

Questionario studenti iscritti a.a. 2024-2025

165 risposte

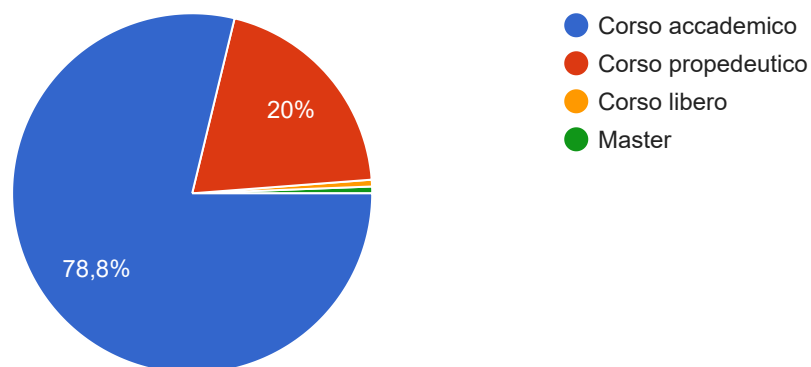
[Pubblica i dati di analisi](#)

INDICAZIONI GENERALI

Isritto a

165 risposte

 [Copia grafico](#)



Se ancora studente, indicare quale tipologia di scuola o corso universitario frequenti

112 risposte

Liceo classico

No

Liceo Musicale

Liceo scientifico scienze applicate

Chitarra jazz

Musica elettronica

Pianoforte

Biennio strumentazione per banda

Canto jazz

Secondo anno

Triennio jazz

Triennio canto Barocco e biennio composizione

Conservatorio Verona primo anno accademico

Probabilmente a settembre (attendo la conferma dell'immatricolazione) comincio un corso di laurea triennale in comunicazione e marketing a Verona.

Triennio di Organo e musica liturgica

Conservatorio Dall'Abaco Verona

Liceo scientifico

Laurea triennale in ingegneria

Liceo Classico

conservatorio

Corso triennale di Pianoforte



Chitarra Jazz (Biennio)

Corso Accademico di II livello

Liceo Artistico

liceo scienze umane

Conservatorio di Musica

Corso accademico

Liceo Classico

Biennio accademico Conservatorio

Canto lirico

Liceo classico

Scienze della formazione primaria

Scienze farmaceutiche applicate, Università di Padova

Violoncello

Frequento corso universitario di Composizione presso il Conservatorio di Verona

Liceo scientifico

maestro collaboratore

Secondo anno accademico strumenti a percussioni

Pianoforte, Triennio

Si frequento il terzo anno di Giurisprudenza

liceo scientifico

Conservatorio di Verona

1 anno triennio violino pt

Triennio primo livello



Secondo anno canto jazz

Conservatorio

Liceo delle scienze umane

Musica antica da camera

Lingue università di Verona

Musica d'insieme per strumenti antichi

Liceo delle scienze umane C. Montanari

liceo scientifico

Università di lingue

Liceo Musicale Istituto Campostrini

Liceo Scientifico tradizionale

Propedeutico flauto e sax

Devo iniziare il corso accademico di Maestro Collaboratore nel Conservatorio G. Verdi di Milano e frequento il corso Propedeutico di Corno presso il conservatorio E. F. Dall'abaco

Facoltà di Biotecnologie

biennio

Chitarra classica

Biennio di II livello in Musica d'Insieme

Laurea Magistrale

Conservatorio

Corso accademico I livello Conservatorio

Conservatorio di Verona Triennio jazz part time basso elettrico

Sì, università di Verona corso informatica

Medicina e Chirurgia, UniVR



Biennio di Flauto

Corso di violino e Corso di composizione

Diploma accademico di secondo livello in Chitarra Jazz

Scuola superiore

Diploma accademico di secondo livello

Triennale Pianoforte

Scuola media-Aleardo Aleardi

Biennio insieme fiati

Biennio II livello

liceo linguistico

Canto in Conservatorio

Canto

Liceo musicale

Biennio in Maestro Collaboratore

Liceo artistico statale di verona

Biennio pianoforte

Triennio di composizione classica

triennio canto rinascimentale e barocco

Canto jazz

Biennio di musica d'insieme per strumenti antichi

Organo

Composizione, secondo anno Biennio

Istituto tecnico grafico ai Salesiani



Liceo

istituto tecnico

Liceo classico secondo annualità

IIS Marie Curie Garda-Bussolengo

Biennio Maestro Collaboratore

Biennio di Musica d'insieme

1 anno magistrale Languages and Liteatures LM37R e 2 anno triennio di flauto traverso

Conservatorio di misica pianoforte jazz biennio

Liceo delle scienze umane Carlo Montanari.

Scienze della comunicazione (Triennale)

Altre 5 risposte sono nascoste



Eventuale titolo di istruzione superiore conseguito (Diploma accademico/Laurea)

90 risposte

Diploma

Diploma accademico

Laurea

Diploma di maturità

Diploma

Diploma superiore

Laurea di primo livello in Chitarra Jazz

Dottorato

diploma accademico primo livello canto jazz, biennio sperimentale musicoterapia

Laurea in Beni culturali

Laurea in composizione

Liceo Musicale A.Pigafetta

Laurea triennale conservatorio canto barocco fermo

Diploma Accademico di Primo Livello; Laurea magistrale

diploma accademico

Laurea Biennale

Diploma di terza media (quest'anno faro' la maturita')

Diploma Accademico Triennale

no (prevista maturità 2026)

Diploma vecchio ordinamento

Biennio accademico di II livello



Diploma scuola superiore

Diploma scuola superiore

Diploma laurea triennale violoncello

No

ingegneria industriale

Diploma di Maturità Socio-Sanitario

Diploma accademico Liceo delle Scienze Umane indirizzo economico sociale

Diploma di I livello Canto jazz

Itis

Frequento il liceo Maffei

Laurea magistrale

Diploma accademico secondo livello

Diploma liceo classico

Diploma triennio Chitarra Jazz

Laurea triennale in Lingue e Letterature straniere

Canto barocco

Ancora no

Diploma accademico

Nessuno

Diploma liceo scientifico

Diploma tradizionale e di II livello in Flauto traverso

Diploma scolastico

Laurea triennale



Maturità

Diploma di istruzione superiore

Diploma Conservatorio Flauto Traverso- Diploma Maestro d' Arte

Diploma Accademico di I Livello in Flauto

Diploma di maturità

Bachelor of arts

Diploma accademico di secondo livello

Laurea infermieristica, diploma accademico di II livello in direzione di coro e composizione corale

Diploma istituto magistrale

Diploma accademico secondo livello corno

Diploma accademico II livello

Licenza media

Diploma Vecchio ordinamento in pianoforte

Diploma triennio pianoforte

Diploma accademico di primo livello

maturità scientifica

diploma indirizzo scienze applicate

Laurea

Biennio in canto rinascimentale e barocco

Diploma di II livello in Viola

Diploma accademico I livello

Diploma scuola secondaria di 1° grado

Laurea triennale e Diploma tradizionale



Laurea Magistrale LM-45

Diploma accademico di II livello in Pianoforte

Laurea triennale LLS

Laurea 5 anni

Diploma scuola secondaria di primo grado

Diploma Istituto Tecnico

Laurea Triennale

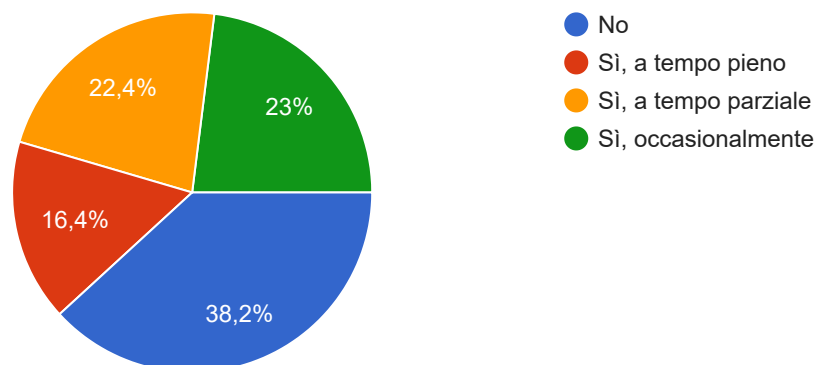
Diploma perito tecnico logistico

laurea

Svolgi parallelamente un'attività lavorativa?

 Copia grafico

165 risposte

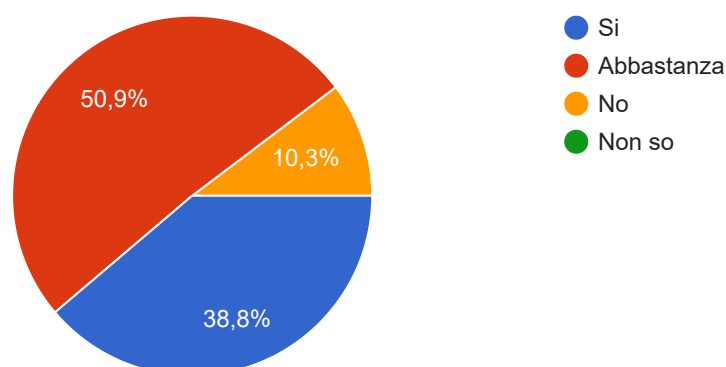


A. ACCESSO AL CORSO DI STUDI

A1. Le informazioni sul Corso di Studi sono complete e facili da reperire?

 Copia grafico

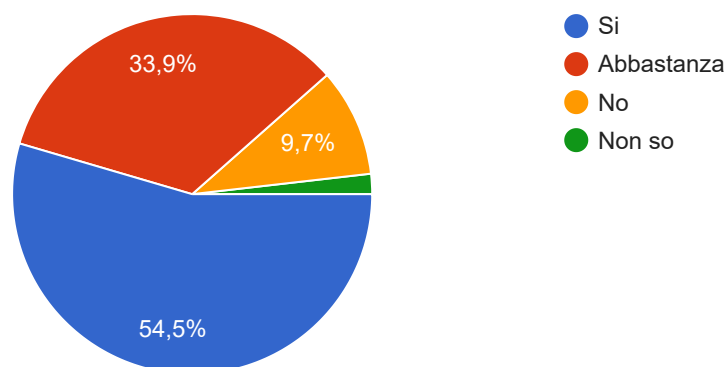
165 risposte



A2. Le modalità e le procedure di ammissione sono chiare?

