

Questionario studenti diplomandi a.a. 2024-2025

40 risposte

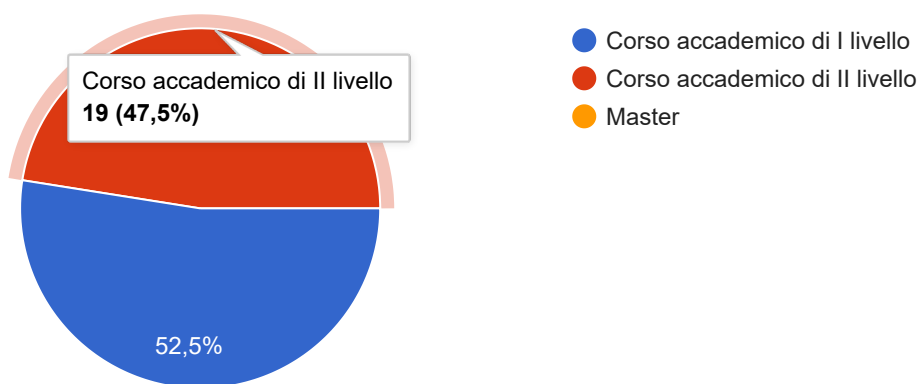
[Pubblica i dati di analisi](#)

INDICAZIONI GENERALI SULLO STUDENTE

Iscritto a

 [Copia grafico](#)

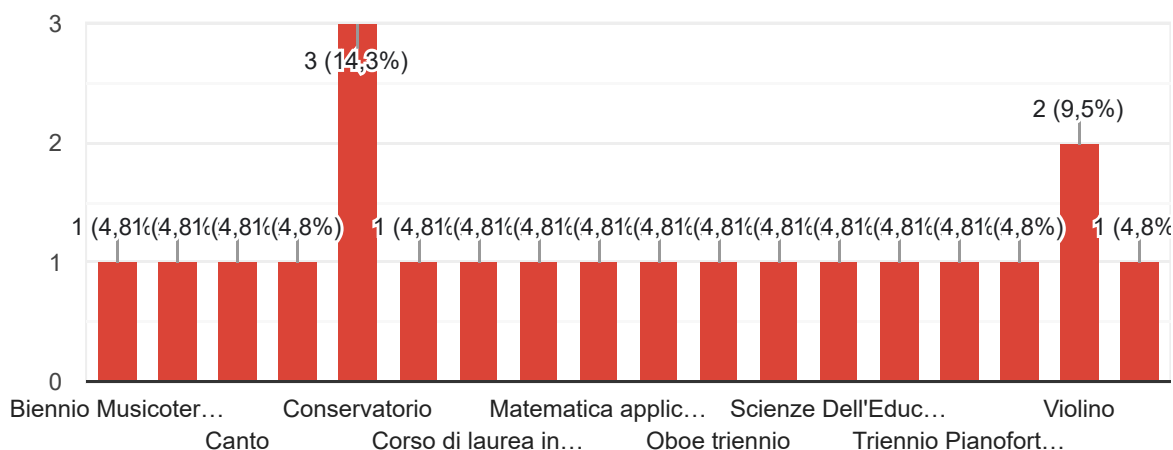
40 risposte



Se ancora studente, indicare quale tipologia di scuola o di corso universitario frequenti

 [Copia grafico](#)

