

## FRANCESCO LORA

francesco.lora@conservatorioverona.it

### CURRICULUM PROFESSIONALE

FRANCESCO LORA ha conseguito la laurea in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo, nell'Università di Bologna, e il dottorato di ricerca in Musicologia e beni musicali, nello stesso ateneo. Attualmente docente di Poesia per musica e drammaturgia musicale nel Conservatorio di Verona, lo è stato in precedenza di Drammaturgia musicale nel Conservatorio di Bologna e di Storia della musica del Sei-Settecento nell'Università di Bologna. È stato assegnista di ricerca nelle Università di Bologna e Siena, e borsista di ricerca dell'Accademia musicale Chigiana di Siena. Le sue ricerche – con un centinaio di pubblicazioni – vertono in prevalenza sulla storia sociale della musica, la drammaturgia dell'opera e dell'oratorio, la musica sacra di Stato e la prassi liturgica, l'arte del canto e il mestiere del cantante, la critica testuale di musiche operistiche, oratoriali, sacre e strumentali, nonché la conservazione e la catalogazione delle fonti musicali. Dal 2003 è uno tra i più attivi critici musicali italiani a livello internazionale. Nel 2020 la Fondazione Levi di Venezia gli ha conferito il Premio Gaiatto.

### CURRICULUM DEGLI STUDI

**Dottorato di ricerca in Musicologia e beni musicali** conseguito il 18 luglio 2012 nell'Università degli Studi di Bologna-Ravenna. Dissertazione dottorale: *I drammi per musica di Giacomo Antonio Perti per il teatro della Villa medicea di Pratolino (1700-01; 1707-10)* (relatori prof. Paolo Cecchi e dott. Francesco Giuntini). Giudizio finale: «Le ricerche oggetto della tesi sono assolutamente originali. Le metodologie appaiono molto appropriate. I risultati sono interessanti ed analizzati con profondo senso critico. Nel colloquio il candidato dimostra puntualissima conoscenza delle problematiche trattate. La commissione unanime giudica eccellente il lavoro svolto».

**Laurea quadriennale (vecchio ordinamento) in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo** (indirizzo Musica) conseguita il 29 marzo 2007 (a.a. 2005/06) nell'Università degli Studi di Bologna. Tesi di laurea (in Filologia musicale): *I mottetti di Giacomo Antonio Perti per Ferdinando de' Medici principe di Toscana. Ricognizione, cronologia e critica delle fonti* (relatore: prof. Cesarino Ruini; correlatori: prof.ssa Elisabetta Pasquini e prof. Marco Beghelli). Voto: 110/110, con lode.

**Diploma di maturità classica** conseguito nel luglio 2000 nel Liceo ginnasio statale "L. Galvani" di Bologna. Voto: 95/100.

**ATTIVITÀ DIDATTICHE  
GIÀ MATURATE IN ÀMBITO ACCADEMICO**

Professore a contratto di Storia della musica del Sei-Settecento (modulo 2), Università degli Studi di Bologna, corso di laurea triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, a.a. 2020/21 (60 ore).

Professore a contratto di Drammaturgia musicale, Conservatorio di Musica di Bologna “G. B. Martini”, biennio universitario di livello superiore, a.a. 2007/08 (25 ore).

**ATTIVITÀ DIDATTICHE  
GIÀ MATURATE IN ALTRI ÀMBITI**

Tutor didattico nell’Università degli Studi di Bologna, a supporto del corso di laurea in DAMS presso il Dipartimento delle Arti: Supporto alla didattica per OFA e insegnamenti I anno DAMS:

- a.a. 2019/20 (79 ore);
- a.a. 2020/21 (79 ore).

Tutor didattico nell’Università degli Studi di Bologna, a supporto del corso di laurea in DAMS presso il Dipartimento delle Arti: Supporto alla didattica del corso di laurea DAMS per orientamento e supporto al lavoro di tesi finale:

- a.a. 2018/19 (35 ore);
- a.a. 2019/20 (53 ore; inclusi tre cicli del seminario “Come si fa una tesi di laurea DAMS”: 16-23 gennaio, 20-22 aprile e 14-16 settembre 2020, 6 + 6 + 6 ore);
- a.a. 2020/21 (52 ore).

Docente del corso di Storia dell’interpretazione operistica, nell’ambito del Progetto “Solisti con Orchestra”, vincitore del Bando 3 – Residenze artistiche e formazione / SIAE Sillumina – Copia privata per i giovani per la cultura, Civica Scuola delle Arti di Roma, 26 novembre 2017 (5 ore).

Coordinatore del seminario “Editing di testi musicologici” per l’Associazione culturale «Il Saggiatore musicale» (Bologna), a supporto dei corsi di Storia della Musica I-II-III, Università degli Studi di Bologna:

- a.a. 2007/08 (12 ore);
- a.a. 2008/09 (12 ore);
- a.a. 2009/10 (12 ore);
- a.a. 2010/11 (12 ore);
- a.a. 2011/12 (12 ore).

Docente del corso di Alfabetizzazione musicale, propedeutico al corso di Avviamento al canto gregoriano, per la Fondazione CARISBO di Bologna – Genus Bononiae, aa.aa. 2008/09 e 2009/10 (78 + 51 ore).

## ATTIVITÀ SCIENTIFICHE

### a) DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI INIZIATIVE MUSICOLOGICHE DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO

- membro del comitato scientifico del convegno internazionale di studi “Musica e liturgia in Italia tra Sei e Settecento” dell’Officina San Francesco in collaborazione col Dipartimento delle Arti dell’Università degli Studi di Bologna (Bologna, Biblioteca del Convento di S. Francesco, 21-22 aprile 2023);
- consulente scientifico nel progetto “Clori. Archivio della cantata italiana”, promosso dalla Società Italiana di Musicologia in collaborazione col Centro studi sulla cantata italiana dell’Università di Roma Tor Vergata, dal 1° gennaio 2022 e tuttora in corso.

