

Prof. Lorenzo Colitto, Camie Eilenbecker,
Marco Rodrigo Guzman Espejo, Anna Licciardi, Qidi Luo,
Edoardo Fabbiani, Ilaria Sorrentino *violini**
Prof.ssa Chiara Parrini *viola**
Rachele Fainelli *violoncello**
Gioia Consolaro *contrabbasso**
Stefano Deotto *flauto**
Matilde Brunotti, Jacopo Francescato *fagotto**
Pietro Salardi, Luca Micheletti *trombe**
Simone Bassi Astolfi *clavicembalo**

*Laboratorio di musica antica per strumenti moderni del Maestro Andrea Bressan



CONSERVATORIO DI VERONA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO



Suoni e colori dell'età barocca

**Musica strumentale di
Antonio Vivaldi e Georg Philipp Telemann**

Giovedì 30 aprile ore 18:30

Basilica di San Zeno

ANDREA BRESSAN

Andrea Bressan è 1° fagotto della Budapest Festival Orchestra.

Ha collaborato come 1° fagotto con Mahler Chamber Orchestra, Konzerthaus Orchester Berlin, Orchestre de La Suisse Romande, Scottish Chamber Orchestra, Orchestre de Chambre de Lausanne, I Solisti Veneti, Orchestra da camera di Mantova, e con i principali Teatri d'Opera italiani (Teatro "Alla Scala" di Milano, "La Fenice" di Venezia, Opera di Roma, Teatro "Regio" Torino), suonando in tournée nelle più importanti sale da concerto di tutto il mondo

Come solista ha ricevuto la menzione speciale al concorso internazionale "Viotti" di Vercelli (1986), il 1° premio al concorso internazionale di Tradate (1990), il 2° premio al Concorso internaz. "Riviera del Conero" (1999) e il 1° premio al concorso Sándor Vegh di Budapest (2014) e ha inciso per le etichette Channel Classics, Velut Luna, Brilliant, Egea.

Ha al suo attivo un'intensa attività cameristica, con collaborazioni con musicisti come Alexander Lonquich, Domenico Nordio, Franco Petracchi, Tay Murray, Rocco Filippini, Enrico Bronzi, Igor Roma, Bart Schneeman, Giovanni Guzzo, Roberto Prosseda, Silvia Careddu.

Lavora da anni nella musica antica con strumenti originali (con Venice Baroque Orchestra, Concerto Italiano, Arte dell'Arco, Accademia Bizantina, Baltasar Neumann Ensemble, Il Pomo d'Oro) sia in gruppo che come solista (con incisioni per le etichette Deutsche Grammophone, Naive) ed è anche attivo nella musica contemporanea (con numerose prime esecuzioni), nell'improvvisazione e nella musica jazz : in quest'ultimo ambito suona in duo da più di vent'anni con il vibrafonista Saverio Tasca, collaborando con musicisti come Paolo Fresu, Gianluigi Trovesi, Markus Stockhausen, Mario Arcari, Patrizia Laquidara.

È docente di fagotto al Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona.

Antonio Vivaldi

(1678-1741)

**Concerto in sol magg. RV 151 “Alla Rustica”
per archi e b.c.**

Presto – Adagio – Allegro

Antonio Vivaldi

(1678-1741)

**Concerto in sol min. RV 439 per flauto, fagotto,
archi e b.c.**

Largo – Presto, I fantasmi, Largo, Presto – Largo, Il sonno – Allegro

Antonio Vivaldi

(1678-1741)

Concerto in do magg. RV 537 per 2 trombe, archi e b.c.

Allegro – Adagio – Allegro

Georg Philipp Telemann

(1681-1767)

Concerto in re magg. per 2 violini, fagotto, archi e b.c.

Andante – Allegro – Adagio – Allegro assai