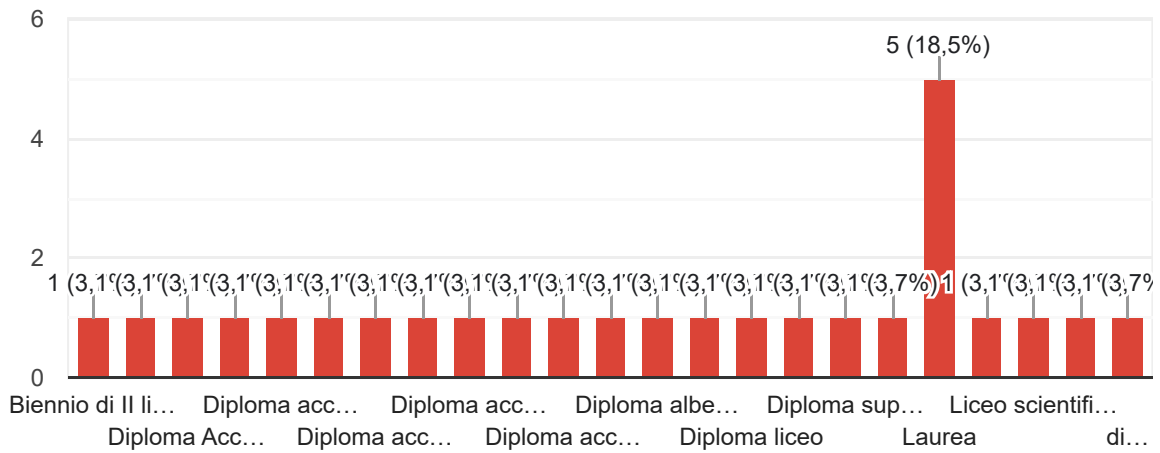
21 risposte



Eventuale titolo di istruzione superiore conseguito (Diploma accademico/Laurea)

Copia grafico

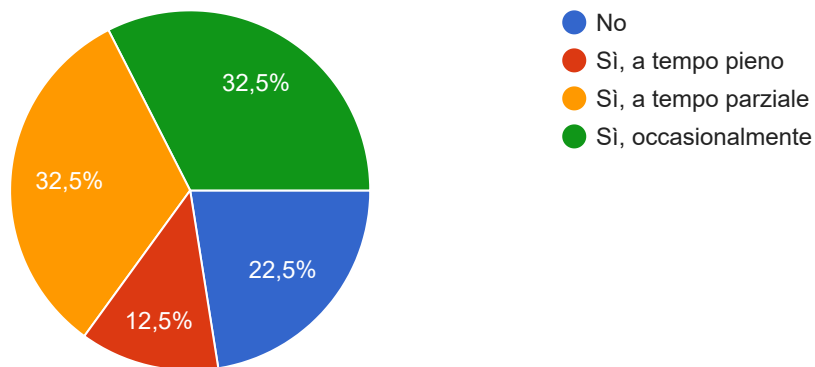
27 risposte



Svolgi parallelamente un'attività lavorativa?

Copia grafico

40 risposte

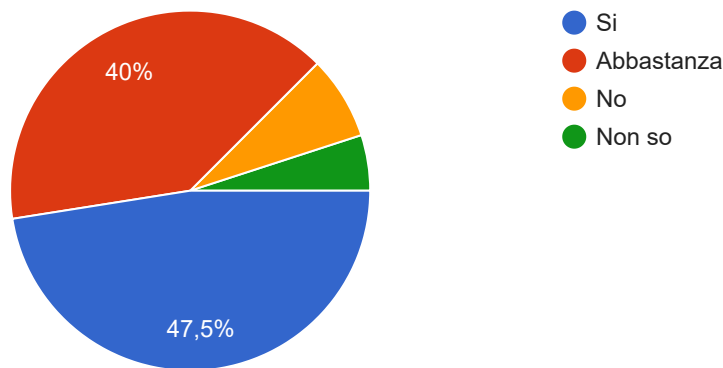


A. ATTIVITA' ARTISTICO-PROFESSIONALE DURANTE IL CORSO DI STUDI

A1. Produzione artistica

Copia grafico

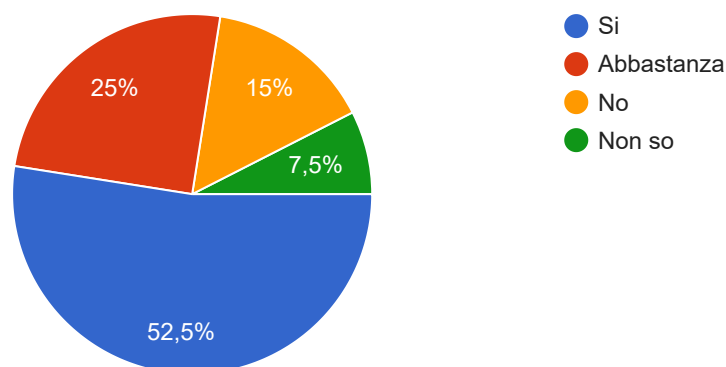
40 risposte



A2. Attività professionale autonoma

 Copia grafico

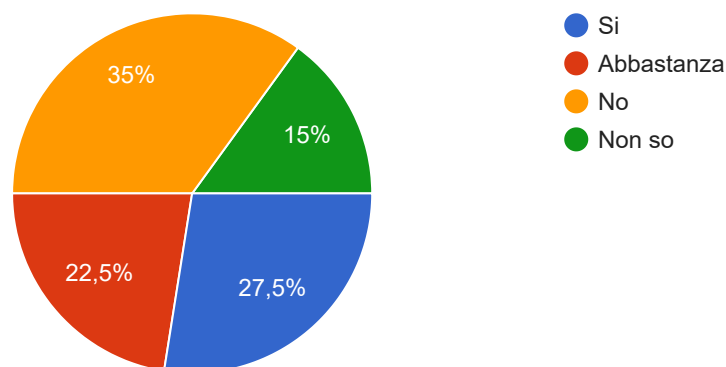
40 risposte



A3. Partecipazione a eventi di rilevanza nazionale o internazionale

 Copia grafico

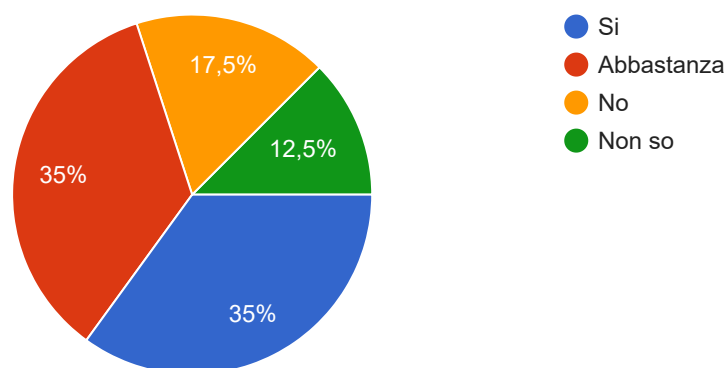
40 risposte



A4. Partecipazione a eventi di rilevanza regionale o locale

 Copia grafico

40 risposte



Eventuali commenti riguardanti l'attività artistico-professionale

2 risposte

Ci sta

Non so

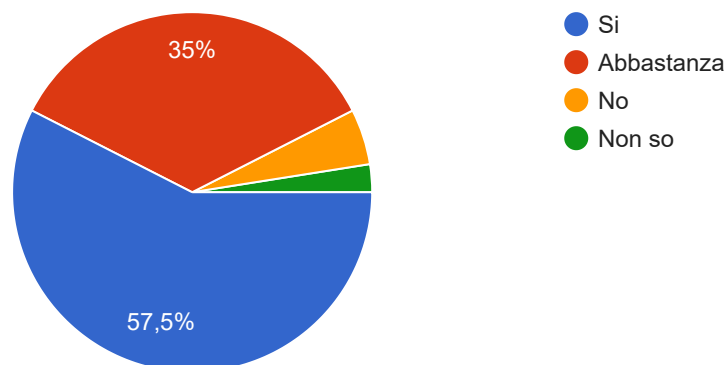


B. PROVA FINALE

B1. Le modalità di svolgimento della prova finale sono illustrate con chiarezza?