### b) DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE EDITORIALI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO

- membro del comitato direttivo della rivista «Artes» (Bologna, Dipartimento delle Arti dell’Università degli Studi - Officina San Francesco), dal 1° gennaio 2022 e tuttora in corso;
- membro effettivo della segreteria di redazione della rivista «Il Saggiatore musicale» (Firenze, Olschki), dal 1° gennaio 2018 al 31 agosto 2025;
- membro effettivo della segreteria di redazione della rivista «Musica docta» (Bologna, SagGEM / Gruppo per l’Educazione musicale del «Saggiatore musicale»), dal 1° gennaio 2011 al 31 dicembre 2011;
- collaboratore come redattore alla segreteria di redazione della rivista «Il Saggiatore musicale» (Firenze, Olschki), dal 1° gennaio 2006 al 31 dicembre 2017.

### c) RELAZIONI E CONFERENZE (selezione)

- *Un Te Deum “imperiale” nella Venezia del 1712: tentazione e metodo di una ricostruzione storica*, relazione presentata al convegno di studi *Cantieri 25 – Tra prassi esecutiva e storia. Intorno a Scarlatti: teatro, danza e devozione* per Fondazione Pietà de’ Turchini (coordinato da Rosa Cafiero, Federica Castaldo, Paologiovanni Maione e Angela Romagnoli; Napoli, Chiesa di S. Caterina da Siena, 13-15 novembre 2025: 14 novembre);
- *Mirabile vaghezza. Le imprese musicali del gran principe Ferdinando de’ Medici a Pratolino, lectio magistralis* tenuta nell’ambito delle attività culturali di Città Metropolitana di Firenze e Museo de’ Medici (coordinate da Samuele Lastrucci e Lorenzo Mattei; Pratolino, Villa Demidoff, Sala Rossa, 10 ottobre 2025);
- *La “Serie de’ maestri di capella minori conventuali di san Francesco” (1800): Stanislao Mattei come biografo di confratelli musicisti*, relazione presentata alla giornata di studi “Allievo di Martini, compagno di Mozart, maestro di Rossini: frate Stanislao Mattei compositore, musicografo e didatta” (coordinata da Elisabetta Pasquini per Officina San Francesco Bologna; Bologna, Biblioteca del Convento di S. Francesco, 17 maggio 2025);
- *La letteratura musicale del Sei-Settecento bolognese intorno a Caterina Vigri*, relazione presentata al convegno “Caterina Vigri, la Santa di Bologna. Arte e mistica femminile nei chiostri” (promosso dall’Arcidiocesi di Bologna, dal Comune di Bologna e dal Dipartimento delle Arti dell’Università di Bologna; Bologna, Museo Civico Medievale, 13-14 novembre 2024: 13 novembre);

- *Padre Martini e l'epistolario di Giacomo Antonio Perti*, conferenza tenuta, con Giulia Giovani, nella rassegna “Una cioccolata con Padre Martini. Conversazioni sul Settecento musicale bolognese” (coordinata da Elisabetta Pasquini per Officina San Francesco Bologna; Bologna, Biblioteca del Convento di S. Francesco, 2 novembre 2024);
- *Individuare e interpretare fonti per l'indagine biografica e poetica di donne musiciste: esempi di personaggi e strumenti*, relazione presentata alla giornata di studi “Arte e musica al femminile a Bologna tra Sei e Settecento” (coordinata da Nicola Badolato; Bologna, Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, 1° marzo 2024);
- *Storie delle musiche. Il recupero della letteratura antica alla Chigiana sotto la direzione di Mario Fabbri*, relazione presentata al convegno internazionale “Chigiana 100 (1923-2023): formazione, ricerca e produzione musicale dal Novecento al futuro” (Siena, Palazzo Chigi Saracini - Palazzo Sansedoni - Palazzo Piccolomini, 22-24 novembre 2023: Palazzo Chigi Saracini, 22 novembre);
- *I Filarmonici, Vittoria Tesi, Andreas Unterkofler: riferimenti accademici e didattici di una 'scuola bolognese' del canto*, relazione presentata alla giornata di studi “È davvero esistita una scuola di canto bolognese?” (promossa dal «Saggiatore musicale»; Bologna, Museo internazionale e Biblioteca della Musica, 29 settembre 2023);
- *Il fondo musicale dell'Opera della Metropolitana di Siena*, conferenza tenuta, con Giulia Giovani, nella rassegna “Lecturae 2023. Incontri all'Opera” (Siena, Museo dell'Opera della Metropolitana, 15 febbraio 2023);
- *Giacomo Antonio Perti, corrispondenza con l'Europa*, relazione presentata, con Giulia Giovani, al XXIX Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia (Cremona, Palazzo Raimondi, 21-23 ottobre 2022: 23 ottobre);
- *Su Ferdinando Antonio Lazzari, predecessore di Martini in S. Francesco*, conferenza tenuta nella rassegna “Una cioccolata con Padre Martini. Conversazioni sul Settecento musicale bolognese” (coordinata da Elisabetta Pasquini per Officina San Francesco Bologna; Bologna, Biblioteca del Convento di S. Francesco, 16 ottobre 2021);
- *“La rappresaglia”, creazione e revisione da Cadice a Madrid (1829-30)*, relazione presentata al convegno internazionale di studi “Mercadante 150. 1870/2020, 150° anniversario della morte di Saverio Mercadante” (Napoli-Vienna-Milano-Altamura, 1° ottobre - 14 novembre 2020: Napoli, Conservatorio di Musica di S. Pietro a Majella, 1°-3 ottobre 2020);
- *Angeli e politica, devozione e sirene: oratorio e cantata nella Bologna di Colonna e Perti*, conferenza tenuta nella rassegna “Le due facce del sole nel Barocco di Bologna: la musica e la pittura” (Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, Sala dello Stabat Mater, 8 ottobre 2019);
- *Compositori “vocalisti” e “sinfonisti”: gerarchie musicali da Perti e Torelli a Martini*, relazione presentata al convegno di studi “G. B. Martini Maestro dei Maestri” (Bologna, Museo internazionale e Biblioteca della Musica, 18 maggio 2019);
- *Sacchi catechista: ventitré tesi per la “Vita” di Farinelli*, relazione presentata all'International Conference “Carlo Broschi Farinelli (1705-1782): The Career, Skills and Networks of a Castrato Singer” (Vienna, Österreichische Gesellschaft für Musik, 9-12 maggio 2019: 9 maggio);
- *Se si possa parlare di una scuola musicale bolognese*, relazione presentata al convegno di studi “Felsina cantatrice. La musica a Bologna e in Accademia fra il 1666 e il 1716” (Bologna, Accademia Filarmonica, 13 novembre 2016);
- *“La lingua profetica” (Florence 1700): Anne de Bretagne au cœur d'un oratorio de Giacomo Antonio Perti*, relazione presentata alle Rencontres internationales de Musique

