



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

CALENDARIO DELLE LEZIONI COLLETTIVE E D'INSIEME A.A. 2025/2026

Il documento è in continuo aggiornamento

Versione del 14 aprile 2026

Nella prima colonna è indicato il percorso cui la disciplina è rivolta:

B = Biennio; **T** = Triennio; **P** = Propedeutico

I dettagli delle singole discipline sono reperibili nel documento dell'offerta formativa

IMPORTANTE

**Le discipline accademiche con più opzioni (ad es. Videoscrittura)
riportano un codice da indicare nel proprio piano di studi
nel campo "Specifica corso" per facilitare la compilazione dei gruppi:
in caso di assenza di indicazione lo studente sarà inserito d'ufficio in uno di essi.**

Gli orari delle lezioni delle discipline individuali, di gruppo e di quelle non indicate
vanno concordati direttamente con i docenti.

Le convocazioni saranno pubblicate sul sito istituzionale alla pagina
www.conservatorioverona.it/it/pagine/multipagine/convocazioni/

Contenuto del documento:

- 1. corsi propedeutici**
 - 2. corsi di debito formativo (per trienni accademici)**
 - 3. corsi accademici (divisi per settori)**
-

1. CORSI PROPEDEUTICI

| Corso | Disciplina | Docente | Aula | Data | Orario | Note |
|-------|---|------------|------------|--|--|------|
| P | Esercitazioni corali | De Zen | 24 | <p align="center">CORSO OBBLIGATORIO</p> <p align="center">Possibilità di scelta tra cinque gruppi:</p> <p align="center">giovedì 14:00-15:30; 15:30-17:00 venerdì 12.00-13:30; 14:00-15:30; 15:30-17:00</p> <p align="center">Non saranno autorizzati ingressi e uscite fuori degli orari indicati</p> <p align="center">Prova d'insieme a cadenza mensile: sabato in orario 14:00-16:00 (auditorium) (22.11, 20.12, 24.01)</p> <p>La frequenza prevista è di una lezione settimanale. Ogni studente comunicherà entro il 19 ottobre 2025 al docente in quale gruppo desidera inserirsi, indicando due opzioni di fasce orarie per consentire di costituire gruppi con numero massimo di 30 persone. La comunicazione dovrà essere inviata via E-mail all'indirizzo paolo.dezen@conservatorioverona.it</p> <p>Le lezioni inizieranno giovedì 30 e venerdì 31 ottobre 2025 solo per i nuovi iscritti, nell'orario prescelto.</p> <p>Per gli altri studenti che già hanno frequentato coro negli anni precedenti le lezioni inizieranno nei giorni 6 e 7 novembre 2025.</p> | | |
| | | | | <p align="center">CORSO EXTRA</p> <p>Dopo il concerto di inaugurazione sarà possibile continuare il corso con un programma diverso in vista di un concerto da eseguirsi entro la metà di maggio 2026. Su richiesta verrà valutata l'ammissione per chi, con motivata giustificazione, non avesse potuto frequentare il corso obbligatorio.</p> <p align="center">Orari provvisori (da confermare):</p> <p align="center">giovedì 14:00-15:30; 15:30-17:00 venerdì 14:00-15:30; 15:30-17:00</p> | | |
| | | | | <p align="center">CORO DA CAMERA</p> <p>Da venerdì 13 febbraio 2026 inizierà il Coro da camera, con orario 17:00-18:30. Possono partecipare anche studenti del Propedeutico purché autonomi nello studio delle parti. Chi fosse interessato contatti il docente.</p> | | |
| P | Esercitazioni orchestrali | Centofante | Auditorium | lunedì e/o mercoledì | Le date saranno pubblicate nella pagina STUDENTI | |
| P | Poesia per musica e drammaturgia musicale 18 ore | Lora | Begal | martedì dal 18/11/25 | 14:00-17:00 | |