[Copia grafico](#)

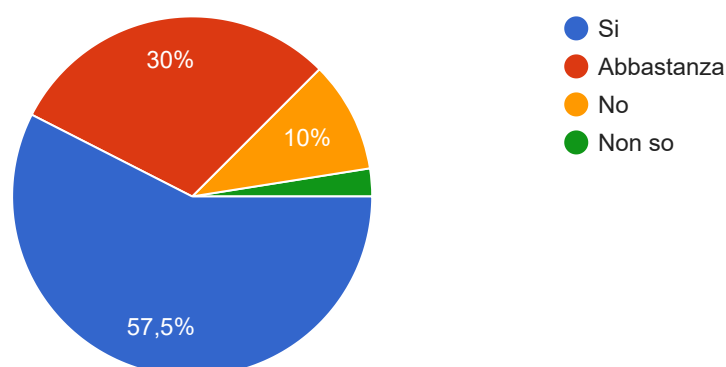
40 risposte



B2. Ritieni adeguato il supporto ricevuto per l'impostazione, lo sviluppo e le revisioni del tuo lavoro?

[Copia grafico](#)

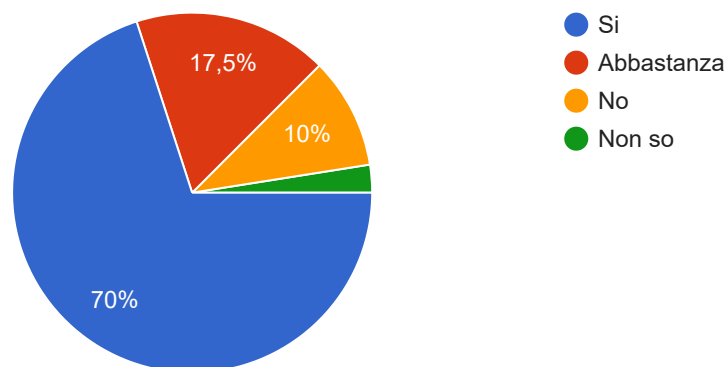
40 risposte



B3. Hai lavorato in armonia col docente preparatore della prova finale?

[Copia grafico](#)

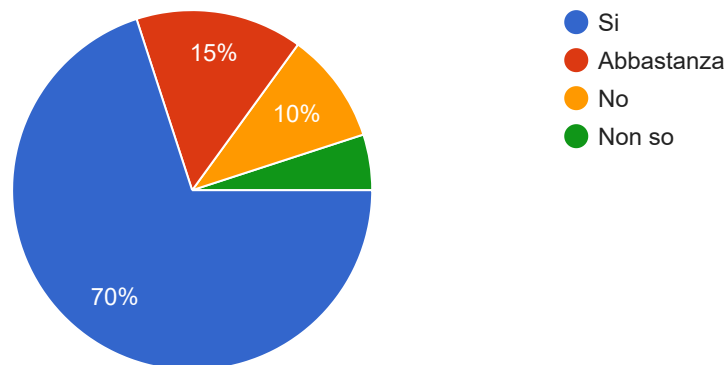
40 risposte



B4. La disponibilità del docente preparatore della prova finale ti è sembrata soddisfacente per l'impostazione, lo sviluppo e le revisioni del lavoro?

 Copia grafico

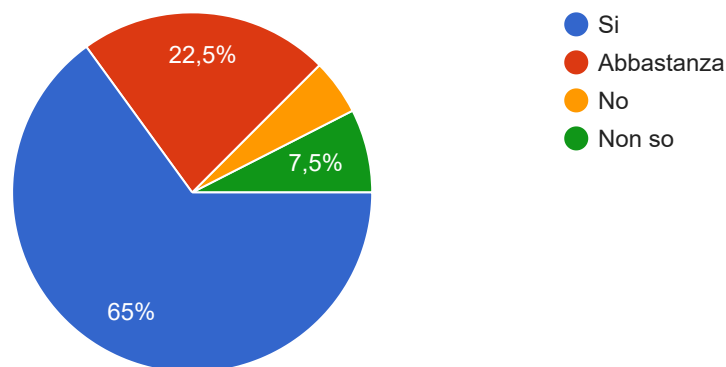
40 risposte



B6. Ritieni adeguato e sostenibile il peso in CFA attribuito alla prova finale?