- ancienne en Trégor – Centre culturel Steredenn (Lanvellec, Château de Rosanbo, 24 ottobre 2015);
- *“Il Mosè legato di Dio” de Giovanni Paolo Colonna, un oratorio politique pour le Duc de Modène*, conferenza tenuta all’Opéra de Marseille (Marsiglia, Opéra municipal, 12 novembre 2014);
  - *“The Turn of the Screw” da Henry James a Benjamin Britten*, conferenza tenuta alla Fond. Teatro Alighieri di Ravenna (Ravenna, Teatro “Dante Alighieri”, Sala “Arcangelo Corelli”, 5 febbraio 2011);
  - *Numero di voci e registri vocali: il madrigale come letto di Procuste dell’oratorio emiliano di fine Seicento*, relazione presentata al XVI Colloquio di musicologia del «Saggiatore musicale» (Bologna, Università degli Studi, DAMSLab, 19-21 novembre 2010: 20 novembre);
  - *La musica a Bologna ai tempi di Lotto Lotti*, relazione presentata al convegno di studi “Bologna nei Rimedi per la sonn di Lotto Lotti” (Bologna, Sede della Provincia di Bologna, Palazzo Malvezzi - de’ Medici, 17 novembre 2010);
  - *Una magnifica terna e l’avvicinarsi di 210: i primi interpreti foppiani*, relazione presentata alla II giornata di studi “Fra Cimarosa e Rossini: un interregno nella storia dell’opera italiana” (Ravenna, Dipartimento di Storia e Metodi per la Conservazione dei beni culturali, 16 giugno 2009);
  - *Giuseppe Torelli, una prassi e un inedito*, relazione presentata al convegno di studi “Cento e una sinfonia: sulle origini di un classico genere musicale” (Bologna, Accademia Filarmonica, 11-12 giugno 2009);
  - *Drammaturgia dell’oratorio nell’Emilia del Seicento: “Abramo vincitor de’ proprii affetti” di Giacomo Antonio Perti*, conferenza tenuta nella rassegna “Liuteria in Festival” della Fondazione “Antonio Stradivari - La Triennale” di Cremona (Certosa di Pavia, Auditorium del Centro Congressi, 5 ottobre 2008);
  - *“Vaga armonia” e “nobile artificio”: Giovanni Paolo Colonna nello specchio di Angelo Berardi*, relazione presentata alla tavola rotonda “Angelo Berardi da Sant’Agata Feltria trattatista e compositore del Seicento” della Sagra Musicale Malatestiana di Rimini (Sant’Agata Feltria, Teatro “Angelo Mariani”, 27 settembre 2008);
  - *Per un’anatomia della voce privilegiata*, relazione presentata al convegno di studi “Maria Malibràn (1808-1836) e il belcanto italiano” (Bologna, Accademia Filarmonica, 30-31 maggio 2008);
  - *I due “Benedictus” ritrovati: musiche di Perti per la settimana santa del Principe di Toscana (1708)*, relazione presentata all’XI Colloquio di musicologia del «Saggiatore musicale» (Bologna, Università degli Studi, DAMSLab, 23-25 novembre 2007);
  - *Alle radici di Pietro Gnocchi: “Bononia docet”? La scuola musicale felsinea “da” e “per” la Lombardia*, relazione presentata alla giornata di studi “Pietro Gnocchi e la musica a Brescia nel Settecento” del Festival Nove Settimane Barocche e dell’Associazione Liber (Brescia, Biblioteca Queriniana, 20 ottobre 2007);
  - *Giacomo Antonio Perti: la carriera e il lascito di un amabile “hipocondriaco”*, relazione presentata al convegno di studi “Un anno per tre filarmonici di rango: Perti, Martini e Mozart” (Bologna, Accademia Filarmonica, 3-4 novembre 2006).

d) progetti o incarichi di ricerca finanziati o conferiti da istituzioni accademiche qualificate:

- assegno di ricerca annuale, prorogato per sei mesi, in Musicologia e storia della musica nell’Università degli Studi di Bologna, Dipartimento delle Arti; progetto di ricerca: “Il fondo musicale “Albino Varotti” nel Convento di S. Francesco in Bologna”; durata: 18 mesi (1° ottobre 2023 - 31 marzo 2025);

- borsa di studio residenziale dell'Accademia musicale Chigiana di Siena, per ricerche sull'Accademia stessa, sul progetto “Mario Fabbri promotore del repertorio musicale italiano della seconda metà del Seicento: la letteratura scientifica e la programmazione concertistica da lui predisposte in seno all'Accademia musicale Chigiana, e i loro effetti a lungo termine sulla riscoperta di una fase negletta della storia della musica” (16 marzo - 16 dicembre 2023);
- assegno di ricerca annuale, rinnovato per una seconda annualità, in Musicologia e storia della musica nell'Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali; progetto di ricerca: “Il fondo musicale dell'Opera della Metropolitana di Siena”; durata: 24 mesi (1° maggio 2021 - 30 aprile 2023).

e) partecipazione a progetti di ricerca finanziati o conferiti da istituzioni accademiche qualificate:

- progetto di ricerca *Curiosity-driven* (F-Cur) dell'Università degli Studi di Siena, nell'ambito del Piano di sostegno alla ricerca 2021, sul progetto “Giacomo Antonio Perti, corrispondenza con l'Europa” (edizione integrale della corrispondenza superstita di Perti; insieme con Giulia Giovani; autunno 2021 - autunno 2023).

f) PUBBLICAZIONI: si veda la sezione dedicata, presentata a parte.