 Copia grafico

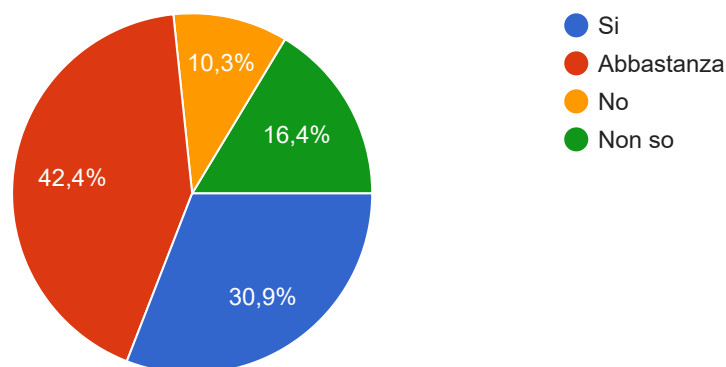
165 risposte



A3. Le procedure per il riconoscimento dei crediti/debiti "in ingresso" sono chiare?

 Copia grafico

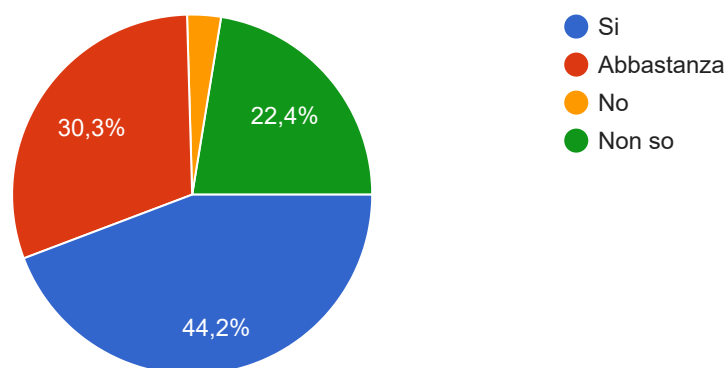
165 risposte



A4. I servizi di orientamento "in ingresso" sono efficaci?

 Copia grafico

165 risposte



Eventuali commenti riguardanti l'accesso agli studi

14 risposte

Tutto bene

tutto molto chiaro, basta applicarsi

Essendo lavoratrice a tempo pieno, a volte non è stato semplice capire come accedere allo studio con modalità "tempo parziale"

.

nessuna risposta

Ho trovato molto utile l'incontro pubblico col direttore del luglio 2024

Difficile

Riguardo agli studi , i programmi risultano molto chiari ed efficaci.

Il programma ISIDATA è difficile e complicato

Abbastanza bene

Poco chiara la procedura d'iscrizione, difficoltosa l'utilizzo della piattaforma online.

Accesso Lineare

Tanta disponibilità nell'organizzazione degli studi con il docente.

Chi è esterno spesso non sa come funziona il conservatorio e i diversi corsi

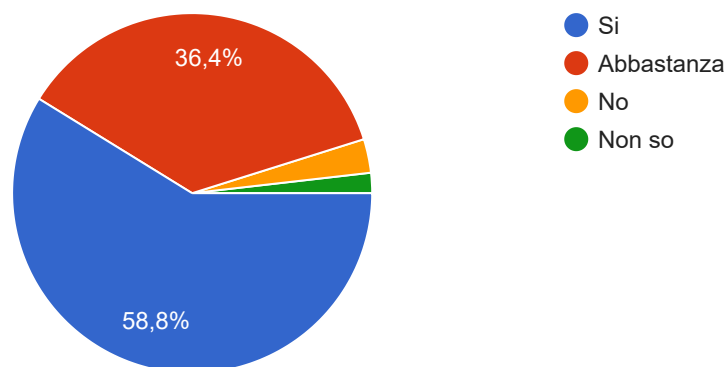
B. STRUTTURA DEL CORSO DI STUDI



B1. Il carico di studio/lavoro richiesto dal Corso di Studi è complessivamente sostenibile?

 Copia grafico

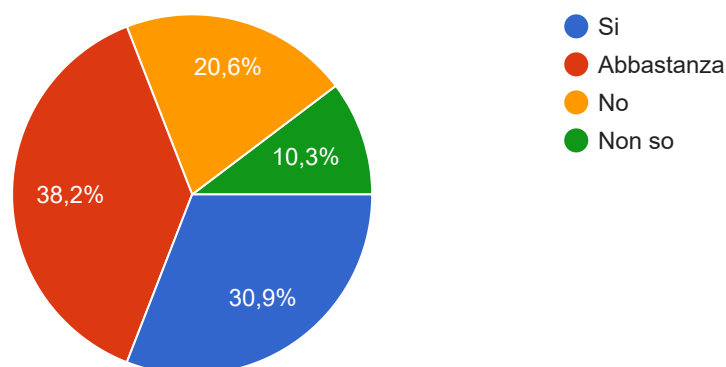
165 risposte



B2. Il carico di studio/lavoro richiesto dalle discipline è proporzionato al numero dei crediti assegnati?

 Copia grafico

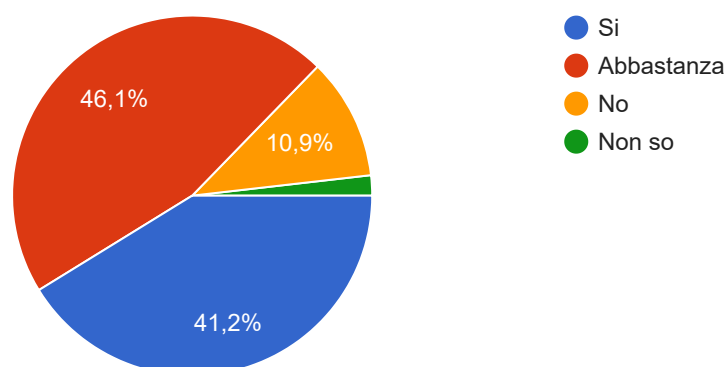
165 risposte



B3. L'organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e degli esami, ecc...) è funzionale?

 Copia grafico

165 risposte



Eventuali commenti riguardanti la struttura del corso di studi

30 risposte

Troppi corsi alla mattina, che non favoriscono la frequenza degli studenti lavoratori.

si fanno mille corsi inutili mentre sarebbe meglio implementare le ore di prassi, cioè le ore del proprio strumento e di musica d'insieme. Tanti corsi sono inutili e portano via tante energie per niente. Non vedo l'ora di finire il conservatorio per cominciare a studiare seriamente solo il mio strumento

Manca un supporto didattico preciso ai corsi. Vengono svolte lezioni frontali, ma non ci sono mai testi di riferimento.

la mia schedule è ottima solo perchè il mio insegnante (Zandonà) è bravissimo. sia nel percorso di canto jazz che di musicoterapia non c'era organizzazione, ma sono passati anni, sicuramente hanno migliorato

Alcune materie collettive si sovrappongono, nonostante il calendario venga già fissato con largo anticipo

Appartengo al dipartimento jazz. L'unico commento negativo che posso fare è che gli orari e i calendari dei corsi vengono pubblicati con largo ritardo rispetto agli altri dipartimento, e questo crea a tutti grandissimi disagi per quanto riguarda l'attività lavorativa (in particolare risulta molto difficile dare al proprio datore di lavoro i giorni di disponibilità per lavorare). La cosa crea difficoltà anche a chi lavora in proprio con partita iva e magari fa l'insegnante, perché diventa davvero difficile dare agli allievi le proprie disponibilità. Se possibile chiederei umilmente di provare a risolvere la cosa, uniformando la qualità del servizio tra i vari dipartimenti e chiedendo ai docenti di comunicare con maggiore anticipo il calendario dei corsi (e di fare meno cambiamenti di orario durante lo svolgimento dei corsi). Grazie per averci dato la possibilità di esprimere la nostra opinione e buon lavoro

Alcuni corsi propongono poche alternative orarie (ad esempio, solo a pomeriggio) rendendo difficoltosa la frequenza per uno studente lavoratore

Possibilmente, più precisioni sui orari e giorni di svolgimenti dei esami

.

nessuna risposta

Un corso, Storia del jazz, non sono riuscita a seguirlo perchè al momento della compilazione del piano di studi era già partito a settembre e non ci sono state altre ripetizioni del corso durante l'anno

A volte problematiche con qualche insegnante

alcuni corsi presentano troppe ore e altri invece ne richiederebbero di più



Soddisfacente.

Ho riscontrato difficoltà nell'organizzazione dei giorni/orari delle diverse materie, talvolta concomitanti.

Credo possa essere utile un app calendario "personale" ad hoc per ogni studente, il fine di organizzare meglio la presenza, lo studio, eventuali altre attività extra conservatorio. (nella mia Università si utilizza app "UniCalendar" per organizzare le lezioni, ad esempio).

Per i jazzisti è complicato incastrare corsi di dipartimento e quelli di altri dipartimenti a causa degli orari dei corsi di jazz

L'orchestra ha sempre problemi di organizzazione

Lavorando di mattina mi trovo in difficoltà a seguire le lezioni che sono principalmente al mattino quindi devo prendere giorni di ferie che non sono infiniti. Se ci fossero più materie in orario pomeridiano mi troverei meno in difficoltà.

Per la mole di studio/lavoro nella materia: "Orchestra e repertorio orchestrale" assegnarei più crediti rispetto ai 3.

Troppe materie, troppe poche aule studio.

Abbastanza bene

Chiederei ad alcuni docenti di essere più flessibili sul monte ore da fare se si perde qualche ora per motivi di lavoro, soprattutto se il lavoro è in ambito musicale, visto che si studia per fare la professione e poi ci si ritrova a non poter dare gli esami o altro per delle ore, nonostante abbia fatto di tutto per riuscire a rientrare nelle ore (rinuncia a produzioni importanti, rinuncia ad inviti in Germania ecc)

Per alcuni corsi manca la possibilità di scegliere tra diverse fasce orarie di frequenza, anche su semestri diversi. Questo rende impossibile la frequenza di alcuni corsi a scelta, per gli studenti lavoratori.

Poche lezioni di pianoforte per la programma chiesta al esame

A volte le date degli esami sono comunicate troppo a ridosso degli stessi.

Sarebbe molto utile avere due appelli a sessione per ogni materia in quanto capita spesso di avere molti esami nelle stesse date/settimane.

Alcuni corsi hanno un monte ore insufficiente rispetto alla materia da portare all'esame.

Sarebbe opportuno conoscere meglio quali percorsi di studi vanno eseguiti durante gli anni

Facoltativa e Spendibile

Tre anni di pianoforte sono troppi e tolgono molto spazio allo studio dello strumento principale. Il corso inoltre ha un numero di crediti sproporzionato rispetto al carico di studio,



bisogna studiare troppo per un esame da 3 crediti.

Inoltre, per i percussionisti, l'esame di Musica da camera con doppia annualità crea e ha creato moltissimi problemi, di organizzazione e di repertorio, che è troppo limitato. Nessuno di noi è riuscito a farla al primo anno e un nostro collega si ritrova al terzo anno a dover fare DUE ANNUALITÀ contemporaneamente, poiché il docente di riferimento (Matis) è sparito, come aveva fatto con noi l'anno precedente.