| | | | | | | |
|---|--|------------------|--------|--|---|-------------------------------|
| P | Storia della musica 20 ore | Bissoli | Begal | lun e gio dal 03/11/25 al 04/12/25 | 14:30-16:30 | |
| | | Crescenzo | Begal | sab dal 04/10/25 | 14:30-18:30 | |
| P | Teoria dell'armonia e analisi 45 ore | Bonetto | 18 | mercoledì dal 05/11/25 | Corso A 14:30-16:00 | Codice: ARM1 |
| | | | 18 o 7 | venerdì dal 07/11/25 | Corso B 12:30-14:00 | Codice: ARM2 |
| | | Nodari | 17 | lunedì dal 20/10/25 | Corso A 15:00-16:30 | Codice: ARM3 |
| | | | | giovedì dal 23/10/25 | Corso B 15:00-16:30 | Codice: ARM4 |
| | | Zandonà | 7 / 14 | sabato dal 08/11/25 | 09:00-10:30 | 12 posti disponibili |
| P | Teoria, ritmica e percezione musicale 54 ore | Botter | 7 | lunedì dal 03/11/25 | 16:00-18:00 III anno | 1 lezione a settimana |
| | | | | mercoledì dal 05/11/25 | 16:00-18:00 III anno | 1 lezione a settimana |
| | | Buro | 9 | martedì dal 11/11/25 al 28/02/26 | 14:00-16:00 III anno | 1 lezione a settimana |
| | | | | mercoledì dal 12/11/25 | 14:00-16:00 I anno | 1 lezione a settimana |
| | | Di Liberatore | 9 | lunedì dal 03/11/25 | 14:00-16:30 II anno 16:30-19:00 I anno | 1 lezione a settimana |
| | | | 18 | martedì dal 04/11/25 | 14:00-16:30 I anno 16:30-19:00 II anno | 1 lezione a settimana |
| | | Micheletti | 17 | martedì e venerdì dal 04/11/25 | 13:30-14:30 II anno 14:30-15:30 I anno 15:30-16:30 II anno 17:30-18:30 III anno (+ ev. debiti già interni) | 2 lezioni a settimana |
| | | Pachera | 18 | lunedì e giovedì dal 27/10/25 al 08/06/26 | 13:30-14:30 III anno (+ ev. debiti già interni) 14:30-15:30 I anno 15:30-16:30 II anno 16:30-17:30 III anno (+ ev. debiti già interni) | 2 lezioni a settimana |

2. CORSI DI DEBITO FORMATIVO

| Corso | Disciplina | Docente | Aula | Data | Orario | Note |
|------------|--|--------------------------------------|--------------------------------------|---|-------------------------------|--|
| | | | | | | |
| T | Storia della musica 20 ore | Bissoli | Begal | lun e gio dal 03/11/25 al 04/12/25 | 14:30-16:30 | |
| | | Crescenzo | Begal | sab dal 04/10/25 | 14:30-18:30 | |
| | | | | | | |
| T | Storia del teatro musicale 18 ore | Lora | Begal | martedì dal 18/11/25 | 14:00-17:00 | |
| | | | | | | |
| T | Teoria dell'armonia e analisi 45 ore | Bonetto | 18 | mercoledì dal 05/11/25 | Corso A 14:30-16:00 | Codice: ARM1 |
| | | | 18 o 7 | venerdì dal 07/11/25 | Corso B 12:30-14:00 | Codice: ARM2 |
| | | Nodari | 17 | lunedì dal 20/10/25 | Corso A 15:00-16:30 | Codice: ARM3 |
| | | | | giovedì dal 23/10/25 | Corso B 15:00-16:30 | Codice: ARM4 |
| Zandonà | 7 / 14 | sabato dal 08/11/25 | 09:00-10:30 | 12 posti disponibili | | |
| | | | | | | |
| T | Teoria, ritmica e percezione musicale 48 ore | Botter | 7 | lunedì dal 03/11/25 | 13:00-16:00 | Intensivo I semestre solo per chi ha già discrete conoscenze |
| | | | | mercoledì dal 05/11/25 | 10:00-13:00 | Intensivo I semestre solo per chi ha già discrete conoscenze |
| | | Di Liberatore | 9 | lunedì dal 03/11/25 | 11:00-14:00 | corsi annuali, 1 lezione a settimana |
| | | | 18 | martedì dal 04/11/25 | 11:00-14:00 | |
| Micheletti | 17 | martedì e venerdì dal 04/11/25 | 12:30-13:30 oppure 16:30-17:30 | 2 corsi annuali 2 lezioni a settimana | | |
| | | | | | | |

3. CORSI ACCADEMICI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE
COTP/01 - TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI
Proff. Bonetto e Nodari

| Corso | Disciplina | Docente | Aula | Data | Orario | Note |
|-------|--|---------|------|--|-------------------------------|---|
| T | Metodologie dell'analisi 45 ore, 6 CFA | Bonetto | 18 | mercoledì dal 05/11/25 | Corso A 12:30-14:00 | Codice: MAT1 |
| | | | 7 | venerdì dal 07/11/25 | Corso B 14:30-16:00 | Codice: MAT2 |
| | | Nodari | 17 | lunedì dal 20/10/25 | Corso A 13:30-15:00 | Codice: MAT3 |
| | | | 17 | giovedì dal 23/10/25 | Corso B 13:30-15:00 | Codice: MAT4 |
| T | Analisi dei repertori 45 ore, 6 CFA | Bonetto | 18 | mercoledì dal 05/11/25 | Corso A 11:00-12:30 | Codice: ART1 |
| | | | 7 | venerdì dal 07/11/25 | Corso B 16:00-17:30 | Codice: ART2 |
| | | Nodari | 17 | lunedì dal 20/10/25 | Corso A 12:00-13:30 | Codice: ART3 |
| | | | 17 | giovedì dal 23/10/25 | Corso B 16:30-18:00 | Codice: ART4 |
| B | Analisi dei repertori (canto/m. collaboratore) 18 ore, 3 CFA | Bonetto | 7 | venerdì dal 07/11/25 | 11:00-12:30 | I semestre |
| | | Nodari | 17 | lunedì dal 20/10/25 | Corso A 16:30-18:00 | I semestre Codice: ARB1 |
| | | | | giovedì da febbraio 26 | Corso B 11:00-12:30 | II semestre Codice: ARB2 |
| B | Analisi delle forme compositive 18 ore, 3 CFA | Bonetto | 17 | mer e ven sett/ott 2025 (e 2026) | 10:00-12:00 | Vedere documento pagina STUDENTI "corsi settembre- ottobre" |
| | | Nodari | 17 | giovedì dal 23/10/25 | Corso A 12:00-13:30 | Codice: AFC1 |
| | | | | lunedì da febbraio 26 | Corso B 16:30-18:00 | Codice: AFC2 |

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE**COTP/06 - TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE****Prof. Botter, Buro, Di Donato, Di Liberatore, Micheletti, Pachera**

| Corso | Disciplina | Docente | Aula | Data | Orario | Note |
|-------|---|---|--------|---|----------------------------|--|
| T | Ritmica della musica contemporanea 24 ore, 3 CFA | Buro | 9 | mercoledì dal 12/11/25 al 18/02/26 | 9:30-11:30 | Codice: RMC1 |
| | | | 9 | mercoledì dal 11/03/26 al 13/05/26 | 9:30-11:30 | Codice: RMC2 |
| | | Pachera | 18 | lunedì e giovedì dal 03/11/25 al 09/02/26 | 12:30-13:30 | Codice: RMC3 |
| | | | 18 | lunedì e giovedì dal 05/03/26 al 08/06/26 | 17:30-18:30 | Codice: RMC4 |
| | | Potrebbero essere disponibili anche dei corsi nell'autunno 2025 e 2026: consultare la pagina STUDENTI del sito | | | | |
| T | Lettura cantata, ritmica e intonazione 18 ore, 3 CFA | Di Donato | sede | mercoledì dal 08/04/26 al 03/06/26 | 14:00-16:00 | Codice: LC1 Esame da def |
| | | | sede | corso intensivo dal 22 al 26 giugno 2026 | 11:00-13:00 14:00-16:00 | Codice: LC2 Esame il 27/06/26 |
| | | | sede | corso intensivo dal 7 all'11 settembre 2026 | 11:00-13:00 14:00-16:00 | Codice: LC3 Esame il 12/09/26 |
| T | Ear training I 18 ore, 3 CFA | Buro | 9 | mercoledì dal 12/11/25 al 18/02/26 | 11:30-13:00 | Codice: ET1 |
| | | | 9 | mercoledì dal 11/03/26 al 27/05/26 | 11:30-13:00 | Codice: ET2 |
| | | Pachera | 18 | lunedì e giovedì dal 24/11/25 al 09/02/26 | 17:30-18:30 | Codice: ET3 |
| | | Potrebbero essere disponibili anche dei corsi nell'autunno 2025 e 2026: consultare la pagina STUDENTI del sito | | | | |
| T | Semiografia musicale I (per musica antica) 18 ore, 3 CFA | Buro | 9 | martedì dal 11/11/25 al 17/02/26 | 12:00-13:30 | |
| T | Semiografia musicale II (per musica antica) 18 ore, 3 CFA | Buro | 9 | dal 10/03/26 al 19/05/26 | 12:00-14:00 | |
| T | Semiografia musicale (per triennio di chitarra) 18 ore, 3 CFA | Pavan | da def | da def | da def | |

| | | | | | | |
|---|--|-----------|--------|--|-------------|-------------------------|
| | | | | | | |
| B | Semiografia musicale per Bienni (per musica antica) 18 ore, 3 CFA | da def | da def | da def | da def | |
| | | | | | | |
| B | Semiografia musicale per Bienni (non Musica antica) 18 ore, 3 CFA | Botter | 14 | lunedì dal 03/11/25 | 10:00-12:00 | |
| | | | 7 | mercoledì dal 05/11/25 | 14:00-16:00 | |
| | | | 7 | lunedì secondo semestre | 14:00-16:00 | |
| | | | | | | |
| T | Teoria della musica (per musica antica) 24 ore, 3 CFA | Di Donato | da def | giovedì dal 06/11/25 al 05/02/26 | 09:00-11:00 | Codice: TM1 |
| | | | | giovedì dal 19/03/26 al 11/06/26 | 09:00-11:00 | Codice: TM2 |
| | | | | | | |
| T | Ear training (per musica antica) 18 ore, 3 CFA | Di Donato | da def | giovedì dal 06/11/25 al 05/02/26 | 11:00-13:00 | Codice: ETA1 |
| | | | | giovedì dal 09/04/26 al 04/06/26 | 11:00-13:00 | Codice: ETA2 |
| | | | | | | |
| B | Ear training (per musica antica) 18 ore, 3 CFA | Di Donato | da def | giovedì dal 06/11/25 al 05/02/26 | 14:00-16:00 | Codice: EBA1 |
| | | | | giovedì dal 09/04/26 al 04/06/26 | 14:00-16:00 | Codice: EBA2 |
| | | | | | | |
| B | Ear training (per composizione/direzione) 18 ore, 3 CFA | Botter | 7/14 | secondo semestre vi saranno 2 corsi | da def | |
| | | | | | | |
| B | Fondamenti di acustica della voce e degli strumenti musicali 18 ore, 3 CFA | Botter | 7/14 | secondo semestre vi saranno 2 corsi | da def | |
| | | | | | | |