#### **ATTIVITÀ PROFESSIONALI CONGRUENTI CON L'AMBITO DISCIPLINARE MUSICOLOGICO**

a) ESPERIENZE CARATTERIZZATE DA ATTIVITÀ DI RICERCA (selezione)

- incarico per la nuova catalogazione dell'Archivio musicale della Basilica di S. Petronio in Bologna, con particolare riferimento a fonti manoscritte settecentesche, dal 1° aprile 2019 al 30 aprile 2021 (tutte le fonti relative agli autori seguenti: Giovanni Paolo Colonna, Petronio Franceschini, Domenico Gabrielli, Giacomo Antonio Perti, Francesco Antonio Pistocchi e Giuseppe Torelli; ammontare: 73 faldoni pari a circa 1000 fonti musicali; criteri: Istituto Centrale per il Catalogo Unico - Opac SBN; referente: dott.ssa Alessandra Chiarelli);
- incarico per la nuova catalogazione del fondo musicale dell'Opera della Metropolitana di Siena, contenente fonti manoscritte e a stampa dal secolo XVI al XX, di genere in prevalenza sacro e devozionale, dal 1° maggio 2021 al 30 aprile 2023 (ammontare: 3566 unità; criteri: Répertoire International des Sources Musicales, mediante l'applicativo Muscat e con compilazione di tutti i possibili campi in ciascuna scheda; referenti: Martina Falletta, per il RISM, Marta Fabbrini, per l'Opera della Metropolitana, e Giulia Giovani, per l'Università degli Studi di Siena).

b) CRITICO MUSICALE PER TESTATE GIORNALISTICHE SPECIALIZZATE

(attivo con continuità e regolare accredito stampa presso le massime istituzioni di spettacolo in Italia, Austria, Belgio, Francia, Germania, Principato di Monaco, Paesi Bassi, Spagna e Svizzera; numero complessivo di servizi pubblicati: 4 nel 2003, 37 nel 2004, 54 nel 2005, 45 nel 2006, 42 nel 2007, 55 nel 2008, 20 nel 2009, 12 nel 2010, 9 nel 2011, 8 nel 2012, 35 nel 2013, 68 nel 2014, 77 nel

2015, 68 nel 2016, 74 nel 2017, 72 nel 2018, 67 nel 2019, 27 nel 2020, 39 nel 2021, 35 nel 2022, 32 nel 2023, 39 nel 2024, 35 nel 2025)

- «Gli amici della musica» (cartaceo e online; [www.gliamicidellamusica.net](http://www.gliamicidellamusica.net)): curatore di interviste a personaggi operanti nel settore artistico e culturale; autore di recensioni di spettacoli d'opera, concerti sinfonici e novità editoriali; numero di servizi pubblicati: 4 nel 2003, 37 nel 2004, 54 nel 2005, 44 nel 2006, 41 nel 2007, 46 nel 2008, 20 nel 2009, 12 nel 2010, 9 nel 2011, 8 nel 2012, 5 nel 2015, 7 nel 2016, 6 nel 2017, 1 nel 2018, 9 nel 2019;
- «Il giornale della musica» (cartaceo e online; [www.giornaledellamusica.it](http://www.giornaledellamusica.it)): autore di recensioni di spettacoli d'opera e incisioni discografiche; numero di servizi pubblicati: 1 nel 2006, 1 nel 2007, 9 nel 2008;
- «Il corriere musicale» (online; [www.ilcorrieremusica.it](http://www.ilcorrieremusica.it)): autore di recensioni di spettacoli d'opera e concerti sinfonici; numero di servizi pubblicati: 28 nel 2013, 29 nel 2014, 27 nel 2015, 21 nel 2016, 9 nel 2017, 7 nel 2018, 10 nel 2019; 3 nel 2020, 6 nel 2021, 3 nel 2022, 4 nel 2023, 1 nel 2024, 1 nel 2025 (alla data del 31 ottobre);
- «L'ape musicale» (online; [www.apemusica.it](http://www.apemusica.it)): autore di recensioni di spettacoli d'opera e concerti sinfonici; numero di servizi pubblicati: 7 nel 2013, 36 nel 2014, 36 nel 2015, 37 nel 2016, 56 nel 2017, 60 nel 2018, 47 nel 2019, 22 nel 2020, 33 nel 2021, 20 nel 2022, 18 nel 2023, 24 nel 2024, 21 nel 2025;
- «Musica» (cartaceo e online; [www.rivistamusica.com](http://www.rivistamusica.com)): autore di recensioni di concerti sinfonici e incisioni discografiche; numero di servizi pubblicati: 3 nel 2014, 9 nel 2015, 3 nel 2016, 3 nel 2017, 4 nel 2018, 1 nel 2019, 2 nel 2020, 12 nel 2022, 10 nel 2023, 14 nel 2024, 13 nel 2025.

#### PREMI RICEVUTI

Premio biennale “Pier Luigi Gaiatto” dedicato a «ricerche originali e inedite sulla musica sacra e sulla musica nella religione», bandito dalla Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia, quinta edizione, 2020, per il saggio *Venezia 1712. Un Te Deum con messa solenne per l'incoronazione dell'imperatore: musica sacra di Stato in partiture, liturgia, cronache e pagamenti. Con nuovi documenti rinvenuti nell'Archivio Hercolani di Bologna* (124 pp.): «la commissione ha apprezzato l'originalità del tema e la qualità dei risultati raggiunti; il lavoro si distingue inoltre per l'autonomia di giudizio, per le mature competenze storico-musicali, per la padronanza stilistica e per le nuove prospettive critiche aperte dal lavoro».