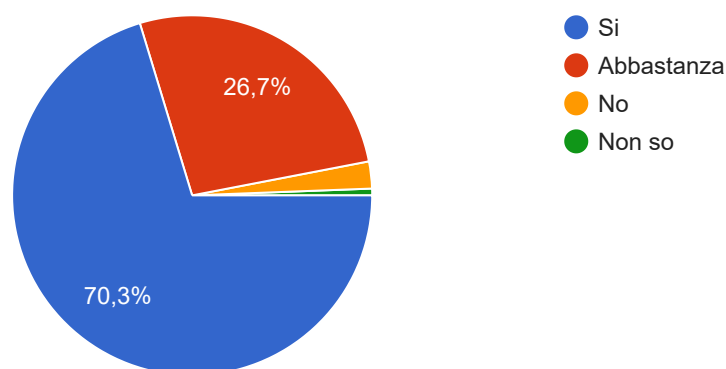
Non ho avuto alcuna agevolazione per frequentare alcuni corsi, nonostante io abbia comunicato le mie difficoltà lavorative e di distanza.

C. DIDATTICA

C1. Le tue conoscenze e competenze all'inizio del Corso di Studi sono risultate sufficienti per partecipare alle attività didattiche?

 Copia grafico

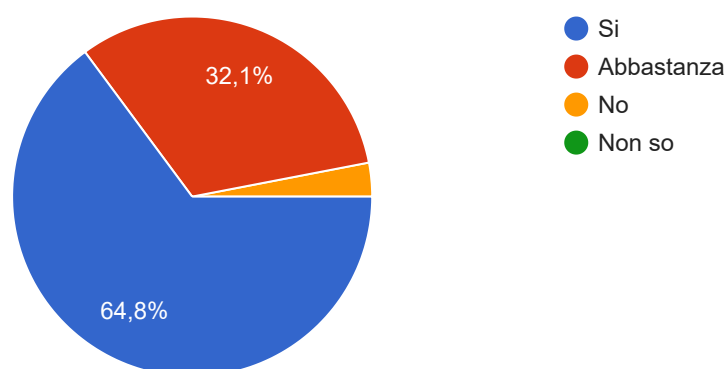
165 risposte



C2. Gli orari delle attività didattiche sono rispettati?

 Copia grafico

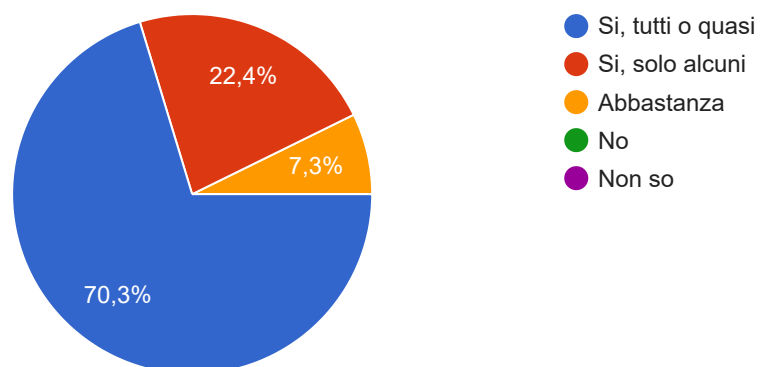
165 risposte



C3. I docenti affrontano le discipline in modo chiaro?

 Copia grafico

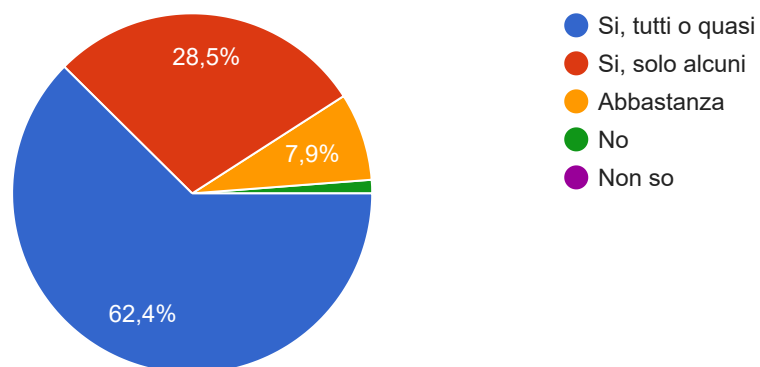
165 risposte



C4. I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la propria materia?

 Copia grafico

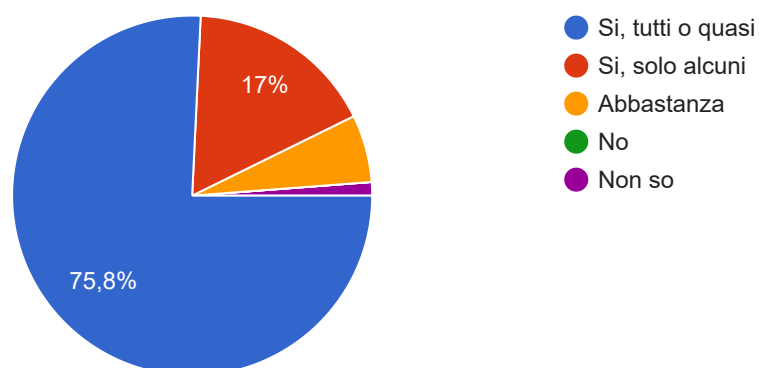
165 risposte



C5. I docenti sono disponibili e reperibili per chiarimenti e spiegazioni?

 Copia grafico

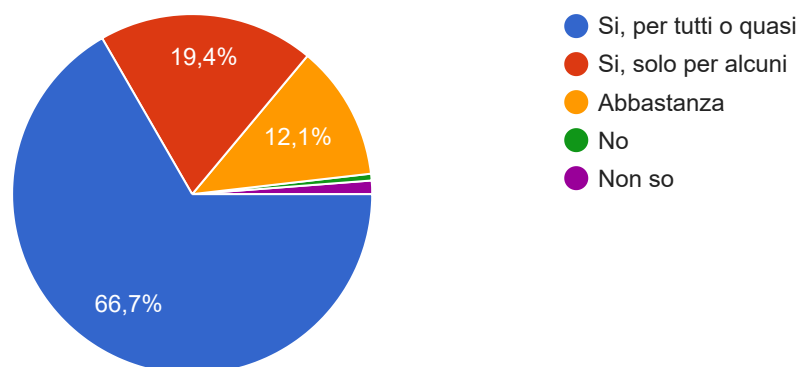
165 risposte



C6. I materiali didattici indicati dai docenti sono adeguati?

 Copia grafico

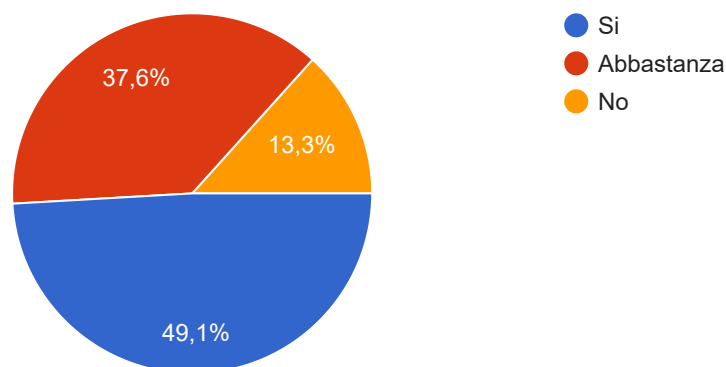
165 risposte



C7. Le attività svolte con esperti esterni (workshop, seminari, conferenze, ecc...) sono soddisfacenti per quantità e qualità?

 Copia grafico

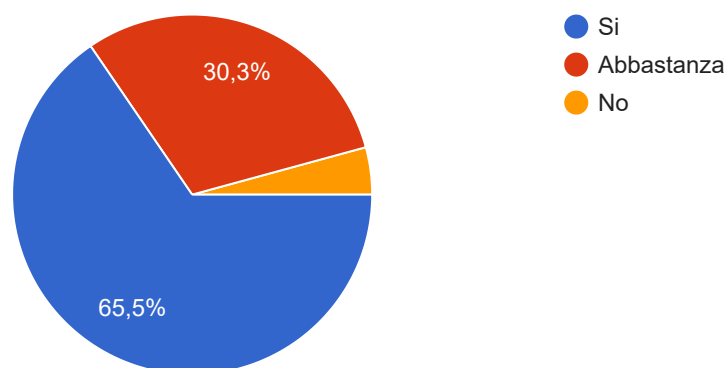
165 risposte



C8. Le modalità d'esame sono definite in modo chiaro?

 Copia grafico

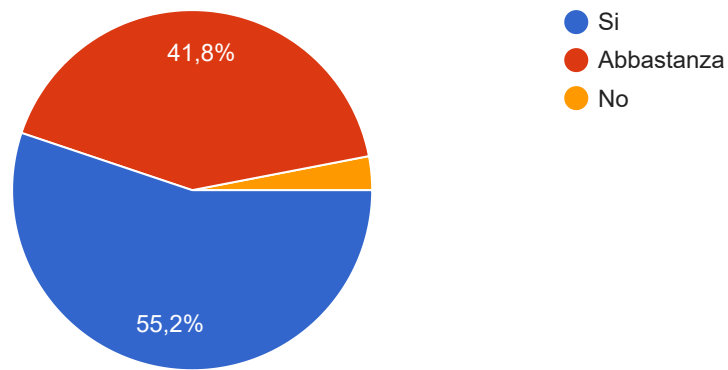
165 risposte



C9. I servizi di supporto agli studenti sono efficienti?

 Copia grafico

165 risposte



Eventuali commenti riguardanti la didattica

20 risposte

tutto bene

il maestro Zandonà, mio ultimo percorso Di studi, è impeccabile in ogni punto. se penso invece al percorso di musicoterapia svolto qualche anno fa non posso rispondere alla stessa maniera

In generale molto bene. Personalmente preferisco quei docenti che hanno un programma preciso da seguire e del materiale didattico da consegnare o consigliare (la maggior parte) rispetto a chi va un po' "a braccio" senza scrivere sulla lavagna o consigliare materiale alcuni (slide/dispense/libri da acquistare...)

Le ore Musica d'insieme fiati erano 1,5 a settimana ma in realtà dopo 40 minuti ci mandava via (segnava sul registro le ore effettive fatte) e invece di finire il corso a marzo come avevo previsto da calendario è finito a fine maggio, io venivo solo per lui quel giorno, non è molto corretto.

Con qualche docente (pochissimi) non è sempre stata chiara la modalità di frequenza delle lezioni e la modalità d'esame. In ogni caso c'è sempre stata la disponibilità a risolvere le criticità.