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE
CODM/04 - STORIA DELLA MUSICA
Prof. Bissoli e Crescenzo

| Corso | Disciplina | Docente | Aula | Data | Orario | Note |
|-------|--|-----------|-------|---|--------------------|--------------------|
| T | Storia e storiografia della musica I 45 ore, 6 CFA | Bissoli | Begal | lunedì dal 15/12/25 al 18/05/26 | 14:30-17:00 | |
| | | Crescenzo | Begal | mercoledì dal 07/01/26 (con pausa esami dalla seconda metà di febbraio a inizio marzo) | 09:30-13:30 | |
| | | | Begal | dal 01/09/26 | da def | intensivo |
| T | Storia e storiografia della musica II 45 ore, 6 CFA | Bissoli | Begal | giovedì dal 11/12/25 al 14/05/26 | 14:30-17:00 | |
| | | Crescenzo | Begal | dal 01/09/25 | 09:30-13:30 | intensivo |
| | | | Begal | dal 01/09/26 | da def | intensivo |
| T | Storia e storiografia della musica per trienni Jazz 45 ore, 6 CFA | Crescenzo | Begal | dal 01/10/25 | 09:30-13:30 | intensivo |
| T | Estetica della musica 18 ore, 3 CFA | Bissoli | Begal | da def | da def | |
| B | Storia e storiografia della musica 18 ore, 3 CFA <i>Gazzaniga e il teatro musicale comico del secondo Settecento</i> | Bissoli | Begal | giovedì dal 06/11/25 al 18/12/25 | 10:00-12:30 | Codice: SB1 |
| | giovedì dal 08/01/26 al 19/02/26 | | | 10:00-12:30 | Codice: SB2 | |
| B | Storia e storiografia della musica 18 ore, 3 CFA <i>Aria a voce sola</i> | Crescenzo | Begal | sabato dal 04/10/25 | 09.30-13.30 | Codice: SB3 |
| | Storia e storiografia della musica 18 ore, 3 CFA <i>Lied (Schubert)</i> | | Begal | mercoledì dal 07/01/26 | 14:30-17:30 | Codice: SB4 |
| | Storia e storiografia della musica 18 ore, 3 CFA | | Begal | mercoledì dal 11/03/26 | 14:30-17:30 | Codice: SB5 |

| | | | | | | |
|----------|---|-----------|-------|---------------------------|-------------|--|
| | <i>Lied (R. e C. Schumann)</i> | | | | | |
| | | | | | | |
| B | Filologia musicale e la trasmissione del testo musicale 24 ore, 4 CFA | Crescenzo | Begal | sabato dal 05/09/26 | 09:30-13:30 | |
| | | | | | | |
| B | Metodologia della ricerca storico-musicale 18 ore, 3 CFA | Crescenzo | Begal | mercoledì dal 01/10/25 | 14:30-17:30 | |
| | | | | | | |

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE
CODM/07- POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE
Prof. Lora

| Corso | Disciplina | Docente | Aula | Data | Orario | Note |
|-------|--|---------|-------|--|-------------|------|
| T | Analisi delle forme poetiche 30 ore, 3 CFA | Lora | Begal | venerdì dal 21/11/25 | 10:00-13:00 | |
| T | Drammaturgia musicale 30 ore, 3 CFA | Lora | Begal | venerdì dal 21/11/25 | 14:00-17:00 | |
| T | Storia del teatro musicale I 30 ore, 3 CFA | Lora | Begal | martedì dal 20/01/26 | 14:15-17:15 | |
| T | Storia del teatro musicale II 30 ore, 3 CFA | Lora | Begal | martedì dal 18/11/25 | 10:00-13:00 | |
| B | Storia del teatro musicale 18 ore, 3 CFA | Lora | Begal | martedì dal 03/03/26 Monografico A | 10:00-13:00 | |
| | | | | venerdì dal 05/06/26 Monografico A | 14:00-17:00 | |
| | | | | martedì dal 19/05/26 Monografico B | 14:00-17:00 | |
| | | | | venerdì dal 20/03/26 Monografico C | 14:00-17:00 | |
| | | | | martedì dal 19/05/26 Monografico C | 10:00-13:00 | |
| B | Forme della poesia per musica: le figure retoriche 18 ore, 3 CFA <i>Retorica e musica</i> | Lora | Begal | martedì dal 01/09/26 | 13:00-16:00 | |

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE
COMI/01 - ESERCITAZIONI CORALI
Prof. De Zen

| Corso | Disciplina | Docente | Aula | Data | Orario | Note |
|-------|--|---------|------|---|-------------|---|
| T | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | De Zen | 24 | <p>CORSO OBBLIGATORIO Possibilità di scelta tra cinque gruppi:</p> <p>giovedì 14:00-15:30; 15:30-17:00 venerdì 12.00-13:30; 14:00-15:30; 15:30-17:00</p> <p>Non saranno autorizzati ingressi e uscite fuori degli orari indicati</p> <p>Prova d'insieme a cadenza mensile: sabato in orario 14:00-16:00 (auditorium) (22.11, 20.12, 24.01)</p> <p>La frequenza prevista è di una lezione settimanale. Ogni studente comunicherà entro il 19 ottobre 2025 al docente in quale gruppo desidera inserirsi, indicando due opzioni di fasce orarie per consentire di costituire gruppi con numero massimo di 30 persone. La comunicazione dovrà essere inviata via E-mail all'indirizzo paolo.dezen@conservatorioverona.it Le lezioni inizieranno giovedì 30 e venerdì 31 ottobre 2025 solo per i nuovi iscritti, nell'orario prescelto. Per gli altri studenti che già hanno frequentato coro negli anni precedenti le lezioni inizieranno nei giorni 6 e 7 novembre 2025.</p> | | |
| | | | | <p>CORSO EXTRA Dopo il concerto di inaugurazione sarà possibile continuare il corso con un programma diverso in vista di un concerto da eseguirsi entro la metà di maggio 2026. Su richiesta verrà valutata l'ammissione per chi, con motivata giustificazione, non avesse potuto frequentare il corso obbligatorio.</p> <p>Orari provvisori (da confermare):</p> <p>giovedì 14:00-15:30; 15:30-17:00 venerdì 14:00-15:30; 15:30-17:00</p> | | |
| B/T | Coro da camera Crediti da assegnare dopo il termine dei progetti | De Zen | 24 | venerdì dal 13/02/26 | 17:00-18:30 | Il coro è aperto a tutti gli studenti purché autonomi nello studio delle parti. Contattare il docente per aderire. |
| B | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | De Zen | 24 | venerdì dal 13/02/26 | 12:00-13:30 | per Bienni di Canto |

| | | | | | | |
|-------|--|--------|----|--|--------|--|
| | 18 ore, 3 CFA | | | | | |
| | | | | estate 2026 | Da def | |
| B/T/P | Campus cantus Crediti da assegnare dopo il termine del progetto | De Zen | 24 | Lezioni da fine giugno a metà settembre, con concerto finale. Possibilità di assistere alle prove del Festival estivo in Arena. Su richiesta verrà valutata l'ammissione per chi, con motivata giustificazione, non avesse potuto frequentare il corso obbligatorio. Potranno essere assegnati crediti formativi dopo il termine del corso | | |

SETTORI ARTISTICI DISCIPLINARI JAZZ**Prof. Bottos**

| Corso | Disciplina | Docente | Aula | Data | Orario | Note |
|---|--|---------|--------|-----------|-------------|------|
| T | Armonia jazz I 18 ore, 3 CFA | Bottos | da def | giovedì | 10:30-12:00 | |
| T | Armonia jazz II 18 ore, 3 CFA | Bottos | da def | venerdì | 10:30-12:00 | |
| B | Armonia jazz I 18 ore, 3 CFA | Bottos | da def | mercoledì | 11:00-12:30 | |
| B | Armonia jazz II 18 ore, 3 CFA | Bottos | da def | mercoledì | 16:00-17:30 | |
| B/T | Armonia jazz (per non jazzisti) e per Bienni di Composizione/Musica applicata/Strumentazione 18 ore, 3 CFA | Bottos | 17 | sabato | 09:00-11:30 | |
| T | Ear training II 18 ore, 3 CFA | Bottos | da def | venerdì | 12.00-13:30 | |
| T | Ear training III 18 ore, 3 CFA | Bottos | da def | venerdì | 15:30-17:00 | |
| B | Ear training I 18 ore, 3 CFA | Bottos | da def | mercoledì | 12:30-14:00 | |
| B | Ear training II 18 ore, 3 CFA | Bottos | da def | mercoledì | 17:30-19:00 | |
| Novembre: 5-6-7-8 / 19-20-21-22 - Dicembre: 3-4-5-6 / 10-11-12-13 - Gennaio: 7-8-9-10 / 21-22-23-24 - Febbraio: 4-5-6-7 / 18-19-20-21 / 25-26-27 - Marzo: 11-12-13 / 18-19-20 Aprile: 15-16-17 - Maggio: 13-14-15 / 27-28-29 - Giugno: 10-11-12 | | | | | | |