Secondo premio nel Concorso di ricerca musicologica “Silvestro Sasso” 2007 dell'Associazione musicale “Il coretto”, Bari, per la tesi di laurea *I mottetti di Giacomo Antonio Pertini per Ferdinando de' Medici principe di Toscana. Ricognizione, cronologia e critica delle fonti*.

## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

### MONOGRAFIE

*Giacomo Antonio Perti: corrispondenze dall'Europa*, con Giulia Giovani, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2023 («Saggi», 12), CXX+724 pp.

*Nel teatro del Principe. I drammi per musica di Giacomo Antonio Perti per la Villa medicea di Pratolino*, Bologna-Torino, Albisani - De Sono, 2016 («Tesi», 5), 538 pp.

### EDIZIONI CRITICHE

#### IN VOLUME

(CON EVENTUALI

ADOZIONI,

DOCUMENTATE

DA INCISIONI

DISCOGRAFICHE

E/O RASSEGNA STAMPA)

GIOVANNI PAOLO COLONNA, *“La caduta di Gierusalemme sotto l'imperio di Sedecia, ultimo re d'Israelle” (Modena 1688)* (oratorio), Bologna, Ut Orpheus, 2021 («Tesori musicali emiliani», VIII), LXII+220 pp.

Esecuzione integrale (forma scenica) a Barga, Teatro dei Differenti, 13-14 luglio 2013, per il Festival Opera Barga (Y. François, K. Boettger Soller, M. Ranno, A. Allegrezza, G. Petrini, A. Schifaudò, C. Ipata, Auser Musici, D. Müller, L. Fütterer, S. Costanzo, R. Tonelli).

Esecuzione di un estratto a Bruxelles, Théâtre royal de la Monnaie, 15 maggio 2014 (A. C. Antonacci, Accademia degli Astrusi, F. Ferri).

SAVERIO MERCADANTE, *La rappresaglia* (Cadice 1829; opera), a cura di Elisabetta Pasquini e Francesco Lora, Bologna, Ut Orpheus («Napoli e l'Europa»), 2012-2020, xxxii+863 pp. (materiali d'esecuzione disponibili per il noleggio presso l'editore; a cura di Lora sono in particolare le pp. 137-162, 164-188, 387-565, 666-722, 726-812 e 832-863, complessivamente 406 pp.).

Esecuzione integrale (forma scenica), annunciata ufficialmente ma rinviata per emergenza sanitaria da Covid-19, a Martina Franca, Palazzo Ducale, 14, 26 e 29 luglio 2020, per il Festival della Valle d'Itria (M. Spotti, D. Gasparro, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli di Bari).

FERDINANDO ANTONIO LAZZARI - GIOVANNI PERRONI - FRANCESCO MARIA VERACINI, *Austriaco laureato Apollini: mottetti e concerti eseguiti nella funzione di Te Deum e messa solenne per l'incoronazione imperiale di Carlo VI d'Asburgo (Venezia, Basilica di S. Maria gloriosa dei Frari, 1° febbraio 1712)*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016 («Corpus Musicum Franciscanum», 37/1), XLIV+266 pp.

GIOVANNI PAOLO COLONNA, *“L'Assalonne” (Modena 1684) / “Il Mosè legato di Dio e liberator del popolo ebreo” (Modena 1686)* (oratorii), Bologna, Ut Orpheus, 2016 («Tesori musicali emiliani», VI), LVI+255 pp.

*L'Assalonne* – Esecuzione integrale a Brisighella, Pieve del Thò, 23 agosto 2012, per il Festival “I luoghi dello spirito e del tempo” del Collegium Musicum Classense (A. Allegrezza, L. Antonaz, E. Bertuzzi, E. Biscuola, M. Borgioni, Ensemble “Les Nations”, M. L. Baldassari).

Incisione integrale (studio) per Tactus, 2014, TC 630302 (A. Allegrezza, L. Antonaz, E. Bertuzzi, E. Biscuola, M. Borgioni, Ensemble “Les Nations”, M. L. Baldassari).

*Il Mosè legato di Dio e liberator del popolo ebreo* – Esecuzione integrale a

Marsiglia, Église Saint-Michel, 13 novembre 2014, per la stagione d'opera e concerti dell'Opéra municipal de Marseille (M. Engeltjes, M. Jaermann, N. Courjal, É. Bazola, L. Renaud, Concerto Soave, J.-M. Aymes).

Esecuzione integrale a Maastricht, Theater aan het Vrijthof, 17 settembre 2022, per il Musica sacra Maastricht Kunstenfestival (Concerto Soave, J.-M. Aymes).

GIOVANNI PAOLO COLONNA, *“La profezia d’Eliseo nell’assedio di Samaria” (Modena 1686)* (oratorio), Bologna, Ut Orpheus, 2013 («Tesori musicali emiliani», V), xxxiv+172 pp.

Esecuzione integrale a Eugene, Central Lutheran Church, 22 aprile 2022, per University of Oregon, School of Music and Dance (University of Oregon Oratorio Ensemble, M. Vanscheeuwijck).

GIACOMO ANTONIO PERTI, *Integrale della musica sacra per Ferdinando de’ Medici, principe di Toscana (Firenze 1704-1709)*, vol. II, Bologna, Ut Orpheus, 2011 («Tesori musicali emiliani», III), xxii+291 pp.

GIACOMO ANTONIO PERTI, *Integrale della musica sacra per Ferdinando de’ Medici, principe di Toscana (Firenze 1704-09)*, vol. I, Bologna, Ut Orpheus, 2010 («Tesori musicali emiliani», II), xxii+248 pp.

**EDIZIONI CRITICHE  
ADOTTATE**

(DOCUMENTATE

DA INCISIONI

DISCOGRAFICHE

E/O RASSEGNA STAMPA;

SELEZIONE)

ANTONIO DRAGHI - LEOPOLDO I D’ASBURGO, *Il crocifisso per Grazia ovvero San Gaetano* (Wien 1692; oratorio).

Incisione di un estratto (studio) per Pentatone, 2021, PTC 5186 867 (F. Aspromonte, I Barocchisti, D. Fasolis).

