

## VESPRI IN CATTEDRALE

Incontri musicali - VII edizione da sabato 24 gennaio a sabato 14 febbraio 2026  
Cattedrale di Santa Maria Assunta, ore 17:30

sabato 24 gennaio	Diego Bertuzzo <i>organo Formentelli</i> Francesco Filippini <i>organo Farinati</i>
sabato 31 gennaio	Vita Gombač <i>organo Formentelli</i> Pietro Campara <i>organo Farinati</i> Schola gregoriana
sabato 7 febbraio	Davide Omiccioli <i>organo Formentelli</i>
sabato 14 febbraio	Lorenzo Lucchini <i>organo Farinati</i> Ensemble "Le Phénix"

### Organo in cornu Evangelii

L'organo collocato nella cantoria di sinistra (*in cornu Evangelii*) è un'opera originale del 1909 dell'organaro veronese Domenico Farinati (1857-1942), allievo a Genova del noto organaro inglese William George Trice (1847-1918), al quale viene attribuita l'introduzione dell'organo moderno in Italia.

Lo strumento, a trasmissione meccanico-pneumatica, è composto da 24 registri, due tastiere da 58 tasti (Do 1 - La 5) e una pedaliera di 30 tasti (Do 1 - Fa 3). È racchiuso all'interno di una cassa lignea cinquecentesca, ricca di intagli e di decorazioni, completamente rifinita in foglia d'oro. Alla fine del XVI secolo Felice Brusasorci dipinse le portelle della cassa rappresentando *Quattro santi vescovi* all'interno, la *Dormizione di Maria* all'esterno e sulla balaustra le *Storie del Vecchio Testamento*.

Nel 2020/21 l'organo è stato sottoposto ad un approfondito e accurato restauro conservativo ad opera della ditta organaria Micheli di Castellaro Lagusello (MN).

### Disposizione fonica

I - Grand'Organo		II - Espressivo		Pedale	
Principale	16'	Ripieno		Bordone	16'
Principale	8'	Ottava	4'	Bordone	8'
Clarabella	8'	Flauto	4'	Violoncello	8'
Dulciana	8'	Bordone	8'	Contro Bassi	16'
Bordone	8'	Voce celeste	8'	Ottava	8'
Tromba	8'	Viola	8'		
Flauto armonico	4'	Bordone	16'		
Ottava	4'	Eufonio	8'		
XV	2'	Oboe	8'		
Ripieno					



# Vespri in Cattedrale

Incontri musicali - VII edizione

VIII appuntamento

## Morte e Risurrezione

Verso la Quaresima e la Pasqua

Lorenzo Lucchini *organo Farinati*

Ensemble "Le Phénix"

sabato 14 febbraio 2026, ore 17:30

Cattedrale di Santa Maria Assunta  
Duomo di Verona

# Morte e Risurrezione

Verso la Quaresima e la Pasqua

BONAVENTURA SOMMA (1893-1960)	Cantico del Sole (Lauda) * da <i>Suite Francescana</i>
JOHANN SCHOP (1590-1667)	Quattro Allemande ** (Allegro moderato - Moderato - Moderato - Andantino)
JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)	Du musst glauben, du musst hoffen ** dalla <i>Cantata BWV 155</i>
ARNALDO GALLIERA (1871-1934)	Morte di San Francesco *
MICHEL CORRETTE (1707-1795)	Concerto "Le Phénix" ** (Allegro - Adagio - Allegro)
FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)	Sonata in do minore op. 65 n. 2 * (Grave, Adagio, Allegro maestoso e vivace, Fuga-Allegro moderato)

\* Lorenzo Lucchini *organo Farinati*

\*\* Ensemble "Le Phénix":

Matilda Brunotti, Jacopo Francescato, Elena Pomari *fagotti*  
Rachele Fainelli *violoncello*

Il *Cantico del Sole* di Bonaventura Somma apre il concerto con una lauda moderna dalla scrittura sobria e cantabile. Il carattere è meditativo, con richiami a forme e modalità arcaiche rielaborate in un linguaggio contemporaneo.