Mi piacerebbe più seminari e conferenze, sono molti interessanti. In attesa della riapertura della biblioteca

.

nessuna risposta

Se possibile cambierei docente di storia e di pratica pianistica

Alcune volte contraddittoria

Gli insegnanti dovrebbero sapere con più precisione i programmi ed essere più elastici con i calendari prefissati un anno prima

soddisfacenti

Alle volte i docenti danno per scontato alcuni argomenti. Troverei utile se per ogni materia venissero indicati gli obiettivi, programma, le modalità didattiche/di esame, criteri di valutazione etc

Trovo che alcuni docenti dovrebbero ripassare i sistemi per insegnare, non basta essere musicisti per avere automaticamente la qualifica di insegnante. ma tanto queste cose le sapete già, ma non si può far niente perché sono di ruolo..



Una docente è inadeguata, sembra non conoscere la materia, perde tempo, parla male del conservatorio, un amico che frequenta un altro corso con lei mi ha detto di essersi spaventato un giorno che ha sclerato offendendo alcune persone e urlando che chiamava i carabinieri. Non seguirò più suoi corsi

Ho assistito a un brutto episodio di una docente che ha dato di matto in aula davanti alla classe

Abbastanza bene

Sarebbe bene che alcuni corsi, in particolare quelli teorici, venissero svolti tramite la rete, giacché per chi è distante diviene difficile parteciparvi.

Formativa

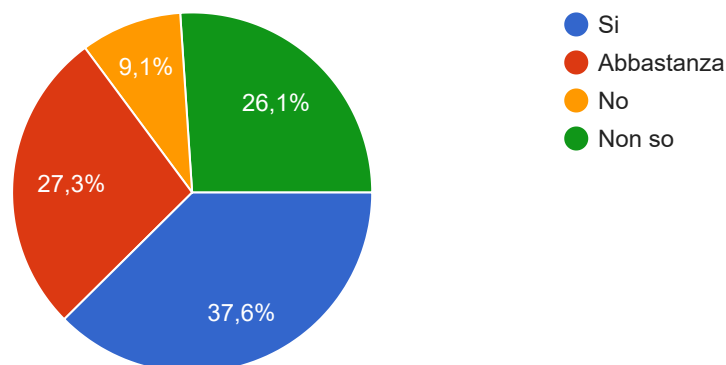
Chiara, interessante e coinvolgente.

D. RICERCA E PRODUZIONE ARTISTICA

D1. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale, anche internazionali, promosse dall'Istituzione sono di alto profilo?

 Copia grafico

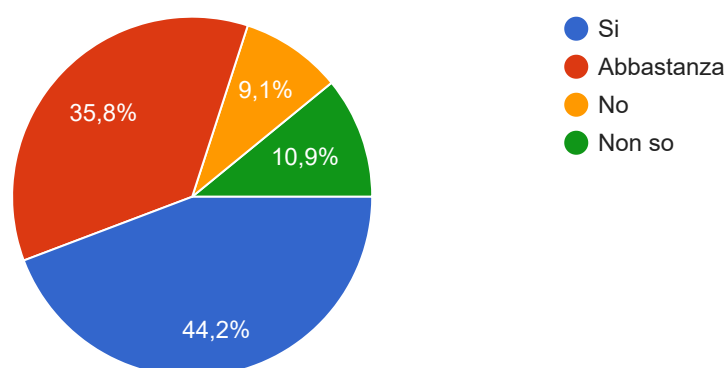
165 risposte



D2. Il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali promosse dall'Istituzione è soddisfacente?

 Copia grafico

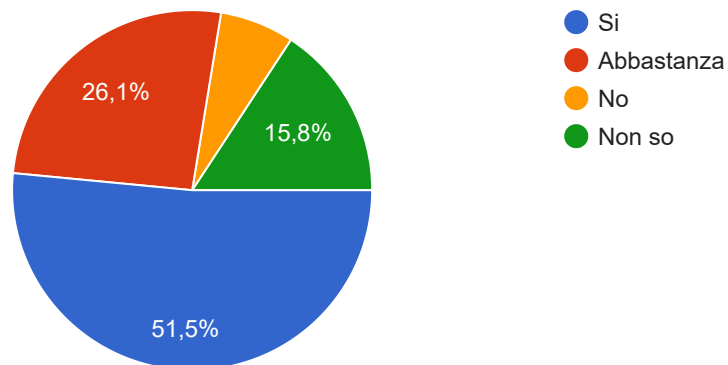
165 risposte



D3. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale contribuiscono significativamente allo sviluppo della tua formazione?

 Copia grafico

165 risposte



Eventuali commenti riguardanti la ricerca e la produzione artistica

13 risposte

non so

Vorrei che il dipartimento jazz venisse più coinvolto nella attività artistico-culturali del conservatorio, organizzando maggiori concerti. Noto che per i musicisti classici vengono create formazioni del tipo duo, trio, quartetto o quintetto anche all'infuori del loro corso di musica da camera. Allo stesso modo mi piacerebbe che venisse data anche a noi questa opportunità: facciamo già il concerto dei gruppi di musica d'insieme, nei quali però ci possono essere allievi del biennio insieme a quelli del propedeutico, come mi è successo quest'anno. La cosa può creare poca omogeneità nel gruppo e quindi dissapori e scarso impegno. Se ci venisse data la possibilità di esibirci in formazioni a scelta nostra in contesti esterni al conservatorio penso sarebbe bellissimo. Quest'anni c'è stata effettivamente data questa opportunità ma purtroppo il docente responsabile della cosa ha fatto suonare solo ragazzi dei suoi gruppi di musica d'insieme tagliando agli altri la possibilità di esibirsi. Spero che questa fosse una scelta dettata dal reale merito e bravura degli studenti e non dalla volontà di favorire i propri studenti a discapito degli altri

.

nessuna risposta

Non so

Coinvolgere di più gli studenti alla produzione artistica

Non ho mai partecipato ad attività di ricerca o seminari

Produzione ottima grazie a direttore e professoressa Lo Porto

Si potrebbe indirizzare gli studenti più meritevoli verso la conoscenza di figure più importanti come direttori di associazioni e teatri, per aiutarli a sviluppare l'inizio della propria carriera concertistica

Abbastanza bene

Limitata

Proporrei delle masterclass di pianoforte, viste anche le numerose cattedre attive nel dipartimento e il buon livello generale.

Orchestra viene presa poco seriamente

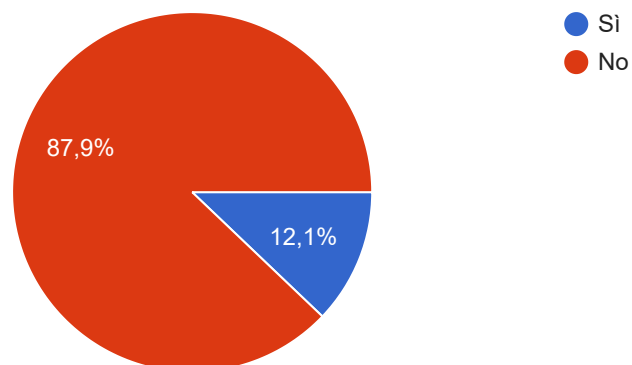
E. INTERNAZIONALIZZAZIONE E MOBILITA'



Hai usufruito nel Corso di studi di esperienze di mobilità?

 Copia grafico

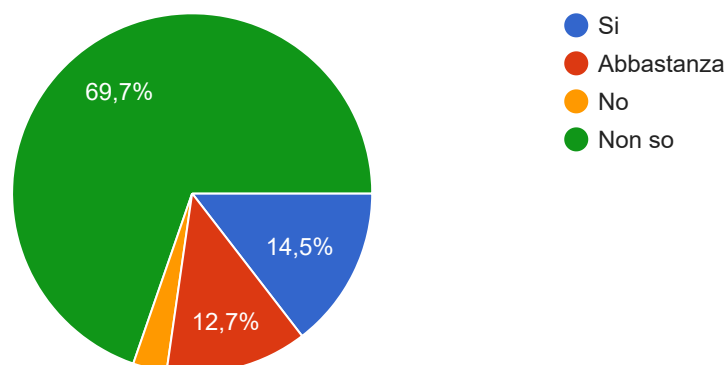
165 risposte



E1. I programmi di scambio/cooperazione internazionale del tuo Istituto sono adeguatamente sviluppati?

 Copia grafico

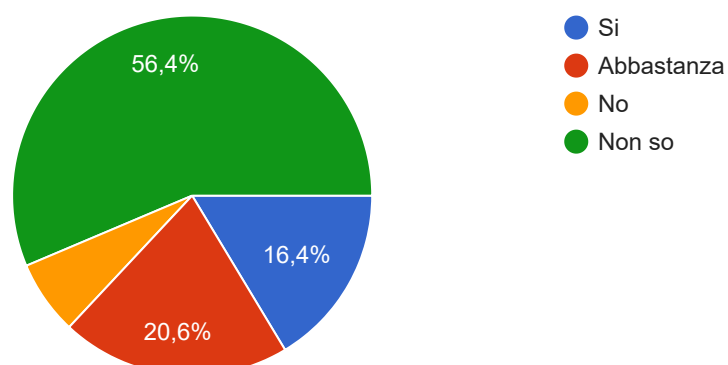
165 risposte



E2. L'Istituto promuove efficacemente la mobilità internazionale degli studenti?

 Copia grafico

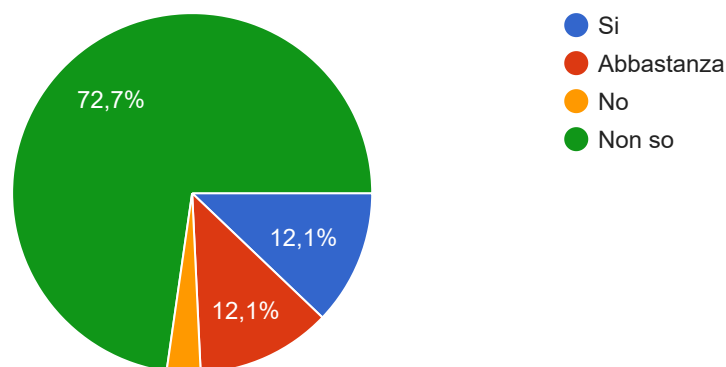
165 risposte



E3. L'Istituto svolge un'adeguata attività di supporto allo studente in mobilità?

 Copia grafico

165 risposte



Eventuali commenti riguardanti l'internazionalizzazione e la mobilità

9 risposte

tutto a posto

.

nessuna risposta

Non so

Non ho mai fatto questa esperienza

Come studentessa che frequenta anche l'Università mi piacerebbe molto fare una esperienza Erasmus "contemporanea", traslando in un altro paese l'attività universitaria e di conservatorio. Leggendo i regolamenti mi sembra di aver capito che viene riconosciuta la possibilità di fare una sola mobilità alla volta.

Se ci fosse una regolamentazione anche per questa tipologia di studente sarebbe davvero interessante perché permetterebbe allo studente di fare un'esperienza completa di studi e di crescita in un paese estero.