GIACOMO ANTONIO PERTI, *Gesù al sepolcro* (Bologna 1703; oratorio).

Incisione di un estratto per Pentatone, 2021, PTC 5186 867 (F. Aspromonte, I Barocchisti, D. Fasolis).

GIACOMO ANTONIO PERTI - GIACOMO CESARE PREDIERI, *La sepoltura di Cristo* ([Bologna, dopo il 1704]; oratorio).

Incisione di un estratto (studio) per Pentatone, 2021, PTC 5186 867 (F. Aspromonte, I Barocchisti, D. Fasolis).

Esecuzione integrale a Herne, Kulturzentrum, 16 novembre 2024, per Tage Alter Musik in Herne (F. Aspromonte, C. Brunello, L. Cortellazzi, F. Bettini, B. Begelman, Arsenal sonoro).

[GIACOMO ANTONIO PERTI], *La lingua profetica del taumaturgo di Paola, san Francesco* ([Firenze 1700]; oratorio).

Esecuzione integrale a Plouaret, Église de Notre-Dame, 24 ottobre 2015, per Rencontres internationales de Musique ancienne en Trégor / Centre culturel Steredenn (M. Chr. Kiehr, L. Richardot, V. Contaldo, A. Buet, Concerto Soave, J.-M. Aymes).

Incisione integrale (studio) per Lanvellec Éditions, 2019, LE00002 (M. Chr. Kiehr, L. Richardot, V. Contaldo, St. MacLeod, Concerto Soave, J.-M. Aymes).

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL, *Saviat tellus inter rigores* (mottetto).

Esecuzione a Bologna, Palazzo d’Accursio, Cappella Farnese, 17 dicembre 2014, per Musica per la Salute; incisione (dal vivo) per Concerto Classics, 2017, *The Magic of Live* 06 (E. Cecchi Fedi, Accademia degli Astrusi, F. Ferri).

GIOVANNI PAOLO COLONNA, *Lectio tertia. Feria VI in Parasceve: "Aleph. Ego vir videns paupertatem meam"* e *Lectio secunda. Sabbato sancto: "Aleph. Quomodo obscuratum est aurum"* (lamentazioni per la settimana santa).

Esecuzioni a Roma, Università La Sapienza, Aula Magna, 14 ottobre 2017, per IUC - Istituzione Universitaria dei Concerti, e a Imola, Teatro "Ebe Stignani", 17 ottobre 2017, per Emilia-Romagna Festival (A. C. Antonacci, Accademia degli Astrusi, F. Ferri).

GIACOMO ANTONIO PERTI, *Il Mosè conduttore del popolo ebreo* (Modena 1685; oratorio).

Esecuzione integrale a Brisighella, Pieve del Thò, 18 agosto 2011, per il Festival "I luoghi dello spirito e del tempo" del Collegium Musicum Classense (A. Allegrezza, L. Antonaz, G. Banditelli, E. Biscuola, M. Bussi, Ensemble "Les Nations", M. L. Baldassari).

Incisione integrale (studio) per Tactus, 2012, TC 661603 (A. Allegrezza, L. Antonaz, G. Banditelli, E. Biscuola, M. Bussi, Ensemble "Les Nations", M. L. Baldassari).

WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Ehi, sor pazzo!* (recitativo accompagnato inedito per *Le nozze di Figaro*: ricostruzione).

Incisione (studio) per Deutsche Grammophon GmbH, 2010 (I. D'Arcangelo, Orchestra del Teatro Regio di Torino, G. Nosedà).

GIACOMO ANTONIO PERTI, *Gaude felix, parens Hispania, Adoramus te, Christe* e *Rorate, caeli, desuper* (mottetti); *Domine, ne in furore tuo* e *Laudate Dominum in sanctis eius* (salmi); *Messa detta "La Lambertina"* (messa); *Ecce sacerdos magnus* (graduale); *Sinfonia avanti la Messa* (sinfonia).

Esecuzione a Pavia, Collegio Ghislieri, Aula Magna, 11 maggio 2009, per Fondazione Ghislieri – Centro Musica antica (Y. Arias, G. Banditelli, Chr. Senn, Arion Choir & Consort, G. Prandi).

Incisione (studio) per Paragon/Amadeus, AM 246-2, 2010 (Y. Arias, G. Banditelli, Chr. Senn, Arion Choir & Consort, G. Prandi).

GIACOMO ANTONIO PERTI, *Abramo vincitore de' proprii affetti* (Bologna 1683 / Modena 1685; oratorio).

Esecuzione integrale a Cremona, Chiesa di S. Ambrogio, 4 ottobre 2008, e a Certosa di Pavia, Centro Congressi - Auditorium, 5 ottobre 2008, per le attività dell'Ensemble "Il Continuo" (L. Antonaz, E. Biscuola, G. Sarti, Ensemble "Il Continuo").

Incisione integrale (studio) per Bongiovanni, 2010, GB 2451-2 (L. Antonaz, E. Biscuola, G. Sarti, Ensemble "Il Continuo").

Esecuzione di un estratto a Bruxelles, Théâtre royal de la Monnaie, 15 maggio 2014 (A. C. Antonacci, Accademia degli Astrusi, F. Ferri).

#### ARTICOLI IN RIVISTA SCIENTIFICA

*Storie delle musiche. Il recupero dell'antico alla Chigiana, aspetti di metodo in Mario Fabbri e la longevità dei loro effetti*, «Chigiana. Journal of Musicological Studies», s. III, a. VI (vol. LIV: *La memoria risonante. Studi e ricerche sulle fonti d'archivio dell'Accademia Musicale Chigiana*, a cura di Cesare Mancini e Susanna Pasticci), 2024, pp. 89-114.

«Di gran fuoco ed armonia»: la mobilità territoriale dei musicisti francescani nel caso di Francesco Passarini, «Artes», I, 2022, pp. 99-114.