 Copia grafico

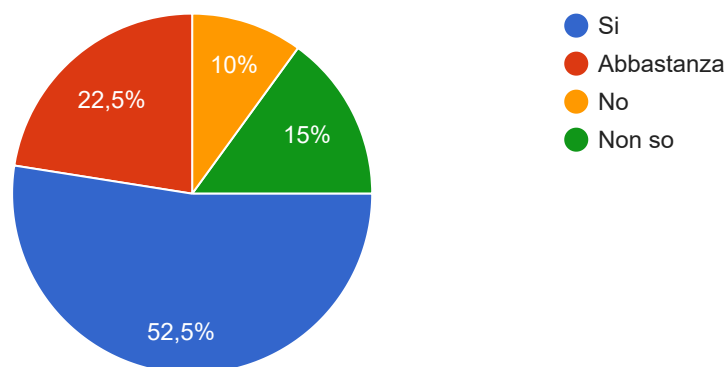
40 risposte



B7. I servizi di supporto per la preparazione della prova finale erano adeguati?

 Copia grafico

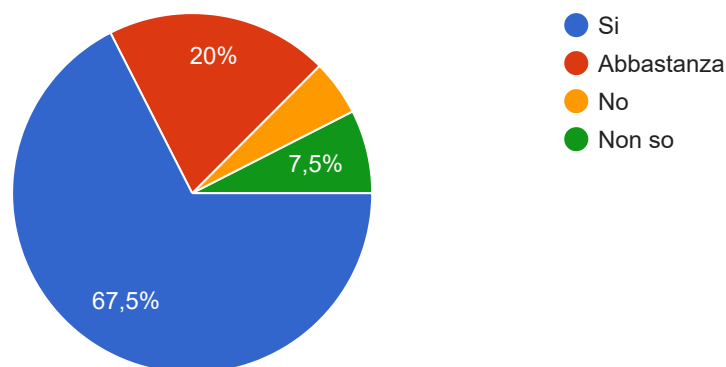
40 risposte



B8. Valuti utili le conoscenze e competenze acquisite durante la preparazione della prova finale?

 Copia grafico

40 risposte



Eventuali commenti riguardanti la prova finale

3 risposte

Devo ancora farla e devo ancora fare la preparazione

Ritengo che 7 ore di lezione siano un po' insufficienti per poter preparare bene un concerto di 45 minuti, considerando che per Prassi impieghiamo un anno a prepararci e che non tutti hanno parenti musicisti disposti a supportarli

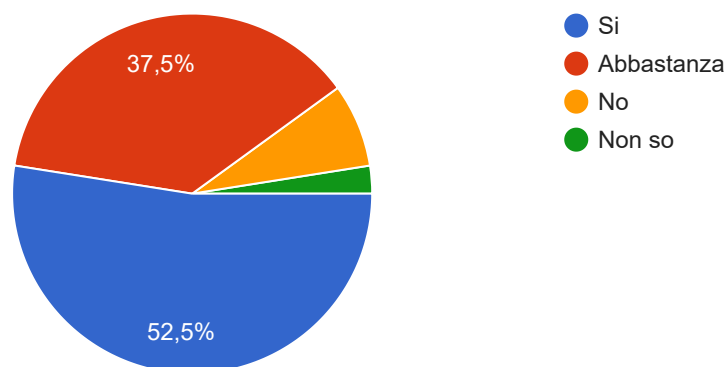
Non so

C. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE

C1. Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?

 Copia grafico

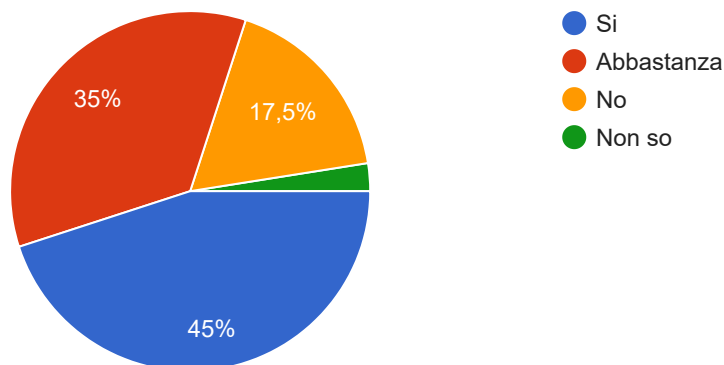
40 risposte



C2. Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?