Abbastanza bene

Problema con la puntualità del sussidio per l'erasmus. Organizzazione inesistente da parte del conservatorio di Verona nell'accogliere gli studenti Svedesi.

Scambio Unilaterale

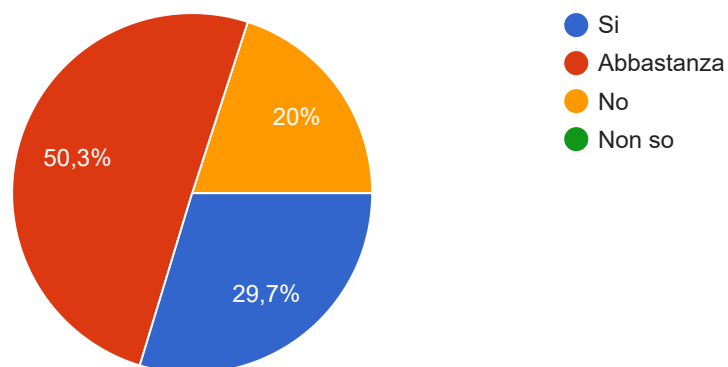
F. STRUTTURE E DOTAZIONI STRUMENTALI



F1. I locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni sono adeguati?

 Copia grafico

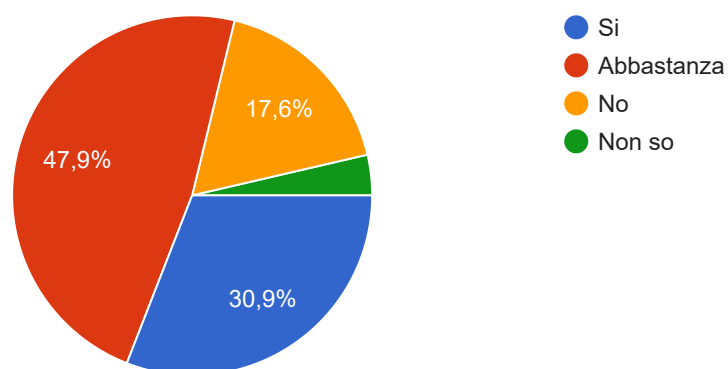
165 risposte



F2. La dotazione strumentale e tecnologica sono adeguate?

 Copia grafico

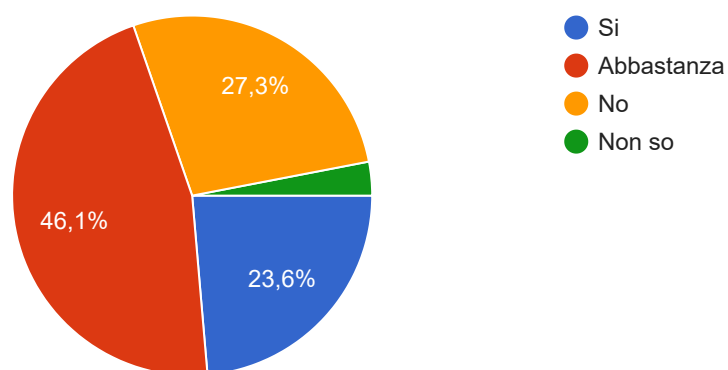
165 risposte



F3. Gli spazi per lo studio personale sono accessibili e fruibili (orari, personale addetto, ecc.)?

 Copia grafico

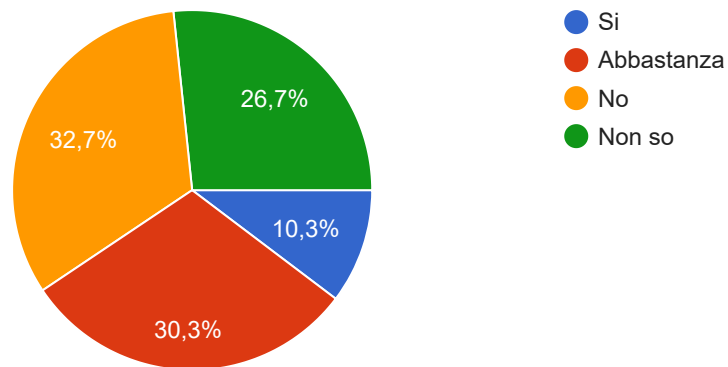
165 risposte



F4. La rete Wi-Fi dell'Istituto è efficiente?

 Copia grafico

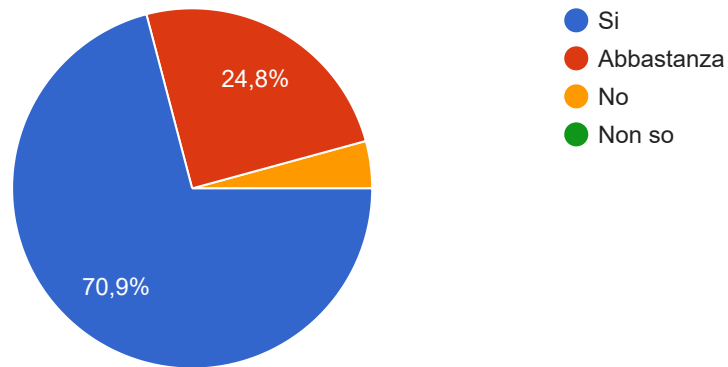
165 risposte



F5. Lo stato di manutenzione e la pulizia degli ambienti sono adeguati?

 Copia grafico

165 risposte



Eventuali commenti riguardanti le strutture e le dotazioni strumentali

20 risposte

per il jazz le aule non sono adeguate

Mi trovo molto bene col personale del conservatorio. L'ambiente penso sia pulito e ordinato e stimolante. Riguardo alla strumentazione posso dire che gli anni scorsi c'erano gravi carenze per quanto riguarda noi jazzisti, ma ora le cose sono un po' migliorate per cui non mi sento di lamentarmi ma più di chiedere che si continui ad avere un occhio di riguardo per noi: aggiustare gli amplificatori se si rompono, acquistare qualche leggio in più (in 5 anni non mi è mai capitato che tutti avessero il loro leggio, ne mancava sempre almeno uno al punto che ora me lo porto da casa), ecc. Inoltre quest'anno ho fatto musica d'insieme in un aula dove il pianoforte aveva grossi problemi, a partire prima di tutto dall'accordatura. Anche qui come prima chiedo che a noi jazzisti vengano dati in uso, se possibile, strumenti dello stesso livello di quelli usati dagli altri dipartimenti

La struttura presa in esame è la sede di Casa Boggian (dove frequento la maggior parte delle lezioni)

.

Edificio bello ma fatiscente

ultimamente condizionatori malfunzionanti

Non so

Soddisfacenti

Non abbiamo il wi-fi e aule per studiare

Le aule in casa Boggian per gli studenti di Jazz sono piuttosto limitate e piccole rispetto il numero di persone che frequentano in alcune materie.

manca l'aria condizionata in molte aule e ciò rende difficili le lezioni e gli esami da maggio a settembre

Le strutture del Conservatorio sono ampiamente pulite.
Per quanto riguarda gli strumenti andrebbero spostati dallo scantinato umido

Si necessitano di maggiori aule studio, di questo ne siete a conoscenza. Sarebbe bello se si potesse prolungare l'orario di apertura almeno come in Serbia (08.30-22.30). Ancora meglio se si potesse fare come in Russia, che i conservatori sono aperti H24.

Abbastanza bene



La struttura presenta gravi problemi di isolamento acustico, che causa molta distrazione durante le lezioni. Inoltre gli strumenti musicali e quelli usati per la didattica (aula informatica) sono vecchi e non al passo con la moderna produzione musicale, non mettendo gli studenti al passo con i tempi.

È molto difficile poter usufruire di aule per studiare durante l'anno eccetto nel periodo estivo.

Per gli studenti sarebbero necessarie più aule da studio disponibili e sarebbe necessario un miglioramento della rete WI-FI

Adeguate

Molto strumenti da restaurare

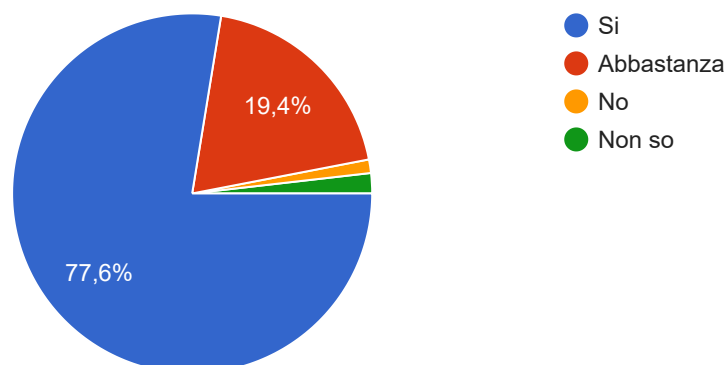
Poche aule per studiare, niente wi-fi

G. SERVIZI

G1a) Segreteria Studenti

 Copia grafico

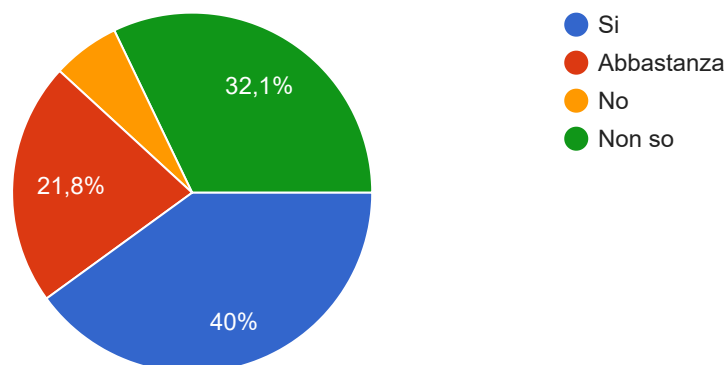
165 risposte



G1b) Diritto allo studio - ESU, mense, alloggi, agevolazioni per concerti...