Johann Schopp, violinista e compositore tedesco del Seicento, fu noto per il suo virtuosismo e per una scrittura strumentale raffinata, apprezzata anche da Johann Sebastian Bach. Le *Quattro Allemande* rappresentano un esempio significativo della musica strumentale del primo Barocco: danze costruite su ritmo regolare e fraseggio simmetrico, che fondono la tradizione popolare dell'allemanda con lo stile vocale ancora centrale nel periodo. Ogni brano presenta una diversa qualità di movimento, mantenendo equilibrio formale e coerenza espressiva.

L'aria *Du musst glauben, du musst hoffen* di Johann Sebastian Bach è un brano di grande tensione espressiva, il cui testo invita alla fiducia e all'attesa senza forzare il tempo. Parte della cantata *Mein Gott, wie lang', ach lange? (Signore fino a quando?)*, composta a Weimar nel 1716, l'aria si fonda su un dialogo serrato tra linea melodica e struttura armonica. Nell'esecuzione proposta, le parti vocali (originariamente per contralto e tenore) e del basso continuo sono rielaborate in un gioco di scambio timbrico tra fagotti e violoncello.

L'invito bachiano all'affidamento paziente trova una naturale continuità nella *Morte di San Francesco* di Arnaldo Galliera, che si esprime come quieta accettazione, in cui il suono accompagna il limite umano senza conflitto né urgenza. La composizione ha un carattere narrativo, con andamento lento e continuo.

Michel Corrette, compositore, organista e didatta francese del XVIII secolo, scrisse numerosi trattati e opere musicali. La sua ammirazione per Antonio Vivaldi si riflette nel concerto "*Le Phénix*", che riprende lo stile italiano, evidenziando un solista virtuosistico e agile nei due movimenti veloci, separati da un Adagio di grande cantabilità ed espressività (nei bestiari medievali, la fenice è una rappresentazione di Cristo, la cui immagine è destinata a risplendere nei cuori dei credenti come il sole che sorge ogni mattina. Altre volte la fenice è paragonata a una persona giusta, che raccoglie l'incenso della virtù per preparare la resurrezione dopo la morte).

La *Sonata in do minore* per organo di Felix Mendelssohn chiude il programma con un dialogo tra rigore contrappuntistico e impeto romantico. L'Adagio richiama delicatamente il motivo dell'aria "*Es ist vollbracht*" (*Tutto è compiuto*) dalla *Johannes-Passion* di Bach, mentre la fuga finale unisce precisione formale e ed energia vitale, grazie a una scrittura chiara e articolata.

*Andrea Bressan e Massimiliano Raschietti*

Lorenzo Lucchini, nato a Lodi, si è diplomato in Organo e Composizione organistica al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia sotto la guida di Maurizio Ricci. Ha frequentato in seguito diversi corsi di interpretazione organistica, in particolare con Luigi Ferdinando Tagliavini, Montserrat Torrent-Serra e Jean-Claude Zehnder. Ha conseguito la laurea in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia e dal 2010 organizza la rassegna *Vox Organi*, promuovendo iniziative per la valorizzazione del patrimonio artistico e organario, con particolare riferimento alla provincia di Lodi. È organista presso il Tempio civico dell'Incoronata di Lodi, e svolge, nella stessa città, attività didattica presso la *Fondazione Scuole Diocesane*. Attualmente frequenta il corso libero di Organo con Massimiliano Raschietti presso il Conservatorio Dall'Abaco di Verona.

L'Ensemble "Le Phénix", nato nell'ambito delle classi di fagotto e violoncelli del Conservatorio di Verona e guidato da Andrea Bressan, è formato da strumenti dal registro grave caratterizzati da un suono caldo, pastoso e avvolgente, particolarmente adatto all'esecuzione del repertorio di musica antica.