 Copia grafico

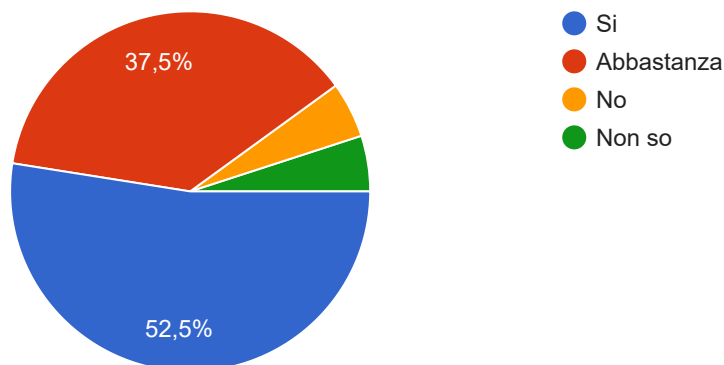
40 risposte



C3. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di studio?

 Copia grafico

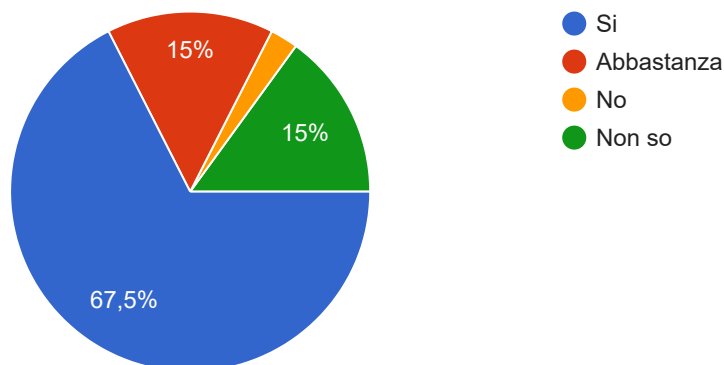
40 risposte



C4. Rifaresti la scelta di iscriverti al Corso di studio?

 Copia grafico

40 risposte



Eventuali commenti riguardanti le considerazioni complessive

3 risposte

Nell'arte prima si pensa e dopo si fa, è una cosa seria, molto seria, non si può prender sottogamba, non sono io che devo spiegare il quadro, è il quadro che si deve spiegare da sé

Potrebbe essere utile integrare qualche lezione per imparare ad usare bene il mixer. Sarebbe utile avere maggiori informazioni per gli esami dei 60 CFU, ad esempio quando partono i corsi con la convenzione annuale con gli altri conservatori/università.

