

GUIDA PER LA RICERCA DI NOTIZIE BIBLIOGRAFICHE MUSICALI NELL' OPAC DEL CATALOGO BIBLIOTECHE VERONESI (CBV)

OPAC CBV

<http://abv.comune.verona.it/>

Generalità

Utilizzo di base del portale

Effettuare una ricerca generica.

Per una ricerca generica si può utilizzare il box di ricerca presente nella parte superiore di ogni pagina del portale. Inserire qualche termine chiave (ad esempio il titolo del libro che cerchi, oppure il nome di un autore) e poi cliccare su "Cerca". Si verrà reindirizzati ad una pagina che mostra i risultati della propria ricerca e la possibilità di raffinarli utilizzando i filtri presenti sulla parte sinistra della pagina stessa.

Ricerca avanzata

Costruire una ricerca complessa usando diversi campi di ricerca.

Sotto al box di ricerca è presente un link alla pagina di ricerca avanzata. Da quella pagina si creano ricerche complesse, combinando tra loro i campi a disposizione es, autore e titolo. Aprendo le tendine dei singoli box possono essere selezionati campi diversi (ad es. il soggetto, i campi codificati, ecc.). Si possono aggiungere nuovi campi o gruppi di campi.

N.B. Il campo titolo supporta la ricerca "per troncamento", posizionando il simbolo * (asterisco) prima o dopo la parola da ricercare (es. Madrig*).

In questo caso verranno visualizzate tutte le notizie che contengono almeno una parola che inizia per Madrig (madrigale/i, madrigal/s, ...).

Ricerca di documenti musicali

I documenti musicali, per la loro specificità, possono essere cercati oltre che nella modalità consueta di autore/titolo anche mediante:

- Presentazione (= formato della musica: es. spartito, partitura, partitura e parti, partiturina, intavolatura, ecc.).
- Forma e tonalità.
- Organico sintetico (n. strumenti).
- Organico analitico (utilizzando l' abbreviazione del nome dello strumento utilizzata per la catalogazione della musica in SBN).
- Titolo dell'opera musicale (titolo costruito per identificare in modo univoco un'opera musicale e raggruppare tutte le edizioni nella stessa lingua o in lingue diverse o su supporti differenti).

Le diverse modalità possono essere combinate utilizzando più campi del *form* di ricerca in *AND* tra loro.

Elenco delle modalità di interrogazione e ricerca per la musica

- 1- **Selezionare esclusivamente i documenti in musica notata** di un compositore o di un'opera (escludendo monografie e altri supporti: cd, dvd, film, ecc.).

Selezionare nel box Tipo di campi” **Materiale** > sottocampo “**A stampa**” > valore “**Partitura musicale**”

AND

Campo autore e/o campo titolo

ESEMPIO SCHERMATA

🔍 Ricerca avanzata

The screenshot shows an advanced search interface with the following configuration:

- Includi i seguenti campi:** Tutti (AND)
- AND 1:** Tipo di campo: Autore; Valore: "Verdi, Giuseppe <1813-1901>"
- AND 2:** Tipo di campo: Materiale; Sottocampo: A stampa; Valore: Partitura musicale
- AND 3:** Tipo di campo: Tutto testo; Valore: (empty)
- AND 4:** Tipo di campo: (empty); Valore: (empty)

Risultato: estrazione di tutti i documenti in musica notata posseduti di Giuseppe Verdi.

2- Selezionare una specifica Presentazione (partitura, parti strumentali, spartito, ecc.) di un compositore o di un opera.

Selezionare nel box Tipo di campi ” Campi codificati” > campo “**Registrazione sonora e musica (125)**” > sottocampo “**Registrazione sonora e musica**” > posizione “**tipo di partitura**” > valore “**Partitura / spartito ecc.**” (cfr. elenco presente nella tendina).

ESEMPIO

🔍 Ricerca avanzata

The screenshot shows an advanced search interface with the following configuration:

- Includi i seguenti campi:** Tutti (AND)
- AND 1:** Tipo di campo: Autore; Valore: Sostakovic, Dmitrij Dmitrievic
- AND 2:** Tipo di campo: Campi Codificati; Campo: Registraz; Sottocampo: Registraz; Posizione: Tipo di p; Valore: Partitura, (dropdown)
- AND 3:** Tipo di campo: Tutto testo; Valore: (empty)
- AND 4:** Tipo di campo: Biblioteca; Valore: CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "E.F. DALL'ABACO"

Risultato: estrazione delle sole partiture di Šostakovič (esclusione delle partitine, spartiti, ecc.).

N.B. : La voce “*Altro*” estrae musica a stampa per 1 solo strumento.

Il metodo più efficace per recuperare le composizioni per 1 solo strumento è utilizzare la voce “*Altro*” abbinata all’indicazione dello strumento in forma codificata nel campo “Tutto testo”. Es.: *Altro* - pf).