*Note a margine di G. A. Perti, "Five-Voice Motets for the Assumption of the Virgin Mary", in Critica dell'edizione critica: quattro casi (con Maria Rosa De Luca, Davide Verga e Federica Rovelli), «Il Saggiatore musicale», XVIII, 2011, pp. 245-288: 263-274.*

**ARTICOLI  
IN RIVISTA DIVULGATIVA**

*Angiola Teresa Muratori, pittrice e musicista (1661-1708). Tracce documentarie su una donna artista emersa e sommersa in un contesto al maschile, «La bazza», II/3, marzo 2022, pp. 136-140.*

*«Tutti di pianta» o «data qualche direzione». Una genealogia scolastica da Carissimi a Wagner e la legittimazione degli allievi tra Perti e Martini, «La bazza», II/2, febbraio 2022, pp. 77-80.*

*Da Bologna alla Polonia. Il compositore e cantante Giovanni Antonio Riccieri (1679-1746), maestro di cappella del grande etmano, «La bazza», II/1, gennaio 2022, pp. 19-22.*

*Una successione mancata ai vertici della cappella musicale di S. Petronio. Il caso di Giuseppe Felice Tosi (ca. 1650-55 - 1693), «La bazza», I/6, dicembre 2021, pp. 322-328.*

*«La cognizione delle proprie forze, e l'esame della disposizion naturale». Il contralto Vittoria Tesi: un profilo biografico, sociale e artistico, e le sue fonti, «La bazza», I/5, novembre 2021, pp. 257-264.*

*Sul campo del canto. Bernacchi contro Farinelli, Bologna contro Napoli, essenziale contro ridondante, antichi contro moderni: un aneddoto fantasioso e la sua evoluzione, «La bazza», I/4, ottobre 2021, pp. 189-194.*

*«Multitudo militia caelestis». Bologna 1687: un «Gloria in excelsis Deo» come esempio di testo musicale fatto non di soli segni, «La bazza», I/3, settembre 2021, pp. 130-134.*

*Segni e suoni, causa o esito? Priorità poetiche nel pensiero compositivo di Giovanni Paolo Colonna e Giacomo Antonio Perti, «La bazza», I/2, agosto 2021, pp. 74-78.*

*Giacomo Antonio Perti "iniziato". L'aggregazione ai Filarmonici di Bologna e l'"Alma Redemptoris" presentata in Accademia (1681), «La bazza», I/1, luglio 2021, pp. 17-28.*

*Mottetti grossi di Perti per le chiese di Bologna: una struttura con replica conclusiva del primo coro, senza «Alleluia», «Rassegna storica crevalcorese», n. 4, dicembre 2006, pp. 26-57.*

**ATTI DI CONVEGNO  
IN VOLUME**

*Due versioni per "La rappresaglia" di Mercadante: fonti librettistiche e musicali dalla creazione a Cadice alla revisione per Madrid (1829-30), in Mercadante 150, Atti del Convegno internazionale di Studi (Napoli, Vienna, Milano e Altamura, 1° ottobre - 14 novembre 2020), a cura di Antonio Carocchia e Paologiovanni Maione, Napoli, San Pietro a Majella, 2022, pp. 499-512.*

*Giuseppe Torelli, una prassi e un inedito: sinfonie in adozione nel contesto bolognese, in Cento e una sinfonia. Sulle origini di un classico*

*genere musicale*, Atti del Convegno di Studi (Bologna, Accademia Filarmonica, 11-12 giugno 2009), a cura di Piero Mioli, Bologna, Pàtron, 2012, pp. 207-215.

*Il suono dell'arcobaleno. Per un'anatomia della voce privilegiata, in Malibran. Storia e leggenda, canto e belcanto nel primo Ottocento italiano*, Atti del Convegno di Studi *Maria Malibran (1808-1836) e il belcanto italiano* (Bologna, Accademia Filarmonica, 30-31 maggio 2008), a cura di Piero Mioli, Bologna, Pàtron, 2010, pp. 53-58.

*Alle radici di Pietro Gnocchi: "Bononia docet"? La scuola musicale felsinea "da" e "per" la Lombardia*, in *Pietro Gnocchi e la musica a Brescia nel Settecento*, Atti della Giornata di Studi (Brescia, Festival Nuove Settimane Barocche / Associazione Liber), a cura di Claudio Toscani, Milano, Cisalpino, 2009 («Quaderni di Acme», 108), pp. 25-39.

*Giacomo Antonio Perti: il lascito di un perfezionista. Aspetti della personalità per una nuova ipotesi sull'entità numerica e qualitativa delle opere*, in *Un anno per tre filarmonici di rango. Perti, Martini e Mozart*, Atti del Convegno di Studi (Bologna, Accademia Filarmonica, 3-4 novembre 2006), a cura di Piero Mioli, Bologna, Pàtron, 2008, pp. 47-76.

#### CAPITOLI DI LIBRO

*Francesco Passarini: profilo biografico e cronologia delle opere*, in F. Passarini, *Messe brevi a otto col basso continuo per l'organo (Bologna 1690)*, a cura di Ivano Bettin, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016 («Corpus Musicum Franciscanum», 34/1), pp. V-XI.

*Dall'"Andromeda" di Giacobbi alla "Nitteti" di Mysliveček: uno sguardo sui teatri d'opera (1610-1770)*, in *L'idillio di Amadeus: musica, arte e società a Bologna attorno alla luminosa permanenza di Mozart nel 1770*, a cura di Piero Mioli, Sala Bolognese, Forni, 2008, pp. 47-55.

#### CURATELA DI OPERE COLLETTIVE

*La musica si fa memoria*, Bologna, Fondazione Zucchelli, 2019, 104 pp.

*Schede bibliche pastorali*, a cura di Giuseppe Barbaglio, Bologna, EDB, 2014, 2 voll., 1136 pp. (co-curatore aggiunto per l'approntamento della nuova edizione riveduta e corretta, in particolare per la revisione dei testi di interesse artistico e musicologico).

