

*Violini primi*

Edda Ferrarini\*

Piergiorgio Ravazzolo\*

Nicol Salinas Cossio\*

Bochen Huang

Sofia Piccoli

Giulia Conte

Anna Licciardi

Camie Eilenbecker

Marco Rodrigo Guzman Espejo

*Violini secondi*

Filippo Miola\*

Viola Faccini

Matteo Tonellato

Anisia Palmarini

Nicole Narie

Maddalena Donà

Francesco Pavan

Irene Crobu

Lorenzo Lombardo

*Viole*

Chiara Parrini\*

Riccardo De Luca

Cecilia Recchia

Andrea Scaramella

*Violoncelli*

Emma Carlini\*

Martina Pilosio

Francesco Penasa

Ilaria Centurioni

Rachele Fainelli

*Contrabbassi*

Laura Gil\*

Giacomo Marcante

Melissa Maria Hain

*Arpa*

Maria Manfrin

*Celesta*

Andrea Boschi

*Flauti*

Francesca Vit\*

Mila Massei\*

*Oboi*

Anastasia Mercer\*

Claudio Ugolini

*Clarinetti*

Anna Adami\*

Gabriele Tessari\*

Filippo Dalmaso

*Fagotti*

Matilda Brunotti\*

Jacopo Francescato

*Corni*

Leonardo Guggia\*

Camilla Zannoni\*

Stefano Assenza

Maria Bommartini

*Trombe*

Pietro Salardi\*

Stefania Gozzi

*Tromboni*

Tommaso Leone\*

Andrea Tonini

Ludovico Zambonin

*Basso tuba*

Nicholas Scorza

*Timpani*

Paolo Viviani

*Percussioni*

Michel Di Padova

*\*prime parti*

# I SOLISTI CON L'ORCHESTRA

ANNO ACCADEMICO 2025 - 2026

GIOVEDÌ  
14 MAGGIO  
20:00

Teatro Ristori, Verona

**ORCHESTRA DEL  
CONSERVATORIO  
"E.F. DALL'ABACO" DI VERONA**

CATERINA CENTOFANTE  
direttore

TOMMY CUSINI  
corno

ALESSIA BENEDETTI  
flauto

AMIRREZA MORADZADEH  
violoncello

ALESSANDRO PEDALINO  
compositore

CHIARA BLEVE  
pianoforte



CONSERVATORIO DI VERONA  
EVARISTO FELICE DALL'ABACO

## **Camille Saint-Saëns**

(1835 – 1921)

### Morceau de Concert Op. 94

*Allegro moderato – Adagio – Allegro non troppo*

Tommy Cusini, *corno*

## **Cécile Chaminade**

(1857 – 1944)

### Concertino Op. 107

Alessia Benedetti, *flauto*

## **Max Bruch**

(1838 – 1920)

### Kol Nidrei Op. 47

Amirreza Moradzadeh, *violoncello*

## **Alessandro Pedalino**

(1997)

### Passacaglia

## **Ludwig van Beethoven**

(1770 – 1827)

### Piano Concerto n. 5 Op. 73

*Allegro – Adagio un poco mosso – Rondò: Allegro*

Chiara Bleve, *pianoforte*

**Tommy Cusini**, nato a Livigno nel 2004, inizia lo studio della musica all'età di nove anni. Studia corno presso il Conservatorio "F. A. Bonporti", dove si è formato con la maestra Katia Foschi e prosegue attualmente gli studi, presso il Conservatorio di Verona "E. F. Dall'Abaco", con il maestro Nilo Caracristi.

Ha collaborato con la Banda Giovanile Sinfonica Nazionale ANBIMA, l'Italian Video Game Orchestra, l'Orchestra Euthaleia, l'Orchestra Giovanile del Veneto, I Virtuosi Italiani e l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza; è inoltre prima riserva dell'Orchestra Giovanile Italiana (OGI). Partecipa regolarmente a progetti orchestrali tra Trento, Bolzano e Verona ed è primo corno dell'Orchestra Futura diretta dal maestro Leonardo Benini.

**Alessia Benedetti**, nata a Verona nel 2003, si avvicina alla musica all'età di dieci anni, intraprendendo lo studio del flauto traverso con Cecilia Zanin. Nel 2018 viene ammessa al Conservatorio di Verona, conseguendo nel 2025 il Diploma Accademico di I livello e l'ammissione al Biennio. Approfondisce lo studio dell'ottavino con il M<sup>o</sup> Nicola Mazzanti. Nel corso degli anni partecipa attivamente ai progetti sinfonici del Conservatorio, esibendosi prevalentemente nel ruolo di ottavini. Ha inoltre collaborato con diverse realtà musicali e orchestrali, ricoprendo in più occasioni il ruolo di primo flauto. Nel 2025 viene selezionata tramite audizione come primo flauto per la produzione de *La vendemmia* di Giuseppe Gazzaniga, partecipando alla prima ripresa moderna dell'opera dopo oltre due secoli. Dal 2023 è docente di flauto presso il Corpo Bandistico di Sommacampagna, dove oggi affianca nuovi studenti nel loro percorso formativo. Attualmente prosegue gli studi sotto la guida di Elisa Boschi, terzo flauto e ottavino dell'Orchestra della Fondazione Arena di Verona.

**Amirreza Moradzadeh**, ha conseguito il Diploma Accademico di primo livello con il massimo dei voti con lode presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza sotto la guida del Maestro Gianantonio Viero. Attualmente frequenta il biennio Accademico presso il Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona con il Maestro Francesco Ferrarini. Si esibisce in realtà del Veneto come solista, in formazioni di musica da camera e orchestrali. Ha collaborato con importanti realtà orchestrali del Veneto, tra cui l'Orchestra di Padova e del Veneto (OPV). Ha partecipato con il Trio Lagareza, di cui fa parte dal 2022, a vari concorsi, vincendo sempre il primo premio nella categoria musica da camera e al Concorso Internazionale "Giovani talenti" Città di Gorizia nel 2025 aggiudicandosi il premio da parte della giuria il "Premio Conte Coronini". Ha partecipato in qualità di solista al Festival "In Arte Venice" nell'ottobre 2023 a Venezia, al Festival "All'Olimpico col Pedrollo" nell'aprile 2024 a Vicenza, al Festival "Pomeriggi musicali di Salò" e in trio nelle Sale Apolline del Teatro La Fenice nel novembre 2024 e al Teatro Olimpico nel maggio 2025.

**Alessandro Pedalino**, nato a Strasburgo, Francia, ha conseguito un Master in Musicologia presso l'Università di Strasburgo nel 2019. I suoi studi di scrittura musicale e composizione si sono svolti presso il Conservatorio di Strasburgo sotto la guida del Maestro Gaël Lozac'h, del Maestro Hervé Jamet e della Compositrice Annette Schlünz. Nel 2025, si è laureato in Pianoforte presso il Conservatorio di Verona, con il Maestro Edoardo Maria Strabbioli. Attualmente frequenta il biennio di Composizione con il Maestro, Compositore e Presidente della Società Italiana della Musica Contemporanea (SIMC) Andrea Mannucci. L'opera di Alessandro Pedalino trae ispirazione dai principi di leitmotiv presenti nelle Opere di Richard Wagner, dalle rielaborazioni di motivi nelle Opere di Arnold Schoenberg (Op. 11) e Alban Berg (Op. 1), dalla modalità di Olivier Messiaen e dall'intensità orchestrale delle Opere di Richard Strauss e Gustav Mahler. Egli presenta, pertanto, un'Opera orchestrale originale.

**Chiara Bleva**, nata nel 2006, ha iniziato lo studio del pianoforte con lo zio proseguendo poi con G. Lovato. Attualmente frequenta il primo anno del Triennio Accademico presso il Conservatorio di Verona con il M<sup>o</sup> Alberto Nosè. Si è perfezionata con i Maestri Giordano, Margarius, Petrushansky, Trull, Zilberstein. Si è distinta in più di 80 concorsi, tra i quali "Conero" di Kansas City, Radovljica, "Kharkiv Meets Zurich" di Zurigo, "Val de Travers" di Neuchatel, "Samson Francois" di Cagnes-sur-Mer, "Young Euregio Piano Award" di Geilenkirchen, "R. Vines Youth" di Lleida, Premio "E. Tschaikowsky" di Sobrio, "Gianni Bergamo" di Lugano, "Amadeus" di Lazise, "Città di Albenga", "Fiorentino" di Novara, "F. Zadra" di Abano Terme, "Città di Piove di Sacco", "Premio Brunelli" di Vicenza. Si è esibita in Festival e Stagioni Concertistiche come solista in Italia, Svizzera, Spagna, Croazia e Regno Unito. Ha debuttato con l'orchestra all'età di 10 anni collaborando da allora con realtà quali la FVG Orchestra, la Kyiv Camerata e l'Orchestra Sinfonica Naonis; ha in repertorio Concerti di Bach, Beethoven, Chopin, Ravel, Rachmaninov.