

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA  
SCUOLA DI ARPA  
DCPL01 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ARPA

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Arpa, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Letture cantata, intonazione e ritmica	C	18	3	E						
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Ritmica della musica contemporanea	C	24	3	E						
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Ear training	C				18	3	ID			
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	6	Metodologie dell'analisi	C				45	6	E			
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	6	Analisi dei repertori	C							45	6	E
	discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	12	Storia e storiografia della musica	C	45	6	E	45	6	E			
	discipline interpretative d'insieme	COMI/01 Esercitazioni corali	3	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	3	ID						
<b>TOTALE</b>			<b>36</b>			<b>111</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>45</b>	<b>6</b>	<b>1</b>

CARATTERIZZANTI	discipline interpretative	CODI/01 Arpa	60	Prassi esecutive e repertori	I	38	20	E	38	20	E	38	20	E
	discipline interpretative	CODI/01 Arpa	4	Letteratura dello strumento	I							7	4	E
	discipline interpretative	CODI/01 Arpa	4	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	I	7	4	E						
	discipline interpretative	CODI/01 Arpa	4	Tecniche di lettura estemporanea	I				7	4	E			
	discipline interpretative d'insieme	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	9	Orchestra e repertorio orchestrale	L	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID
	discipline interpretative d'insieme	COMI/03 Musica da camera	12	Musica da camera	G	24	6	E	24	6	E			
<b>TOTALE</b>			<b>93</b>			<b>99</b>	<b>33</b>	<b>3</b>	<b>99</b>	<b>33</b>	<b>3</b>	<b>75</b>	<b>27</b>	<b>2</b>

INTEGRATIVE O AFFINI	discipline interpretative	CODI/01 Arpa	3	Trattati e metodi	I							8	3	E
	discipline interpretative d'insieme	COMI/03 Musica da camera	9	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	G	15	3	E	15	3	E	15	3	E
<b>TOTALE</b>			<b>12</b>			<b>15</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>23</b>	<b>6</b>	<b>2</b>

ULTERIORI	discipline didattiche	CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C				18	3	ID			
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 Electroacustica	3	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	C							20	3	ID
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	3	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	3	ID						
<b>TOTALE</b>			<b>9</b>			<b>20</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>0</b>

A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6			6	
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>			<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	discipline linguistiche	CODL/02 Lingua straniera comunitaria	3	Lingua straniera comunitaria	C							24	3	E
			9	Prova finale									9	
<b>TOTALE</b>			<b>12</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>1</b>

<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			<b>245</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>240</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>187</b>	<b>60</b>	<b>6</b>
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

Tot. ore	672
Tot. esami	19

I = disciplina individuale  
G = disciplina d'insieme o di gruppo  
C = disciplina collettiva teorica o pratica  
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente