieme a cadenza mensile:
sabato in orario 14:00-16:00 (auditorium)
(22.11, 20.12, 24.01)

La frequenza prevista è di una lezione settimanale. Ogni studente comunicherà entro il 19 ottobre 2025 al docente in quale gruppo desidera inserirsi, indicando due opzioni di fasce orarie per consentire di costituire gruppi con numero massimo di 30 persone. La comunicazione dovrà essere inviata via E-mail all’indirizzo paolo.dezen@conservatorioverona.it
Le lezioni inizieranno giovedì 30 e venerdì 31 ottobre 2025 solo per i nuovi iscritti, nell’orario prescelto.
Per gli altri studenti che già hanno frequentato coro negli anni precedenti le lezioni inizieranno nei giorni 6 e 7 novembre 2025.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">CORSO EXTRA
Dopo il concerto di inaugurazione sarà possibile continuare il corso con un programma diverso in vista di un concerto da eseguirsi entro la metà di maggio 2026. Su richiesta verrà valutata l’ammissione per chi, con motivata giustificazione, non avesse potuto frequentare il corso obbligatorio.

Orari provvisori (da confermare):

giovedì 14:00-15:30; 15:30-17:00
venerdì 14:00-15:30; 15:30-17:00</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="7"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">B/T</td><td rowspan="2">Coro da camera

Crediti da assegnare dopo il termine dei progetti</td><td rowspan="2">De Zen</td><td>24</td><td>venerdì
dal 13/02/26</td><td>17:00-18:30</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Il coro è aperto a tutti gli studenti purché autonomi nello studio delle parti.

Contattare il docente per aderire.</td></tr>
<tr><td colspan="7"></td></tr>
<tr><td>B</td><td>Musica d’insieme vocale e repertorio corale</td><td>De Zen</td><td>24</td><td>venerdì
dal 13/02/26</td><td>12:00-13:30</td><td>per Bienni di Canto</td></tr>
</table>

	18 ore, 3 CFA					
B/T/P	**Campus cantus** **Crediti da assegnare dopo il termine del progetto**	De Zen	24	estate 2026	Da def	
				Lezioni da fine giugno a metà settembre, con concerto finale. Possibilità di assistere alle prove del Festival estivo in Arena. Su richiesta verrà valutata l'ammissione per chi, con motivata giustificazione, non avesse potuto frequentare il corso obbligatorio. Potranno essere assegnati crediti formativi dopo il termine del corso		

SETTORI ARTISTICI DISCIPLINARI JAZZ
Prof. Bottos

Corso	Disciplina	Docente	Aula	Data	Orario	Note
T	**Armonia jazz I** 18 ore, 3 CFA	Bottos	da def	giovedì	10:30-12:00	
T	**Armonia jazz II** 18 ore, 3 CFA	Bottos	da def	venerdì	10:30-12:00	
B	**Armonia jazz I** 18 ore, 3 CFA	Bottos	da def	mercoledì	11:00-12:30	
B	**Armonia jazz II** 18 ore, 3 CFA	Bottos	da def	mercoledì	16:00-17:30	
B/T	**Armonia jazz (per non jazzisti) e per Bienni di Composizione/Musica applicata/Strumentazione** 18 ore, 3 CFA	Bottos	17	sabato	09:00-11:30	
T	**Ear training II** 18 ore, 3 CFA	Bottos	da def	venerdì	12.00-13:30	
T	**Ear training III** 18 ore, 3 CFA	Bottos	da def	venerdì	15:30-17:00	
B	**Ear training I** 18 ore, 3 CFA	Bottos	da def	mercoledì	12:30-14:00	
B	**Ear training II** 18 ore, 3 CFA	Bottos	da def	mercoledì	17:30-19:00	
Novembre: 5-6-7-8 / 19-20-21-22 - Dicembre: 3-4-5-6 / 10-11-12-13 - Gennaio: 7-8-9-10 / 21-22-23-24 - Febbraio: 4-5-6-7 / 18-19-20-21 / 25-26-27 - Marzo: 11-12-13 / 18-19-20 Aprile: 15-16-17 - Maggio: 13-14-15 / 27-28-29 - Giugno: 10-11-12						

Prof. Vignato

Corso	Disciplina	Docente	Aula	Data	Orario	Note
B/T	**Musica d'insieme**	Vignato	da def	lunedì	10:00-12:00	
			da def	mercoledì	10:00-12:00	
			da def	giovedì	10:00-12:00	
T	**Tecniche compositive jazz I** 18 ore, 3 CFA	Vignato	da def	giovedì	16:00-17:30	
T	**Tecniche compositive jazz II** 18 ore, 3 CFA	Vignato	da def	venerdì	11:30-13:00	
T	**Tecniche compositive jazz III** 18 ore, 3 CFA	Vignato	da def	venerdì	17:00-18:30	
B	**Tecniche di improvvisazione I e II** 18 ore, 3 CFA	Vignato	da def	mercoledì	13:00-15:00	
T	**Tecniche di improvvisazione I** 18 ore, 3 CFA	Vignato	da def	giovedì	13:00-14:30	
T	**Tecniche di improvvisazione II** 18 ore, 3 CFA	Vignato	da def	giovedì	17:30-19:00	
T	**Tecniche di improvvisazione III** 18 ore, 3 CFA	Vignato	da def	venerdì	14:00-15:30	
B	**Tecniche di scrittura e arrang. I e II** 18 ore, 3 CFA	Vignato	da def	mercoledì	15:00-16:30	
T	**Tecniche di scrittura e arrang. I** 18 ore, 3 CFA	Vignato	da def	giovedì	14:30-16:00	
T	**Tecniche di scrittura e arr. II** 18 ore, 3 CFA	Vignato	da def	venerdì	10:00-11:30	
T	**Tecniche di scrittura e arr. III** 18 ore, 3 CFA	Vignato	da def	venerdì	15:30-17:00	
Ottobre: 27-29-30-31 - Novembre: 3 / 12-13-14 / 24-26-27-28 - Dicembre: 15-17-18-19 Gennaio: 12-14-15 / 26-28-29 - Febbraio: 9 / 23 - Marzo: 4-5-6 / 9 / 23-25-26-27 Aprile: 8-8-10 / 20-22-23-24 - Maggio: 4-6-7-8 / 18-20-22 - Giugno: 1-3-4-5 / 15-17-18-19						

ALTRE DISCIPLINE

Corso	Disciplina	Docente	Aula	Data	Orario	Note
B	**Accordature e temperamenti** 12 ore, 2 CFA	da def	da def	da def	da def	
B/T	**Canto gregoriano** 12 ore, 2 CFA	Dalla Vecchia	2	Contattare la docente		
B/T	**La popular music nel cinema: evoluzione e funzioni narrative** 12 ore, 2 CFA	P. Messina	Auditorium	sabato 15-22-29 novembre 2025	09:00-13:00	
B/T	**Composizione per la popular music** 18 ore, 3 CFA	P. Messina Zandonà	16/24	sab 14/03/26 sab 21/03/26 sab 28/03/26	13:30-15:30 (Armonia) 15:30-17:30 (Storia)	(da definire il modulo Biografie)
B/T	**Comporre sul gregoriano** 18 ore, 3 CFA	Zandonà	14/17	sabato 7-14-21-28 febbraio 2026 7 marzo 2026	14:00-17:30	
B/T	**Danza rinascimentale e barocca** 18 ore, 3 CFA	Sainato	Salone Casa Boggian	Martedì 18/11/25 12/12/25 13/01/26 03/02/26 24/03/26 14/04/26 12/05/26 26/05/26	14:30-17:30	
B /T	**Direzione di gruppi strumentali e vocali** Biennio 16 ore, 2 CFA Triennio 18 ore, 3 CFA	Centofante Segafreddo	da def	**Corso A** Da def		
				Corso B (a scelta) per Biennio e Triennio Giovedì 17:00–18:30 29/1 - 12/2 - 26/2 - 12/3 - 26/3 - 16/4 - 23/4 - 7/5 - 21/5 - 28/5 - 11/6 - 18/6		antonio.segafreddo@conservatorioverona.it

B/T	**Diritto e legislazione dello spettacolo musicale** 18 ore, 3 CFA	Amicarelli	16 - 5	13 febbraio 13 marzo 24 aprile 8-15-29 maggio 5 giugno		
B/T	**Elementi di composizione** 18 ore, 3 CFA	Mannucci	14	Contattare il docente		
B/T	**Fondamenti di concertazione e direzione (per musica antica)** 12 ore, 2 CFA	da def	da def	da def	da def	
B/T	**Gestualità e movimento scenico** 18 ore, 3 CFA **valido anche per Tecniche di espressione e consapevolezza corporea**	Manico	24	lunedì 6-13-20-27 ottobre 2025	9:30-14:00	
T	**Intavolature e loro trascrizioni per chitarra** 7 ore, 4 CFA	Pavan	da def	da def	da def	
B/T	**Laboratorio di improvvisazione libera** 16 ore, 2 CFA	Vignato	da def	da def	da def	
B/T	**Laboratorio di musica antica per strumenti moderni** 24 ore, 3 CFA	Bressan	Auditorium, da def (I semestre con concerto a marzo 2026)			
B/T	**Laboratorio di pratica della musica folk** 16 ore, 2 CFA	P. Messina	24	sabato 9-16-23-30 maggio 2026	13:30-17:30	
B/T	**Laboratorio di ripresa audiovideo** 18 ore, 3 CFA	Micheletti	Multimediale	Comunicati dal docente		