Prof. Vignato

| Corso | Disciplina | Docente | Aula | Data | Orario | Note |
|--|--|---------|--------|-----------|-------------|------|
| B/T | Musica d'insieme | Vignato | da def | lunedì | 10:00-12:00 | |
| | | | da def | mercoledì | 10:00-12:00 | |
| | | | da def | giovedì | 10:00-12:00 | |
| T | Tecniche compositive jazz I 18 ore, 3 CFA | Vignato | da def | giovedì | 16:00-17:30 | |
| T | Tecniche compositive jazz II 18 ore, 3 CFA | Vignato | da def | venerdì | 11:30-13:00 | |
| T | Tecniche compositive jazz III 18 ore, 3 CFA | Vignato | da def | venerdì | 17:00-18:30 | |
| B | Tecniche di improvvisazione I e II 18 ore, 3 CFA | Vignato | da def | mercoledì | 13:00-15:00 | |
| T | Tecniche di improvvisazione I 18 ore, 3 CFA | Vignato | da def | giovedì | 13:00-14:30 | |
| T | Tecniche di improvvisazione II 18 ore, 3 CFA | Vignato | da def | giovedì | 17:30-19:00 | |
| T | Tecniche di improvvisazione III 18 ore, 3 CFA | Vignato | da def | venerdì | 14:00-15:30 | |
| B | Tecniche di scrittura e arrang. I e II 18 ore, 3 CFA | Vignato | da def | mercoledì | 15:00-16:30 | |
| T | Tecniche di scrittura e arrang. I 18 ore, 3 CFA | Vignato | da def | giovedì | 14:30-16:00 | |
| T | Tecniche di scrittura e arr. II 18 ore, 3 CFA | Vignato | da def | venerdì | 10:00-11:30 | |
| T | Tecniche di scrittura e arr. III 18 ore, 3 CFA | Vignato | da def | venerdì | 15:30-17:00 | |
| Ottobre: 27-29-30-31 - Novembre: 3 / 12-13-14 / 24-26-27-28 - Dicembre: 15-17-18-19 Gennaio: 12-14-15 / 26-28-29 - Febbraio: 9 / 23 - Marzo: 4-5-6 / 9 / 23-25-26-27 Aprile: 8-8-10 / 20-22-23-24 - Maggio: 4-6-7-8 / 18-20-22 - Giugno: 1-3-4-5 / 15-17-18-19 | | | | | | |

ALTRE DISCIPLINE

| Corso | Disciplina | Docente | Aula | Data | Orario | Note |
|-------|--|--------------------------|---------------------------|--|---|--|
| | | | | | | |
| B | Accordature e temperamenti 12 ore, 2 CFA | da def | da def | da def | da def | |
| | | | | | | |
| B/T | Canto gregoriano 12 ore, 2 CFA | Dalla Vecchia | 2 | Contattare la docente | | |
| | | | | | | |
| B/T | La popular music nel cinema: evoluzione e funzioni narrative 12 ore, 2 CFA | P. Messina | Auditorium | sabato 15-22-29 novembre 2025 | 09:00-13:00 | |
| | | | | | | |
| B/T | Composizione per la popular music 18 ore, 3 CFA | P. Messina Zandonà | 16/24 | sab 14/03/26 sab 21/03/26 sab 28/03/26 | 13:30-15:30 (Armonia) 15:30-17:30 (Storia) | (da definire il modulo Biografie) |
| | | | | | | |
| B/T | Comporre sul gregoriano 18 ore, 3 CFA | Zandonà | 14/17 | sabato 7-14-21-28 febbraio 2026 7 marzo 2026 | 14:00-17:30 | |
| | | | | | | |
| B/T | Danza rinascimentale e barocca 18 ore, 3 CFA | Sainato | Salone Casa Boggian | Martedì 18/11/25 12/12/25 13/01/26 03/02/26 24/03/26 14/04/26 12/05/26 26/05/26 | 14:30-17:30 | |
| | | | | | | |
| B/T | Direzione di gruppi strumentali e vocali Biennio 16 ore, 2 CFA Triennio 18 ore, 3 CFA | Centofante Segafreddo | da def | Corso A Da def Corso B (a scelta) per Biennio e Triennio Giovedì 17:00-18:30 29/1 - 12/2 - 26/2 - 12/3 - 26/3 - 16/4 - 23/4 - 7/5 - 21/5 - 28/5 - 11/6 - 18/6 | | antonio.segafreddo@conservatorioverona.it |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|------------|--|--|-------------|--|
| B/T | Diritto e legislazione dello spettacolo musicale 18 ore, 3 CFA | Amicarelli | 16 - 5 | 13 febbraio 13 marzo 24 aprile 8-15-29 maggio 5 giugno | | |
| B/T | Elementi di composizione 18 ore, 3 CFA | Mannucci | 14 | Contattare il docente | | |
| B/T | Fondamenti di concertazione e direzione (per musica antica) 12 ore, 2 CFA | da def | da def | da def | da def | |
| B/T | Gestualità e movimento scenico 18 ore, 3 CFA valido anche per Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | Manico | 24 | lunedì 6-13-20-27 ottobre 2025 | 9:30-14:00 | |
| T | Intavolature e loro trascrizioni per chitarra 7 ore, 4 CFA | Pavan | da def | da def | da def | |
| B/T | Laboratorio di improvvisazione libera 16 ore, 2 CFA | Vignato | da def | da def | da def | |
| B/T | Laboratorio di musica antica per strumenti moderni 24 ore, 3 CFA | Bressan | Auditorium, da def (I semestre con concerto a marzo 2026) | | | |
| B/T | Laboratorio di pratica della musica folk 16 ore, 2 CFA | P. Messina | 24 | sabato 9-16-23-30 maggio 2026 | 13:30-17:30 | |
| B/T | Laboratorio di ripresa audiovideo | Micheletti | Multimediale | Comunicati dal docente | | |