 Copia grafico

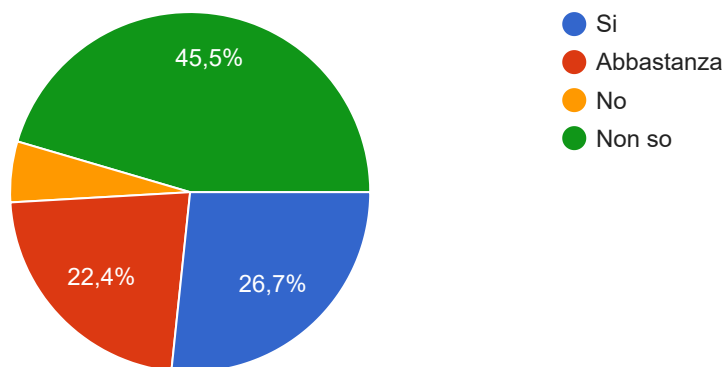
165 risposte



G1c) Biblioteca ed eventuale mediateca

 Copia grafico

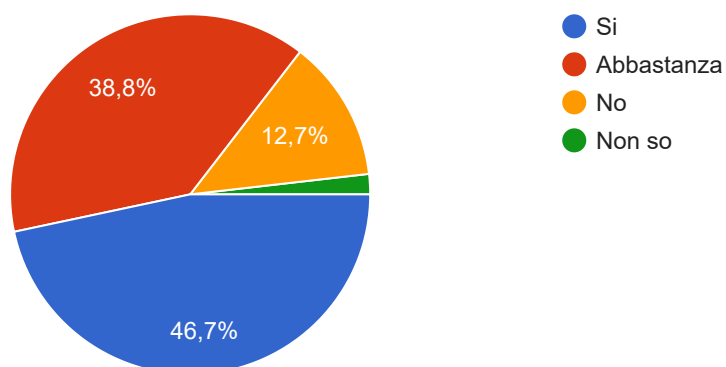
165 risposte



G1d) Sito web istituzionale

 Copia grafico

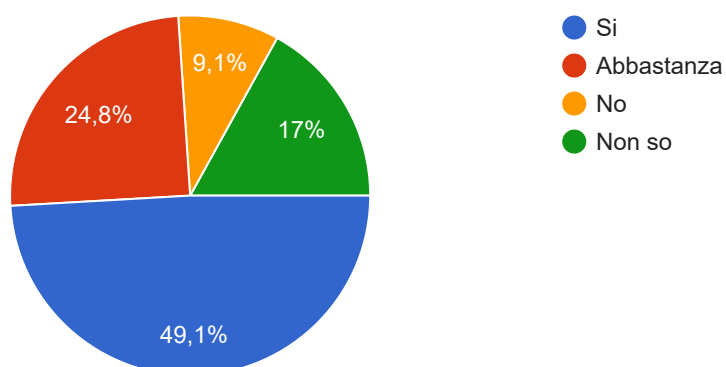
165 risposte



G1e) Social

 Copia grafico

165 risposte



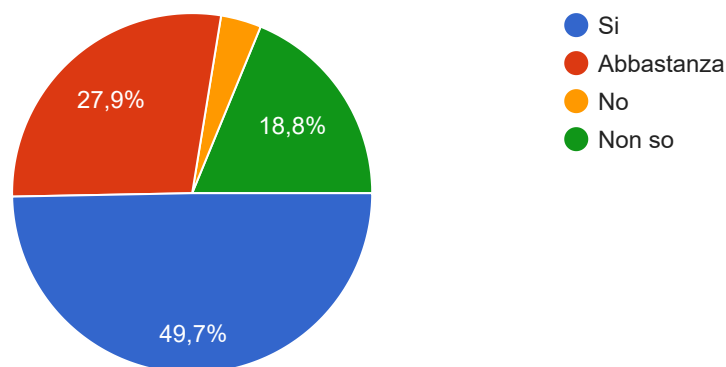
H. ULTERIORI CONSIDERAZIONI



H1. La comunicazione tra gli Organi di governo (Direttore, Consiglio Accademico, ecc.) e gli studenti è soddisfacente?

 Copia grafico

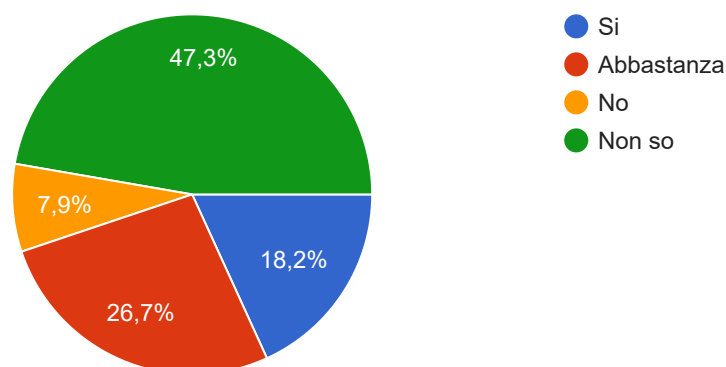
165 risposte



H2. La comunicazione tra la Consulta e gli studenti è tempestiva ed efficace?

 Copia grafico

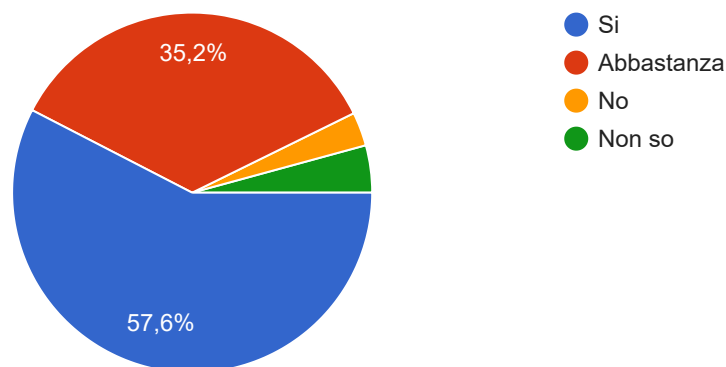
165 risposte



H3. Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?

 Copia grafico

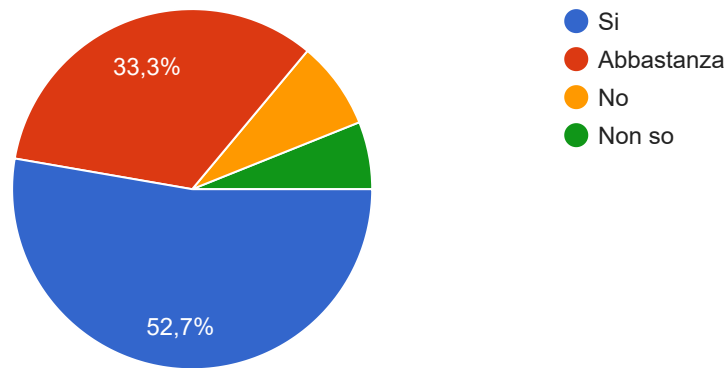
165 risposte



H4. Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?

 Copia grafico

165 risposte

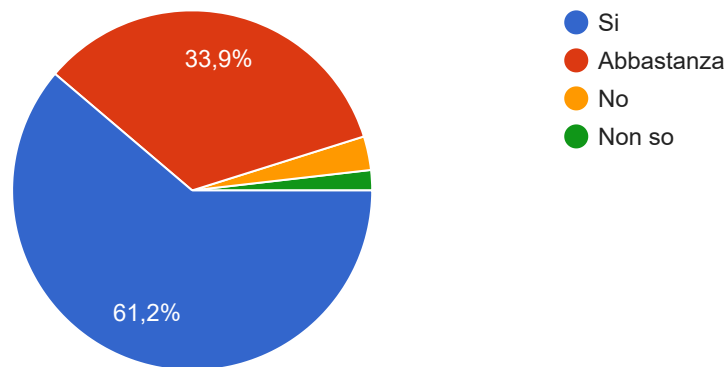


I. SODDISFAZIONE COMPLESSIVA

I1. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di Studi?

 Copia grafico

165 risposte



L. SECONDO TE QUAL E'



L 1a) la/le criticità che dovrebbe/ro essere affrontata/e dall'Istituzione in cui studi

79 risposte

Come detto prima, prevedere che tanti studenti lavorano a tempo pieno e non riescono a frequentare tanti corsi in quanto in giorni e orari lavorativi! In altri conservatori concentrano tanti corsi al sabato, online o nel tardo pomeriggio.

non ritengo di avere una preparazione corrispondente al percorso di studi perché ci sono troppi corsi che deviano. Ci vogliono più ore di studio sul proprio strumento e tempo per prepararsi a casa, senza dover fare più di 50 esami. Assurdo

Alcuni docenti dovrebbero migliorare le capacità didattiche e supportate meglio, e chiaramente, le lezioni con testi didattici precisi e chiari.

non ho lamentele nel mio percorso di studi ultimo, ma su quelli terminati negli anni precedenti. essendo appunto passati degli anni spero per l'istituzione che l'organizzazione e l'effettiva offerta formativa siano migliorati.

Risolvere il fatto della sovrapposizione di certe materie collettive

Non vedo criticità particolari

Portate tutti i corsi allo stesso livello di qualità: mi sembra di notare che alcuni corsi vengano visti dall'istituzione come "meno seri" o "sacrificabili". Questa è una cosa che mi ha fatto soffrire molto negli anni e sentire come uno studenti "di serie b". Tutti gli studenti dovrebbero avere le stesse opportunità, frequentare spazi equiparabili a livello di pulizia e funzionalità, avere pianoforti e strumentazioni di un livello simile. Ma la cosa da sistemare di più è il lato burocratico. I miei colleghi che studiano pianoforte o chitarra classica possono programmare un anno di lavoro, lezioni, concerti e progredire nella loro crescita professionale. A noi jazzisti ciò risulta molto più difficile, per fare un esempio sto aspettando da novembre di sapere l'orario di un corso e la risposta del docente è "mah vedremo dai, si farà sto autunno penso, anche se glielo chiedo in modo formale via mail. A me piace che non ci siano inutili formalità e apprezzo questo lato, ma vorrei che almeno le cose funzionassero in modo preciso. E così è stato ogni anno: è abbastanza tipico per noi scoprire gli orari "strada facendo", se un corso inizia a marzo non si fanno problemi a dirci gli orari a gennaio: questo mi rende difficile organizzarmi per lavorare (e quindi potermi pagare gli studi). Vi chiedo di cuore di sollecitare i docenti a dire molto prima gli orari dei corsi, perché vari compagni negli anni hanno lasciato il conservatorio per questo motivo

Il sito ufficiale del Conservatorio secondo me risulta talvolta difficile da utilizzare: a volte è poco chiaro, altre non funziona.

Essendo frequentante a tempo parziale, è difficile mettere a fuoco qualche criticità in particolare... L'importante è trovare un interlocutore disponibile per risolvere e questo fortunatamente è sempre successo.

1. Al conservatorio di Verona , nel dipartimento della musica antica si dovrebbe fare più spesso dei piccoli saggi suonando insieme.



2. sarebbe bello se ci conoscessimo tutti del dipartimento. Si potrebbe fare delle attività musicali insieme dove possono partecipare tutti gli studenti che ne hanno voglia, anziché studiare lo strumento solo per conto proprio

Biblioteca; Precisioni sui svolgimenti dei esami ed alcuni lezioni.

Oggettività e coerenza nelle valutazioni d'esame (voto) troppo stringenti in molti casi. E' necessario valutare l'impegno ed i risultati profusi nell'intero anno accademico, non solo nella prova d'esame

Per esperienza personale, ci sono degli orari di corsi che potrebbero essere rivisti.. avendo scuola fino alle 13.30, spesso tutti i corsi disponibili nella fascia oraria dalle 13.00 alle 15.00 non mi è possibile frequentarli e non ci sono altre disponibilità di orario.