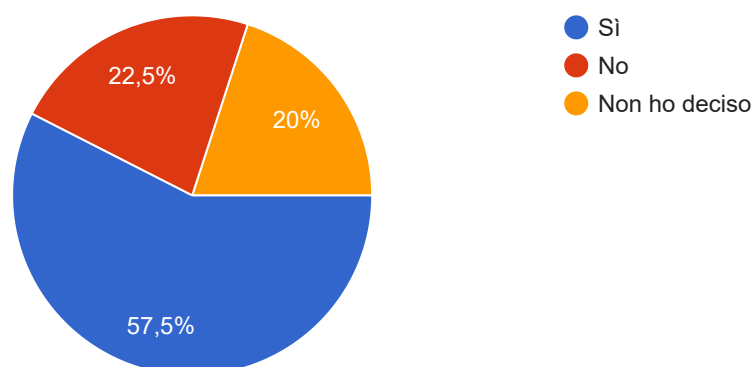
Non so

D. RITIENI DI CONTINUARE GLI STUDI ISCRIVENDOTI A UN NUOVO CORSO AFAM?

D. Ritieni di continuare gli studi iscrivendoti a un nuovo corso AFAM?

 Copia grafico

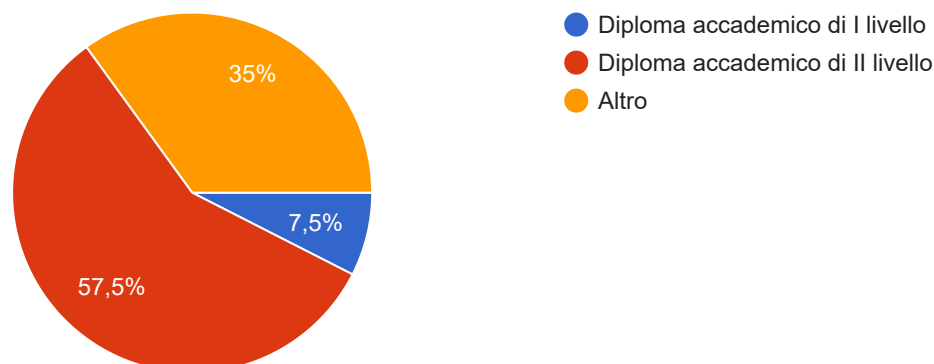
40 risposte



D1. Se sì, a quale tipo di corso?

 Copia grafico

40 risposte



D1bis. Se hai scelto Altro, specifica il corso

5 risposte

Corso cinofilo

Corso di tecnico del suono

Master del secondo livello (, dopo biennio) in Pianoforte solistico oppure Musica da Camera

Una continuazione come corso Libero, mi piacerebbe un Master

Non so

D2. Se sì, perché?

11 risposte

Perché voglio completare il mio percorso di studi

Perché mi piace studiare lo strumento

Perché con il biennio il titolo assume maggiore senso visto che senza non puoi accedere ai concorsi per l'insegnamento e non puoi accedere anche a molte audizioni per orchestre

Perché, lavoro permettendo, mi piacerebbe continuare ad approfondire il percorso pianistico jazz.

Poiché bisogna sempre approfondire la propria specializzazione

Perché c'è un'ottima possibilità di produzione di musica d'insieme (orchestra, orchestra fiati e musica da camera). Perché credo nelle potenzialità del nuovo direttore con la possibilità di fare esperienze di masterclass e altro a rafforzare la crescita professionale

Perché intendo perfezionare le materie pratiche e approfondire maggiormente quelle teoriche/culturali

perché trovo veramente stimolante e interessante continuare

Sono convinto del percorso che ho scelto e gradisco proseguirlo fino in fondo per completare la mia formazione nella maniera più completa possibile

Per avere ulteriori opportunità ed affinare le mie capacità

Per completare la mia formazione



D3. Se no, perché?

4 risposte

Se e solo se

Non ho tempo

Perché ci sono delle lacune, soprattutto riguardo il mio strumento, che altri conservatori non hanno

Perché dopo aver concluso entrambi i percorsi necessito di entrare a pieno nel mondo del lavoro e trovare altri stimoli

E. SECONDO TE QUAL E'

E1. La/e criticità che dovrebbe/ro essere affrontata dall'Istituzione in cui studi

18 risposte

Materie e attività più professionalizzanti e attinenti con il lavoro VERO

Più materie dell'aspetto solistico per chi studia strumento solistico al posto di alcune d'insieme

Spazi adeguati per lo studio individuale

Ci dovrebbe essere un adeguato programma di studi per ogni percorso (ad esempio il corso di pianoforte complementare per un musicista a fiato è decisamente sovradimensionato per le competenze che poi serviranno a questo musicista). Si dovrebbe prestare più attenzione al "fine lavorativo" del percorso di studi proponendo e presentando delle valide possibilità e affiancando gli studenti nella scelta e nel percorso lavorativo concreto più adatto a loro, o almeno elencare quali sono queste possibilità.