| | | | | | | |
|------------|---|------------|--------------|---|---|--|
| | 18 ore, 3 CFA | | | | | |
| B/T | Laboratorio sul ritmo nel jazz 12 ore, 3 CFA | Bottos | da def | 15/09/26 16/09/26 | 15/09 10:00/13:00- 14:00/17:00 16/09 09:00/12:00- 13:00/16:00 | |
| B/T | Laboratorio tecnologie di ripresa e montaggio video 15 ore, 2 CFA | Micheletti | Multimediale | Sab concordati con il docente | 14:00-17:00 14:00-17:00 14:00-17:00 14:00-17:00 14:00-17:00 | |
| B/T | La ricerca bibliografica musicale in rete oggi 16 ore, 2 CFA | Calonghi | online | lunedì dal 03/02/26 al 23/03/26 | 17:30-19:30 | |
| B/T | Le arti del "qui ed ora": consapevolezza, respiro, rilassamento 18 ore, 3 CFA valido anche per Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (vedi voce relativa) | Penitenti | 24 | giovedì 18 dicembre incontro conoscitivo lunedì 9-16-23 febbraio 2 marzo | 11-13:00 11-13:00 14-16:00 | |
| T | Lingua inglese B1 24 ore, 3 CFA | CLA | 16 | martedì dal 18/11/25 al 24/02/26 dalle 14:00 alle 16:00 novembre 18/11 online dalle 14:30 alle 16:30 25/11 in presenza dicembre 2/12 - 9/12 16/12 in presenza gennaio 13/1 - 20/1 - 27/1 in presenza febbraio 3/2 - 10/2 - 17/2 24/2 in presenza | | |
| B | Lingua inglese B2 20 ore, 2 CFA | CLA | 17/18 | 11/03 16:00 - 18:00 18/03 16:00 - 18:00 25/03 16:00 - 18:00 01/04 16:00 - 18:00 | Aula 17 Aula 18 Aula 18 Aula 17 | |