Strumenti musicali non sempre adeguati

Ci sono poche aule rispetto al numero di studenti per svolgere prove d'insieme

Puntare più alla pratica che alla teoria con più attività e strategie utili per poter raggiungere gli obiettivi di ciascun studente, e quindi per affrontare con più strumenti il mondo lavorativo dopo il diploma.

ultimamente sempre più studenti ma sempre meno spazi per le lezioni e per lo studio...

Essere più chiari nella comunicazione

Vorrei cambiare docente di storia. Penso basti

Bullismo e astio immotivato

Alcuni insegnanti dovrebbero essere più motivati e non venire solo per percepire lo stipendio a fine mese

Coinvolgere e motivare di più lo studente a tutte le attività musicali , senza predilezione per qualcuno/a in particolare.

Secondo me dovrebbero essere migliorate l'organizzazione delle aule, la qualità degli strumenti, la presenza di più occasioni per suonare anche al di fuori del conservatorio, più masterclass, più occasioni di confronto.

Ad oggi direi che la cosa che mi ha messo particolarmente in difficoltà, anche per la presenza obbligatoria che devo tenere all'università, è stata la gestione delle lezioni e orari. Spesso le comunicazioni arrivano da diversi portali: gmail, outlook e sito istituzionale, ricostruire in modo organizzato e far conciliare i vari impegni non è facile.

Migliore chiarezza nelle modalità di iscrizione, reinscrizione e scadenze

Già scritto



Orari di segreteria aperta al pubblico/ricevimento telefonico più larghi

Poca cooperazione fra studenti.
Sgradevoli episodi di bullismo.

/

Più disciplina per le prove d'orchestra.
Meno programma per la materia secondaria pianoforte.
Che annunciate prima le date degli esami e corsi a scegliere per meglio organizzarsi.

La partecipazione è organizzazione dell'orchestra

Il sistema di Isidata sarebbe da rinnovare in quanto molto macchinoso e spesso deve intervenire la segreteria manualmente

1) mancanza di aria condizionata in molte aule;
2) necessità di organizzare un maggiore numero di aule studio o fare più giornate con chiusura serale.

Poca attenzione agli orari; organizzare più giornate con chiusura posticipata

Sviluppo tecnologico

Alcuni docenti non idonei e programmi di materie non importanti troppo difficili

In questo primo anno non ho incontrato problemi

Aule studio

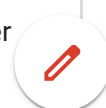
In un corso accademico dovrebbero esserci maggiori coinvolgimenti in attività professionali e lavorative. Essere inserito in un elenco fruibile da tutti quegli enti che possano essere interessati alle tue competenze. Promuoverci e darci strumenti che ci aiutino nella promozione.

Non saprei

Rispettare (soprattutto per chi compila il piano di studi in regime di doppia iscrizione con in vincolo annuale dei crediti) le attività promesse nell'offerta formativa, ogni anno alcune di esse non vengono infine svolte (ciò comporta il dover riformulare il piano di studi).

Orchestra

Trattamento acustico delle aule e nuove aule per poter studiare anche durante gli orari di lezione. Riguardo la città, ci vorrebbero delle agevolazioni per quanto riguarda i parcheggi per gli studenti



Empatia tra docenti e studenti

Il comportamento e la preparazione di qualche docente non è consono

Rapporto con il mondo del lavoro

Ci sono pochi spazi/aule per suonare in rapporto al numero di studenti, secondo me bisognerebbe dare priorità ai gruppi da camera e a chi abita lontano e non può tornare a casa per studiare.

Permettere agli studenti-lavoratori o studenti fuori sede di poter usufruire per le lezioni collettive di carattere teorico (storia/armonia/semiografia ecc...) alla modalità da remoto.

Aule insufficienti.

Obbligo di frequentazione delle lezioni troppo stringente.

Sito spesso dispersivo e poco intuitivo.

L'orchestra ha assolutamente bisogno di uno spazio più ampio per provare, necessiterebbe di un teatro.

Un forte aggiornamento tecnico per la sezione jazz: dotazione aule, insonorizzazione, dotazione di impianti audio+mixer, spazi condivisi per eventuale pausa ristoro, una sonorizzazione di qualità residente per l'auditorium con un tecnico disponibile per le differenti produzioni moderne (casse, spie, mixer digitale)

Servirebbe uno spazio più grande per le lezioni di gruppo in Boggian

Sito web

- La mancanza di aule studio durante i mesi più concentrati di lezioni e corsi.
- La possibilità di prolungare l'orario di apertura del conservatorio.

I docenti devono rafforzare l'organizzazione e la pianificazione degli schemi di apprendimento per ogni studente

Aule studio (troppo poche)

Più masterclass

L'organizzazione oraria di alcuni corsi.

Credo che più in generale bisogna puntare alla modernizzazione degli spazi e all'adeguamento con i metodi di lavoro musicali moderni. Ora come ora siamo indietro anni luce rispetto ad altre strutture. Ripeto l'importanza di fare lezione in ambienti acusticamente trattati ed isolati per garantire un normale svolgimento delle lezioni. Per quanto siano belle le strutture storiche in cui risiedono entrambe le sedi del conservatorio, credo sia necessario andare in contro ad una modernizzazione che comporti anche il cambio delle strutture stesse.

gli orari delle lezioni collettive (esercitazioni orchestrali soprattutto) dovrebbero essere più agevolati per gli studenti che frequentano ancora la scuola superiore (soprattutto chi non



frequenta una scuola superiore vicina al conservatorio)

piu aule di studio anche se solo con scrivania (metà e metà) le sedie da museo "in esibizione sui corridoio sono inutili e tante scrivanie o posti a sedere potrebbero stare lì, anche sul atrio tante sedie e tavoli per studiare potrebbero essere a disposizione, ci sono tantissimi studenti che non riusciamo a trovare un posto dove sederci a studiare dopo che il tavolo dell'entrata sono occupati e anche il tavolo del primo piano (e nelle panchine del primo piano è impossibile studiare.... le due scrivanie del secondo piano sono insufficienti... tutte le aule con più di dieci posti a sedere dovrebbero avere aria condizionata.

I costi che le famiglie devono sostenere.

maggiore flessibilità e disponibilità di corsi con orari e calendario che agevolino chi oltre allo studio svolge una attività lavorativa

non ci sono corsi o programmi professionali che possono essere dati allo studente per produrre o registrare

Maggiori concerti (jazz), maggior numero di aule studio, più scelta per le mete Erasmus

Gli argomenti da sviluppare in poche righe sono troppi.

Comunicazione tra studenti/insegnanti e miglioramento del luogo di studio

Nulla da dire

Organizzazione delle produzioni orchestrali, il repertorio che si affronta e gli spazi in cui si prova con grandi ensemble.

Le maggiori criticità secondo me sono il sito web dal quale si fa davvero fatica a reperire informazioni e le aule perennemente occupate alle quali serve un tempo troppo prolungato di prenotazione.

Miglior organizzazione delle piattaforme online (isidata e sito online) e delle procedure d'iscrizione e di informazione generale.

mancanza di aria condizionata in molte aule, fare più giornate con chiusura serale

Astensione nel Giudizio d'Idoneità allo Studio

L'organizzazione dell'orchestra, il problema della frequenza in orchestra (in particolare per gli strumenti a fiato) e le opportunità di suonare insieme in contesti differenziati.

Ammodernamento sede, aule e strumenti

Un'organizzazione diversa del sito.

La situazione di alcuni strumenti, l'organizzazione degli spazi e soprattutto bisognerebbe



rivedere i piani di studi

Avere più spazio e tempo per studiare, specialmente gli strumenti a tastiera

Assicurarsi del corretto funzionamento del materiale didattico come gli impianti audio e l'accordatura e manutenzione dei pianoforti

Organizzazione di aule per studiare

Bisognerebbe mettere maggiormente in risalto il conservatorio e i suoi allievi. Fare più concerti di alto livello, anche e soprattutto fuori "sede"



L 1b) il/i punto/i di forza dell'Istituzione in cui studi

79 risposte

disponibilità del direttore e la mia docente di prassi bravissima. Una delle migliori in Italia:
Diana Torto

Docente di indirizzo.

la segreteria è sempre perfetta, da sempre. brave , veloci, gentili e sempre disponibili.
alcuni Maestri sono sempre disponibili ad orientare gli allievi sia nell ambito accademico che
al di fuori (maestro Zandonà, Maestra Reale ad esempio)

Ambiente molto sereno

L'organizzazione e la segreteria che risponde e aiuta sempre

-Il rapporto studente/docente
-Disponibilità segreteria/direzione ecc

Apprezzo le risposte veloci ed esaustive della segreteria e del direttore. La maggior parte dei
docenti che ho incontrato ai corsi è di altissimo livello.

Il punto di forza coincide col difetto: i docenti. Mi trovo davvero molto bene con loro sia a
livello didattico che a livello interpersonale, sono capaci disponibili e d'ispirazione. Chiederei
solo che siano più professionali consegnando il calendario dei corsi prima (come i docenti
degli altri dipartimenti)

I docenti sono tutti indiscutibilmente competenti e danno ad ogni studente gli spunti di cui ha
bisogno per potersi realizzare al meglio nel suo ambito.

La possibilità di dialogo per risolvere i problemi.

insegnanti professionali

Qualità di studio, eventi, conferenze, saggi.

Bravura e gentilezza della Segreteria e dei Docenti

La realtà del dipartimento jazz è giovane ed in crescita...sono necessarie attrezzature audio
più adeguate e spazi (specialmente aule) con un trattamento acustico di qualità e dotate di
speakers e mixer. L'auditorium nella sede centrale (ottimo e con un acustica di livello)
necessità però di un miglior impianto audio residente, e di varie "spie" per permettere
soundcheck e performances adeguate.

Sicuramente la cooperazione e l'unione tra gli studenti, non solo della stessa classe di
strumento. Un' altro punto di forza è la disponibilità di molti insegnanti nell'aiutare i propri
studenti a comprendere meglio i temi trattati.



Clima psicologico e disponibilità docenti

La visibilità

Tutti i punti a cui ho risposto con il sì

il mio Maestro

Luogo

Il direttore e il mio insegnante

Insegnanti professionisti

La preparazione musicale e teorica di alcuni Docenti

Concerti e produzioni vari.

Durante il primo anno ho trovato una grande accoglienza, dai docenti e dagli studenti. Complessivamente i professori sono disponibili e collaborativi. Ci sono molte iniziative per gli studenti. Ho apprezzato molto la possibilità che ci è stata data dai docenti di suonare in molte occasioni, tra cui: all'Open Day, al Teatro Ristori per l'evento Educational Jazz, durante l'International jazz day e svolgere un laboratorio di improvvisazione libera presso la Corte Dogana.