3- Selezionare una specifica “Forma musicale”.

Selezionare nel box Tipo di campi ” Campi codificati” >campo “**Forma, chiave o modo dello pera musicale (128)** > sottocampo “**Forma, chiave o modo dell’opera musicale**” > posizione “**Forma dell’opera musicale** “ > valore “v. elenco riportato in tendina”.
Per trovare velocemente la forma desiderata senza scorrere l’elenco è possibile digitare il nome della forma al singolare es. *Sonata*.

N.B. Trattato, Metodo, Studio, Solfeggio rientrano nella tabella “Forma musicale”.

ESEMPIO SCHERMATA

The screenshot shows an advanced search interface with the following criteria:

- Includi i seguenti campi:** Tutti (AND)
- Criterio 1:** Tipo di campo: Autore; Valore: "Salmanov, Vadim"
- Criterio 2:** Tipo di campo: Campi Codificati; Campo: Forma, cl; Sottocampo: Forma, cl; Posizione: Forma de; Valore: Quartettc
- Criterio 3:** Tipo di campo: Tutto testo; Valore: (empty)
- Criterio 4:** Tipo di campo: (empty); Valore: (empty)

Risultato: estrazione dei soli *Quartetti* all’interno del posseduto di Salmanov.

4- Ricerca per organico sintetico (n. di strumenti) e/o organico analitico (voci e strumenti con abbreviazione codificata).

Dal tipo di campo “**Tutto testo**” :

- Organico sintetico. Strumenti. Indicare il numero degli strumenti nella formula: n.+str senza spazi es.: 2str; 5str, ecc.
N.B. : l’indicazione dell’organico sintetico racchiuso tra apici (“ ”) consente una ricerca più puntuale es. “2str”; “5str”
Organico sintetico. Voci. Indicare il numero di voci nella formula: n.+V (in maiuscolo) senza spazi es.: “1V,2str”.
- Organico analitico. Indicare l’abbreviazione codificata del nome dello strumento/i o voci separati da virgola senza spazi o separati da spazi esempi:
 - tr,pf (*oppure* tr pf)
 - S,cl
 - V,pf

Esempio: estrazione delle composizioni per sassofono e pianoforte (2 strumenti).
La stringa di ricerca sarà: “2str” (organico sintetico) sax,pf (organico analitico) ciascuno riportato in 2 distinti campi “tutto testo”.

ESEMPIO SCHERMATA

The screenshot shows a search configuration interface. At the top right, there are links for "Login" and "Aiuto". Below that, a header reads "Includi i seguenti campi" followed by a dropdown menu set to "Tutti (AND)". The main area contains four rows, each representing a search criterion. Each row has a "Tipo di campo" (Field Type) dropdown and a "Valore" (Value) input field. The rows are connected by "AND" operators on the left. The criteria are: 1. "Titolo" (Title) with an empty value. 2. "Autore" (Author) with an empty value. 3. "Tutto testo" (All text) with the value "2str". 4. "Tutto testo" (All text) with the value "sax,pf". At the bottom left, there is a "+ Aggiungi campo" (Add field) button, and at the bottom right, there is a "x Rimuovi gruppo" (Remove group) button.

Esempio: estrazione delle composizioni per Soprano e 2 strumenti di cui uno è il pianoforte.

La stringa di ricerca sarà: "1V,2str" S,pf (l'indicazione dell'organico sintetico tra apici consente una ricerca più puntuale).

This screenshot is similar to the one above, but with updated search criteria. The "Tutto testo" field in the third row now contains the value "1V,1str", and the "Tutto testo" field in the fourth row contains the value "S,pf". All other elements, including the "AND" operators and the "+ Aggiungi campo" / "x Rimuovi gruppo" buttons, remain the same.

Per un elenco delle abbreviazioni codificate si veda la Tabella delle abbreviazioni nella pagina presente sul sito dell' URFM> Organico:

http://www.urfm.braidense.it/risorse/strument_2005.php.

5- Ricerca per titolo dell'opera musicale

Definizione

Il titolo dell'opera musicale è il titolo con cui una composizione, una sua parte o un insieme di composizioni, vengono identificati ai fini catalografici e per il recupero dell'informazione. E' un titolo costituito da più elementi; per la sua formulazione non si tiene conto né della lingua del titolo e degli elementi descrittivi delle risorse, né dei supporti.

Il titolo uniforme ha le seguenti funzioni:

- Identifica una composizione, distinguendola da eventuali composizioni diverse con lo stesso titolo.

- b) Raggruppa tutte le edizioni di una composizione emesse con titoli differenti o varianti, nella stessa lingua o in lingue diverse, o in diversi mezzi o forme di realizzazione.
- c) Consente una presentazione ordinata e strutturata delle opere di un autore e delle relative espressioni.