| | | | | |
|----------------------|--|---|---------------------|--|
| | | | | 08/04 16:00 – 18:00 Aula 17 15/04 16:00 – 18:00 Aula 17 22/04 16:00 – 18:00 Aula 18 29/04 16:00 – 18:00 Aula 18 06/05 16:00 – 18:00 Aula 17 13/05 16:00 – 18:00 Aula 17 |
| | | | | |
| B/T | Lingua italiana per studenti Erasmus | CLA | 16 | martedì e venerdì dalle 11:00 alle 12:30 novembre 21/11 – 28/11 in presenza dicembre 05/12 on line 12/12 – 19/12 in presenza |
| | | | | |
| B/T | Masterclass e seminari (in aggiornamento) vedere anche la pagina del sito Masterclass e seminari | Chitarra: Marchione | 16 e Aud | 22 aprile 2026 10:00 – 17:00 23 aprile 2026 9:30 – 16:30 |
| | | Composizione: Capogrosso | da def | 22 aprile 2026 10:30 – 13:00 / 14:30 – 17:00 |
| | | Composizione corale: Antognini | 16 e 14 | 16-17-18 settembre 2025 |
| | | Contrabbasso: Mazzoni | Aud-15-27 | 13-27-30 aprile 2026 |
| | | Fagotto: Padilla | da def | maggio 2026 |
| | | Fisiologia: Giussani | Salone Casa Boggian | 27 -28 gennaio 2026 10:00-13:00 14:00-17:00 |
| | | Flauto: Scappini | Aud - 16 18 | 12 – 19 - 26 febbraio 2026 10:30-18:30 |
| | | Composizione Pasquale | 16 | 8 maggio 2026 10:30 – 13:00 / 14:30 – 17:00 |
| | | Flauto traversiere: Brown | da def | 19-20 gennaio 2026 |
| | | Musicoterapia Ritmo con segni: Braguti | 24 | 11 ottobre 2025 |
| | | Musicoterapia Intelligenza art.: Rodà | 24 | 6 dicembre 2025, orario 9:00-18:00 |
| | | Organo – Improvv.: Rattini | da def | da def |
| | | Pianoforte: Jumppanen | 16 - Aud | 23-24 ottobre 2025 |
| | | Prassi esecutive opera: Beghelli | Società Letter. | 29 gennaio 2026 10:15–13:00/15:00–17:15 |
| | | Testo visivo: Beghelli | Aud | 30 marzo 2026, ore 10:30 |
| | | Tromba: Braitto | Aud - 16 | 13-14 gennaio 2026 |
| | | Violino: Bolognese | da def | 4-5-11 maggio 2026 |
| | | Violino: Quaranta | 16 | 21-22-23 settembre 2026 |
| | | Violino: Pagliani | Aud-16 | 17-18-19 febbraio 2026 10:00-13:00 / 14:30-17:30 |
| | | Violino: Mezzena | da def | 8-9-10 gennaio 2026 |
| Violoncello: Airoldi | Aud – Salone Casa Boggian | 24 febbraio 2026 02 e 09 marzo 2026 10:00-13:00 / 14:00-17:30 | | |
| | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|-------------------------|------------|---|-------------|--|
| B/T | Musica contemporanea: approccio analitico 18 ore, 3 CFA | Mannucci | 14 | Contattare il docente | | |
| B/T | Orchestra e repertorio orchestrale | Centofante | Auditorium | Le date sono pubblicate nella pagina STUDENTI | | |
| B/T | Principi di orchestrazione 18 ore, 3 CFA | Mannucci | 14 | Contattare il docente | | |
| B/T | Project management 18 ore, 3 CFA | Amicarelli | 16 - 5 | 13 febbraio 2026 13 marzo 2026 24 aprile 2026 8-15-29 maggio 2026 5 giugno 2026 | | |
| B/T | Regia del teatro musicale I 18 ore, 3 CFA | Bellotto | da def | da def | da def | |
| B/T | Regia del teatro musicale II 18 ore, 3 CFA | Bellotto | da def | da def | da def | |
| T | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica 21 ore, 3 CFA | Calonghi | Multimedia | mercoledì dal 05/11/25 al 14/01/26 | 11:00-13:30 | |
| B/T | Tecnica Alexander 18 ore, 3 CFA | Frigoli | da def | settembre 2026 | | |
| B/T | Tecniche contrappuntistiche 18 ore, 3/6 CFA | Zandonà | 14/17 | sabato dal 13/12/25 al 20/12/25 e dal 10/01/26 al 31/01/26 | 14:00-17:00 | |
| B | Tecniche di arrangiamento e trascrizione 18 ore, 3 CFA | Mannucci Zandonà | 14 | i docenti contatteranno gli studenti | | |
| T | Tecniche di espressione e | De Manincor Modenini | 16 | venerdì 9/01 16/01 | 17:00-19:00 | |

| | | | | | | |
|---|---|----------------------|---|---|------------------------------|---------------|
| | consapevolezza corporea 18 ore, 3 CFA | | | 23/01 30/01 06/02 13/02 20/02 27/02 | | |
| | Altri corsi validi per la disciplina (vedere Offerta formativa e Calendario) | Manico | Il corso prevede lezioni di lettura espressiva e drammatizzata su testi teatrali e libretti d'opera; giochi di improvvisazione teatrale, mimico-gestuali e capacità improvvisativa di una storia. | | | |
| | | Penitenti Frigoli | Gestualità e movimento scenico Gyrokinesis Expansion System Tecnica Alexander | | | |
| | | | | | | |
| B/T | Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio 20 ore, 3 CFA MODULO 1 (15 ore) MODULO 2 (5 ore) | Zandonà | 16 | 08/11/25 | 14:00-17:00 | |
| | | | | 15/11/25 | | |
| | | | | 22/11/25 | | |
| | | | | 29/11/25 | | |
| | | | | 06/12/25 | | |
| | | | --- | Modulo 2 | Da concordare con il docente | |
| | | | | | | |
| T | Teoria del basso continuo 18 ore, 3 CFA | Pavan | da def | da def | da def | |
| | | | | | | |
| B | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | Bellotto | 24 | lunedì | 12:00-15:00 | Bienni Canto |
| T | | | 24 | lunedì | 15:00-18:00 | Trienni Canto |
| B/T | | | Salone | giovedì | 12:00-16:00 | Barocco |
| B/T | | | Salone | giovedì | 16:00-18:00 | Regia |
| | | | | | | |
| T | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata 20 ore, 3 CFA | Buro | Multimedia | Sono disponibili più corsi. Nel gestionale/piano di studi in "Specifico corso" indicare almeno 3 preferenze. | | |
| | | | | | | |
| Codice V1 - BURO | | | | | | |
| I semestre, martedì ore 10:00-12:00 da 11/11/25 a 03/02/26 | | | | | | |
| Codice V2 - BURO | | | | | | |
| II semestre, martedì ore 9:30-11:30 da 10/03/26 a 19/05/26 | | | | | | |
| Codice V3 - BURO | | | | | | |
| II semestre, martedì ore 14:00-16:00 da 10/03/26 a 19/05/26 | | | | | | |
| Codice V4 - BURO | | | | | | |
| Settembre 2026 pomeriggio | | | | | | |
| Codice V5 - BURO | | | | | | |
| Settembre 2026 pomeriggio | | | | | | |