Spero di poter usufruire della mobilità e di continuare a vivere al massimo l'ambiente del Conservatorio, che mi sta insegnando e facendo crescere molto come musicista e come persona.

Disponibilità del personale: dal direttore, segreteria ai professori

Insegnanti molto preparati e appassionati, direttore con cui si può parlare per trovare soluzioni

Alto livello di preparazione dei docenti

Empatia e professionalità

Gentilezza

Segreteria didattica veloce ed efficace

L'essere un ambiente piccolo e familiare

- 1) segreteria didattica molto disponibile;
- 2) disponibilità di molte occasioni per suonare al pubblico;
- 3) insegnanti solitamente ben preparati.

Molti insegnanti trasmettono passione; segreteria molto disponibile; molte occasioni per suonare



Piano di studi, corsi di settembre/ottobre, produzione artistica.

Quando ho avuto bisogno scrivevo al direttore e rispondeva subito risolvendo

La disponibilità del personale scolastico

Segreteria sempre disponibile, alcuni insegnanti unici

Preparazione dei docenti

La qualità dell'insegnamento, il clima umano e la disponibilità di tutti a partire dal direttore del conservatorio.

Produzione artistica molto ampia e variegata che dà modo agli studenti di sperimentarsi nella situazione del concerto vero e proprio; le molte agevolazioni con gli enti concertistici del territorio.

Opportunità di attività artistica (limitatamente al mio corso).

Il personale ata e alcuni docenti

apertura serale per lo studio, segreteria disponibile, buona produzione artistica, docenti preparati

Alcuni docenti sono molto preparati

La disponibilità e la preparazione del direttore. Peccato che cambi

Personale disponibile e preparazione ad ampio spettro

Gli spazi esterni per lo studio teorico/individuale, la sovrapposizione degli orari delle lezioni che la maggior parte delle volte è vantaggiosa e il corpo docenti

Una comunicazione abbastanza chiara ed efficace

Alcuni maestri sono molto bravi e mirano a coinvolgere gli studenti pur tenendo conto dei molti impegni che hanno.

L'orchestra propone concerti belli e interessanti.

Bella la nuova biblioteca.

Grande tradizione culturale, preparazione degli insegnanti, ottime occasioni per la creazione di spazi concertistici, una realtà specialmente jazz che potrebbe essere "in ascesa" se si percorrono i giusti step

Gli insegnanti sono esigenti in maniera equilibrata

Disponibilità insegnanti



La qualità dei Docenti

La presenza di insegnanti qualificati, ed alcuni, internazionalmente riconosciuti

Ambiente universitario

Alcuni docenti molto preparati

Facile comunicazione con la direzione e pragmaticità nel risolvere problemi

Qualità dell'insegnamento.

Il punto di forza è l'aiuta che offrono segreteria e professori, capita molto raramente di trovare delle persone così disponibili e chiare.

la produzione artistica

Il luogo come tale, il nome, il suo auditorio è e bellissimo, la sua attività concertistica in atrio e molto bella e di qualità, Maestri alla altezza e professionali

Il Maestro Ambrosini

il rapporto molto produttivo con i docenti e l'ottimo servizio svolto dalla segreteria

l'attenzione personale che si riceve dagli insegnanti

Preparazione ricevuta

Qualche docente.

Qualità degli insegnanti e metodo di preparazione

Vicinanza alle esigenze degli studenti, molto di più rispetto ad altri conservatori. Molto disponibili e umani verso gli studenti lavoratori

I progetti di musica da camera/solistici

L'organizzazione per alcuni versi e alcuni insegnanti molto appassionati.

Corsi ben strutturati

molti insegnanti trasmettono passione

Selezione fortemente elitaria nel percorso definito

L'alto profilo di alcuni docenti e le due rassegne organizzate per gli studenti, che però, a mio avviso, potrebbero essere maggiormente valorizzate sui social.



Il contatto a tu per tu con i docenti.

La competenza dei docenti e della segreteria

Organizzazione interna (segreteria, piano di studi, etc.).

La qualità degli insegnanti e l'opportunità di fare numerosi concerti

La facilità di comunicazione con segreteria, docenti e direttore

Insegnanti capaci

**M. FORNISCI QUALCHE SUGGERIMENTO PER IL MIGLIORAMENTO
DELL'ISTITUZIONE**



Suggerimento

44 risposte

Più tempo alla musica d'insieme e alla materie fondamentali, come era prima. Così si fanno trippe cose in modo superficiale

Chiarire i programmi didattici. Dovrebbero essere precisi e non causalmente organizzati dal docente.

A costo di essere pedante, vi chiedo di dire ai docenti di jazz di consegnare PRIMA il calendario dei corsi. Conosco vari ex-studenti che hanno abbandonato il conservatorio perché non riuscivano a trovare un lavoro o a mantenerlo. Questo è fondamentale, vi prego di fare qualcosa, io per primo sto valutando se ha senso continuare a perdere occasioni lavorative per studiare

Personalmente non ho particolari suggerimenti per il miglioramento dell'istituzione, se non qualche leggera modifica al sito in modo da renderlo meno difficile da utilizzare.

Qualche indirizzi per inserirsi professionalmente dopo gli studi?

Un suggerimento è riguardare e sistemare al meglio possibile gli orari di alcuni corsi e se possibile proporre altri orari, ad ore differenti. Inoltre si potrebbe proporre delle agevolazioni sulla frequenza alle lezioni a persone che sono ancora alle scuole superiori o frequentano un università a tempo pieno (ad esempio abbassare la frequenza al 70% o 60%)

Ambiente fisico più adeguato

Essere più chiari nella comunicazione

Speriamo in bene da novembre

Non saprei.

Se possibile si potrebbe provvedere in stagione estiva a dei ventilatori per combattere il caldo in ogni aula

Grazie a Zandonà per l'ottimo lavoro, serietà e disponibilità e spero che la Prof.ssa Loporto continui sempre così

Aiutare lo studente , dopo la laurea musicale, a lavorare con la musica assiduamente , e anche introdurlo all'insegnamento dello strumento presso i conservatori. Così facendo , in futuro , si potranno avere sempre più allievi che potranno studiare presso i conservatori di musica.

Sito web aggiornato con eliminazione di vecchi calendari e scadenze più chiare riguardo rateizzazione



I docenti dovrebbero risvegliare nell'anima degli studenti, oltre l'amore per la musica anche l'amore e il rispetto della dignità degli altri esseri umani e incitare alla cooperazione e alla emulazione nell'ottica di una personale crescita umana e artistica

/

Ambizione artistica

Il sistema di Isidata sarebbe da rinnovare in quanto macchinoso e in quanto spesso debba intervenire la segreteria manualmente.

Cambiare qualche docente

Non ho nessun suggerimento, perché sono ancora agli inizi

.

Migliorare l'interfaccia e la semplicità delle piattaforme digitali, in particolare modo Isidata

Istituire il corso di direzione d'orchestra e per i compositori lavorare più a stretto contatto con l'orchestra creando dei laboratori e dei corsi ad hoc per sentire quello che si compone per orchestra direttamente dai musicisti, vivendo il corso di orchestrazione in modo più serio.

Nella struttura alcuni elementi essenziali devono essere rafforzati: linea wi fi, lavagne e pennarelli, amplificatori strumenti, cavi etc, accordatura strumenti e manutenzione, illuminazione, riscaldamento. Sistema multimediale completamente assente nel corso jazz. Per quanto riguarda i corsi, vorrei l'aumento ore di pratica per prassi strumento attualmente poche per imparare a suonare. Aumento di ore in più pure per la prassi di musica d'insieme. Gli esami dovrebbero essere "spalmati" e non concentrati in pochi gg e tutti accavallati. Gli orari dei corsi dovrebbero non accavallarsi con gli altri poiché uno studente non ha il dono dell'ubiquità.

Far partecipare di più il conservatorio ad eventi culturali extra provinciali e collaborare con altri conservatori/realità culturali

Dotare di aria condizionata le aule in cui si svolgono esami di gruppo nel periodo estivo

Ripeto:

- La mancanza di aule studio durante i mesi più concentrati di lezioni e corsi.
- La possibilità di prolungare l'orario di apertura del conservatorio.
- La possibilità di poter conoscere personalità già inserite nel mondo del concertismo come direttori o presidenti di associazioni teatrali/concertistiche per i più meritevoli e ambiziosi

Niente

La consultazione del sito non è sempre immediata. Ci sono alcune sezioni, più utilizzate, che



potrebbero essere accessibili più facilmente (info generali, corsi, orari...)

Modernizzazione delle strutture e degli strumenti per la didattica.

piu sedie e scrivanie per studio, e se fosse possibile aule con una tastiera se non ce possibilità di mettere un pianoforte.

Climatizzatore in tutte le aule

sarebbe bello avere più informazioni, formazioni e collegamenti e seminari con persone, musicisti, produttori, compositori, provenienti da vari rami di industrie dell'intrattenimento di vario tipo, quindi anche cinematografico, teatrale, discografico ecc,

Maggiori aule studio

Come ho scritto nella pagina precedente avrei troppe cose da sviluppare, tra cui il monte ore di alcuni corsi.

Allenarsi per ridurre l'ansia da esame, concentrandosi sulla comunicazione musicale e non solo sulla tecnica

Staticità persistente e mancanza di nuove proposte non inerenti al piano formativo dell'offerta ministeriale

- Una maggiore valorizzazione di tutti gli eventi del conservatorio sulle pagine social, non solo di alcuni.

- Una gestione delle aule studio più funzionale ed equa per tutti, con direttive più chiare per esempio per noi studenti sulla ripresa dell'aula dopo le 2 ore e orari chiari, e soprattutto effettivi, di occupazione delle aule da parte degli insegnanti.

- In alcuni casi, una comunicazione più efficiente tra segreteria e studenti: spesso il tramite tra i due deve essere il docente di strumento, ma questo doppio passaggio può essere spesso causa di malintesi, a volte non arriva proprio l'informazione allo studente.

Più opportunità di musica d'insieme.

Migliorare la sede, e la possibilità di studiare in sede.

Per il momento, per la mia poca esperienza (primo anno), non ho alcun suggerimento poiché mi sono trovata molto bene.

possibilità di prenotare le aule studio senza dover mandare ogni volta una mail ma, magari tramite un'applicazione per vedere quelle già in utilizzo e quelle libere.

Modificare i piani di studio di alcuni i corsi e istruire il personale al corretto trattamento degli strumenti



Attivate i corsi a distanza per chi viene da lontano.

Questi contenuti non sono creati né avallati da Google. - [Contatta il proprietario del modulo](#) - [Termini di servizio](#) - [Norme sulla privacy](#).

Questo modulo sembra sospetto? [Segnala](#)

Google Moduli