In ambito artistico non si possono contare le ore come in università, sarebbe il caso che i docenti avessero meno allievi (anche a costo di essere più selettivi nelle ammissioni), ma che si concentrino meglio su quelli che hanno

L'organizzazione degli orari, c'è bisogno di avere prima un calendario soprattutto per conciliare la vita lavorativa con quella universitaria

Più studio e meno chiacchiere

Le criticità sono soprattutto la mancanza di aule necessarie per lo studio, oppure di aule con strumentazione adeguata. Sarebbe utilissima una maggiore manutenzione dei pianoforti/tastiere a disposizione. Sarebbe utilissima anche una tastiera professionale per il dipartimento di jazz (es. Nord).

Come gestire l'attività concertistica (self-management, marketing, ecc.)

L'ambiente. La relazione tra studenti e tra maestri

la gestione degli spazi per le prove collettive.

Ritengo semplicemente che le ore di strumento in generale debbano essere incrementare anche in favore di altre materie teoriche...il fine ultimo di un conservatorio credo sia, oltre chiaramente una formazione culturale generale, una preparazione mirata verso il corso che si sceglie

Spazi per lo studio

Mancanza di organico adeguato per le materie di insieme come musica da camera, musica di insieme archi e orchestra



Disponibilità degli spazi per lo studio, talvolta il calendario delle prove di alcune attività viene definito tardi e in periodi già critici perché in prossimità degli esami. Sarebbe preferibile diluire le prove nel tempo in modo da evitare sovrapposizioni con altri insegnamenti.

Troppi pochi spazi disponibili rispetto al numero di studenti che frequentano gli studi. Inoltre troppe ore obbligatorie di lezione insensate, si costringe gli studenti a sacrificare la preparazione per seguire dei corsi che si potrebbero studiare tranquillamente da soli (storia della musica, armonia...)

Non saprei

Utilizzo delle aule per lo studio nel limite delle 2 ore



E2. Il/i punto/i di forza dell'Istituzione in cui studi

19 risposte

L'insegnante di canto

Il maestro Alberto Nosè è sempre il migliore

Disponibilità della direzione

Una forte organizzazione per le produzioni, per la segreteria.

La produzione artistica

Diverse opportunità di corsi a scelta utili

La qualità dell'istruzione e del personale

Non saprei

La grande competenza ed abilità dei professori nel loro lavoro, l'umanità dei collaboratori ed una efficiente segreteria.

Lezioni e prove pratiche estremamente solide e rigorose

Le produzioni soprattutto cameristiche

La competenza del mio insegnante e molti altri, il clima sereno che si respira.

La varietà di corsi a disposizione

Attività artistica e docenti

Docenti preparati, attività concertistiche per i ragazzi

Ricchezza dell'offerta formativa, competenze degli insegnanti, possibilità di partecipare a produzioni

Il rapporto amichevole tra gli studenti e i docenti, il che permette di fare musica assieme molto più facilmente

Il Direttore

Preparazione e disponibilità



F. FORNISCI QUALCHE SUGGERIMENTO PER IL MIGLIORAMENTO DELL'ISTITUZIONE

Suggerimento

8 risposte

Meno ore di lezioni di coro

Cercare nuovi spazi vicini alle sedi per lo studio

Indirizzare meglio gli studenti verso la carriera sotto ogni aspetto (insegnamento, orchestra ecc)

Riuscire a avere più possibilità di appelli per gli esami, ed avere un calendario più in anticipo per potersi organizzare

Più concerti, più musica e meno materie teoriche.

Ascoltare di più le esigenze degli studenti, soprattutto quelle utili a farli crescere professionalmente

Dovrebbe esserci maggiore coordinamento nella definizione dei calendari (prove per produzioni e lezioni), in modo da non creare sovrapposizioni e costringere gli studenti a modificare svariate volte piano di studi per evitare tali sovrapposizioni.

Non saprei

Questi contenuti non sono creati né avallati da Google. - [Contatta il proprietario del modulo](#) - [Termini di servizio](#) - [Norme sulla privacy](#).

Questo modulo sembra sospetto? [Segnala](#)

Google Moduli