Identificazione del titolo dell'opera musicale

Nell'identificazione del titolo dell'opera musicale occorre stabilire se il titolo della composizione sia:

- 1) Significativo (cioè denomini in modo univoco una composizione es. Mazeppa, Aida, Gradus ad Parnassum, ecc.).
- 2) Generico (titoli che indicano la forma musicale o liturgica, es. sinfonia, quartetto, sonata, messa, ecc.).

1. Titoli significativi

Il titolo si dà nella lingua originale. Se esiste si aggiunge il numero del catalogo tematico.

Il titolo dell'opera musicale consente l'accesso a tutte le varianti del titolo.

Esempi:

- Der fliegende Holländer | Wagner, Richard
- Guillaume Tell | Rossini, Gioachino

2. Titoli generici

Gli elementi del titolo dell'opera musicale per i titoli generici sono:

- a) Forma. **Si adotta la forma musicale al plurale.** Es. Sonate, Sinfonie, Concerti.
- b) Mezzo di esecuzione (es. voce, orchestra, violino, coro, ecc. scritti per esteso).
- c) Numeri: numero d'ordine, di opera, di catalogo tematico.

Per la ricerca del *Titolo di opera musicale* nell' opac CBV si utilizza la funzione "RICERCA PER LISTE" posizionata nella barra superiore della pagina.



Dalla tendina "Ricerca per liste", selezionare il campo "OPERA" e compilare il campo "tutto testo".

e/o

in

Opera (50140) ▼

Esempio 1: Inserendo: Zauberflote Mozart > cerca.

Recupero tutte le espressioni inerenti il "Flauto magico" di Mozart presenti in catalogo.

Zauberflöte mozart e/o Inizia per in Opera (3) Cerca

Nome

- 1 Mozart, Wolfgang Amadeus <1756-1791>. Die Zauberflöte, KV 620 (Opera)
- 2 Mozart, Wolfgang Amadeus <1756-1791>. Die Zauberflöte, KV 620. In diesen heil'gen Hallen (Opera)
- 3 Mozart, Wolfgang Amadeus <1756-1791>. Die Zauberflöte, KV 620. Ouverture (Opera)

Totale: 3

Esempio 2: Inserendo: Concerti, pianoforte, orchestra, Mozart > cerca.
 Recupero le voci di tutti i concerti per pianoforte e orchestra di Mozart presenti in catalogo.

Concerti, pianoforte, orches e/o Inizia per in Opera (20) Cerca

Nome

- 1 Mozart, Wolfgang Amadeus <1756-1791>. Concerti, pianoforte, orchestra, n. 11, KV 413, fa maggiore (Opera)
- 2 Mozart, Wolfgang Amadeus <1756-1791>. Concerti, pianoforte, orchestra, n. 12, KV 414, la maggiore (Opera)
- 3 Mozart, Wolfgang Amadeus <1756-1791>. Concerti, pianoforte, orchestra, n. 13, KV 415, do maggiore (Opera)
- 4 Mozart, Wolfgang Amadeus <1756-1791>. Concerti, pianoforte, orchestra, n. 13, KV 415, do maggiore. Adagio (Opera)
- 5 Mozart, Wolfgang Amadeus <1756-1791>. Concerti, pianoforte, orchestra, n. 14, KV 449, mi bemolle maggiore (Opera)
- 6 Mozart, Wolfgang Amadeus <1756-1791>. Concerti, pianoforte, orchestra, n. 15, KV 450, si bemolle maggiore (Opera)
- 7 Mozart, Wolfgang Amadeus <1756-1791>. Concerti, pianoforte, orchestra, n. 16, KV 451, re maggiore (Opera)
- 8 Mozart, Wolfgang Amadeus <1756-1791>. Concerti, pianoforte, orchestra, n. 17, KV 453, sol maggiore. (Opera)
- 9 Mozart, Wolfgang Amadeus <1756-1791>. Concerti, pianoforte, orchestra, n. 18, KV 456, si bemolle maggiore (Opera)

Si ricorda che CBV è il Catalogo collettivo delle biblioteche di Verona.
 Se si vuole effettuare una ricerca esclusivamente sul nostro catalogo dal “tipo di campo” “Biblioteca” selezionare *Biblioteca del Conservatorio*.

Al momento siamo l'unica biblioteca del catalogo collettivo che cataloga musica notata per cui se si compila il campo Biblioteca non c'è bisogno di selezionare nel campo “Materiale” il valore di “**Partitura musicale**”.

I documenti estratti saranno tutti musica a stampa.

N.B. Lanciando una ricerca con il campo **Materiale > A stampa > “Partitura musicale”** in **AND** con **Biblioteca del Conservatorio** si otterrà l'elenco di tutta la musica che abbiamo in catalogo. Da questo elenco di risultati tramite il filtro NOMI sul menu di sinistra è possibile scorrere l'elenco di tutti i compositori presenti nel nostro catalogo legati alle rispettive opere possedute.