B/T	**Laboratorio sul ritmo nel jazz** 12 ore, 3 CFA	Bottos/Rossi	San Michele	15/09/26 16/09/26	15/09/26 10:00/13:00- 14:00/17:00 16/09/26 09:00/12:00- 13:00/16:00	
B/T	**Laboratorio tecnologie di ripresa e montaggio video** 15 ore, 2 CFA	Micheletti	Multimedi ale	Sab concordati con il docente	14:00-17:00 14:00-17:00 14:00-17:00 14:00-17:00 14:00-17:00	
B/T	**La ricerca bibliografica musicale in rete oggi** 16 ore, 2 CFA	Calonghi	online	lunedì dal 03/02/26 al 23/03/26	17:30-19:30	
B/T	**Le arti del "qui ed ora": consapevolezza, respiro, rilassamento** 18 ore, 3 CFA **valido anche per Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (vedi voce relativa)**	Penitenti	24	giovedì 18 dicembre incontro conoscitivo lunedì 9-16-23 febbraio 2 marzo	11-13:00 11-13:00 14-16:00	
T	**Lingua inglese B1** 24 ore, 3 CFA	CLA	16	martedì dal 18/11/25 al 24/02/26 dalle 14:00 alle 16:00 novembre 18/11 online dalle 14:30 alle 16:30 25/11 in presenza dicembre 2/12 - 9/12 16/12 in presenza gennaio 13/1 - 20/1 - 27/1 in presenza febbraio 3/2 - 10/2 - 17/2 24/2 in presenza		
B	**Lingua inglese B2** 20 ore, 2 CFA	CLA	17/18	11/03 16:00 – 18:00 Aula 17 18/03 16:00 – 18:00 Aula 18 25/03 16:00 – 18:00 Aula 18 01/04 16:00 – 18:00 Aula 17 08/04 16:00 – 18:00 Aula 17 15/04 16:00 – 18:00 Aula 17		

				22/04 16:00 – 18:00 Aula 18 29/04 16:00 – 18:00 Aula 18 06/05 16:00 – 18:00 Aula 17 13/05 16:00 – 18:00 Aula 17	
B/T	**Lingua italiana per studenti Erasmus**	CLA	16	martedì e venerdì dalle 11:00 alle 12:30 novembre 21/11 – 28/11 in presenza dicembre 05/12 on line 12/12 – 19/12 in presenza	
B/T	**Masterclass e seminari (in aggiornamento)** vedere anche la pagina del sito **Masterclass e seminari**	Chitarra: Marchione	24 e 16	22 aprile 2026 10:00 – 17:00 23 aprile 2026 9:30 – 16:30	
		Composizione: Capogrosso	da def	22 aprile 2026 10:30 – 13:00 / 14:30 – 17:00	
		Composizione corale: Antognini	16 e 14	16-17-18 settembre 2025	
		Contrabbasso: Mazzoni	Aud-15-27	13-27-30 aprile 2026	
		Fagotto: Padilla	Aud	5-6-7 ottobre 2026 10:00-17:00	
		Fisiologia: Giussani	Salone Casa Boggian	27 -28 gennaio 2026 10:00-13:00 14:00-17:00	
		Flauto: Scappini	Aud - 16 18	12 – 19 - 26 febbraio 2026 10:30-18:30	
		Composizione Pasquale	16	8 maggio 2026 10:30 – 13:00 / 14:30 – 17:00	
		Flauto traversiere: Brown	da def	19-20 gennaio 2026	
		Musicoterapia Ritmo con segni: Braguti	24	11 ottobre 2025	
		Musicoterapia Intelligenza art.: Rodà	24	6 dicembre 2025, orario 9:00-18:00	
		Organo – Improvv.: Rattini	da def	da def	
		Pianoforte: Jumppanen	16 - Aud	23-24 ottobre 2025	
		Prassi esecutive opera: Beghelli	Società Letter.	29 gennaio 2026 10:15–13:00/15:00–17:15	
		Testo visivo: Beghelli	Aud	30 marzo 2026, ore 10:30	
		Tromba: Braito	Aud - 16	13-14 gennaio 2026	
		Violino: Bolognese	Aud- 16	25-26-27 maggio 2026	
		Violino: Quaranta	16	7-8-9 settembre 2026	
		Violino: Pagliani	Aud-16	17-18-19 febbraio 2026 10:00-13:00 / 14:30-17:30	
		Violino: Mezzena	da def	8-9-10 gennaio 2026	
		Violoncello: Airoldi	Aud – Salone Casa Boggian	24 febbraio 2026 02 e 09 marzo 2026 10:00-13:00 / 14:00-17:30	
B/T	**Musica contemporanea:**	Mannucci	14	Contattare il docente	

	approccio analitico 18 ore, 3 CFA					
B/T	**Orchestra e repertorio orchestrale**	Centofante	Auditorium	Le date sono pubblicate nella pagina STUDENTI		
B/T	**Principi di orchestrazione** 18 ore, 3 CFA	Mannucci	14	Contattare il docente		
B/T	**Project management** 18 ore, 3 CFA	Amicarelli	16 - 5	13 febbraio 2026 13 marzo 2026 24 aprile 2026 8-15-29 maggio 2026 5 giugno 2026		
B/T	**Regia del teatro musicale I** 18 ore, 3 CFA	Bellotto	da def	da def	da def	
B/T	**Regia del teatro musicale II** 18 ore, 3 CFA	Bellotto	da def	da def	da def	
T	**Strumenti e metodi della ricerca bibliografica** 21 ore, 3 CFA	Calonghi	Multimediale	mercoledì dal 05/11/25 al 14/01/26	11:00-13:30	
B/T	**Tecnica Alexander** 18 ore, 3 CFA	Frigoli	Auditorium	14-15-16 settembre 2026 10:00-13:00 14:00-17:00		
B/T	**Tecniche contrappuntistiche** 18 ore, 3/6 CFA	Zandonà	14/17	sabato dal 13/12/25 al 20/12/25 e dal 10/01/26 al 31/01/26	14:00-17:00	
B	**Tecniche di arrangiamento e trascrizione** 18 ore, 3 CFA	Mannucci Zandonà	14	i docenti contatteranno gli studenti		
T	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea** 18 ore, 3 CFA	De Manincor Modenini	16	venerdì 9/01 16/01 23/01 30/01 06/02	17:00-19:00	

				13/02 20/02 27/02		
			Il corso prevede lezioni di lettura espressiva e drammatizzata su testi teatrali e libretti d'opera; giochi di improvvisazione teatrale, mimico-gestuali e capacità improvvisativa di una storia.			
	Altri corsi validi per la disciplina (vedere Offerta formativa e Calendario)	Manico Penitenti Frigoli	**Gestualità e movimento scenico** **Gyrokinesis Expansion System** **Tecnica Alexander**			
B/T	**Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio** 20 ore, 3 CFA **MODULO 1 (15 ore)** **MODULO 2 (5 ore)**	Zandonà	16	08/11/25 15/11/25 22/11/25 29/11/25 06/12/25	14:00-17:00	
			- - -	Modulo 2	Da concordare con il docente	
T	**Teoria del basso continuo** 18 ore, 3 CFA	Pavan	da def	da def	da def	
B	**Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica**	Bellotto	24	lunedì	12:00-15:00	Bienni Canto
T			24	lunedì	15:00-18:00	Trienni Canto
B/T			Salone	giovedì	12:00-16:00	Barocco
B/T			Salone	giovedì	16:00-18:00	Regia
T	**Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata** 20 ore, 3 CFA	Buro	Multimedia	**Sono disponibili più corsi.** **Nel gestionale/piano di studi in "Specifica corso" indicare almeno 3 preferenze.**		
Codice V1 - BURO **I semestre, martedì ore 10:00-12:00** da 11/11/25 a 03/02/26						
Codice V2 - BURO **II semestre, martedì ore 9:30-11:30** da 10/03/26 a 19/05/26						
Codice V3 - BURO **II semestre, martedì ore 14:00-16:00** da 10/03/26 a 19/05/26						
Codice V4 - BURO **Settembre 2026 pomeriggio**						
Codice V5 - BURO **Settembre 2026 pomeriggio**						