#### VOCI D'ENCICLOPEDIA (CARATTERIZZATE DA NUOVA RICERCA)

In *The Cambridge Handel Encyclopedia*, a cura di Annette Landgraf e David Vickers, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, "voci" (complessivamente 12):

- *Alleluia, amen* (p. 30)
- Bertolli, Francesca (p. 96)
- Campioli (Gualandi), Antonio Maria (p. 116)
- Carmelite Order (p. 125)

- Conti, Francesco Bartolomeo (p. 162)
- Conti, Gioacchino (Gizziello) (pp. 162-163)
- Merighi, Antonia Maria (pp. 413-415)
- Paulus Diaconus (p. 497)
- Perti, Giacomo Antonio (p. 504)
- Pinacci, Giovanni Battista (p. 505)
- Scarlatti, Domenico (pp. 572-573)
- *Zadok the Priest* (pp. 679-680)

In *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1960-2020, “voci” (complessivamente 32):

- Mecchi, Giovanni Battista (LXXII, 2009, pp. 777-778)
- Meccoli, Federigo (LXXII, 2009, pp. 778-779)
- Mezzogorri, Giovanni Nicolò (LXXIV, 2010, pp. 97-98)
- Micheletti, Domenico Francesco Maria (LXXIV, 2010, pp. 187-188)
- Milanta, Evilmerodach (LXXIV, 2010, pp. 464-465)
- Milanuzzi, Carlo (LXXIV, 2010, pp. 465-467)
- Minelli, Pietro Maria (LXXIV, 2010, pp. 587-589)
- Monari, Bartolomeo (Monarino) (LXXV, 2011, pp. 568-570)
- Monari, Clemente (LXXV, 2011, pp. 571-572)
- Moriani, Napoleone (LXXVI, 2012, pp. 797-800)
- Morolli (Morandi), Rosa Paolina (LXXVII, 2012, pp. 51-53)
- Muratori, Angela Teresa (LXXVII, 2012, p. 435 con rinvio online)
- Naldi, Antonio (LXXVII, 2012, pp. 665-666)
- Negri (Pasta), Giuditta (Angiola Maria Costanza Giuditta) (LXXVIII, 2013, pp. 144-148)
- Passarini (Pasarini, Passarino, Passerini), Francesco (al secolo Camillo) (LXXXI, 2014, p. 626 con rinvio online)
- Patta, Serafino (LXXXI, 2014, p. 747 con rinvio online)
- Penna, Lorenzo (LXXXII, 2015, pp. 217-219)
- Perti, Giacomo Antonio (LXXXII, 2015, pp. 510-517)
- Piantanida, Giovanni Gualberto Maria (LXXXIII, 2015, pp. 63-65)
- Pinacci (Pinazzi), Giovanni Battista (LXXXIII, 2015, p. 679 con rinvio online)
- Pistocchi, Francesco Antonio Mamiliano (LXXXIV, 2015, p. 266 con rinvio online)
- Porta, Ercole (LXXXV, 2016, pp. 95-96)
- Riccieri (Ricieri, Rizieri, Rizzieri), Giovanni Antonio (LXXXVII, 2016, pp. 350-352)
- Sabadini (Sabadino, Sabatini, Sabbadini, Sabbatina), Bernardo (LXXXIX, 2017, pp. 386-388)
- Sandoni, Pietro (Pier) Giuseppe (XC, 2017, pp. 146-149)

- Scarabelli, Diamante Maria, detta la Diamantina  
(XCI, 2018, pp. 296-298)
- Tesi, Vittoria, detta la Fiorentina o la Moretta  
(XCV, 2019, pp. 475-478)
- Tessieri, Anna Maddalena, detta la Girò, Girrò o Giraud  
(XCV, 2019, pp. 492-494)
- Torelli, Giuseppe (XCVI, 2019, pp. 238-243)
- Tosi, Giuseppe Felice (XCVI, 2019, pp. 469-471)
- Tosi, Pier Francesco (XCVI, 2019, pp. 478-480)
- Vitali [Giovanni Battista, Tomaso Antonio et al.],  
famiglia di musicisti attivi a Bologna e Modena  
(XCXI, 2020, pp. 710-717)

In *Oxford Music Online (Grove Music Online)*, Oxford, Oxford University Press, 2008-, “voce”:

- Salvi, Antonio (con Francesco Giuntini), 2014:  
<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.24432>

In *MGG Online (Die Musik in Geschichte und Gegenwart)*, Kassel - Stuttgart - New York, Bärenreiter-Metzler-RILM, 2016-, “voci” (complessivamente 2):

- Lazzari, Ferdinando Antonio (2019:  
<https://www.mgg-online.com/article?id=mgg20070&v=2.0&rs=mgg20070>)
- Perti, Giacomo Antonio (2018: <https://www.mgg-online.com/article?id=mgg10012&v=2.0&rs=mgg10012>)

**RECENSIONI  
IN RIVISTE  
SCIENTIFICHE**

«D. Barenboim - P. Chéreau, *Dialoghi su musica e teatro: “Tristano e Isotta”*, a cura di G. Fournier-Facio ... Milano, Feltrinelli, 2008, 198 pp.», «Musica docta», II, 2012, pp. 89-90.

«J.-N. Laurenti, *Valeurs morales et religieuses sur la scène de l'Académie royale de Musique (1669-1737)*, Genève, Droz, 2002 («Travaux du Grand Siècle», XXII), 440 pp.», «Il Saggiatore musicale», XV, 2008, pp. 151-153.

**PROGRAMMI DI SALA  
(SELEZIONE)**

*Händel dall'“Isola” di Roma all'“Alcina” di Londra (passando per “Athalia”)*, in *Georg Friedrich Händel: “Alcina”*, a cura di Cosimo Manicone e Paolo Cairoli, Roma, Edizioni del Teatro dell'Opera di Roma, 2025, pp. 112-121 (relativo allo spettacolo *Alcina*, Roma, Teatro dell'Opera, 18-26 marzo 2025).

“Norma”, *una lezione sullo straordinario*, in *Vincenzo Bellini: “Norma”*, a cura dell'Ufficio Stampa e Media del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, pp. 52-57 (relativo allo spettacolo *Norma*, Firenze, Teatro del Maggio Fiorentino, 9-16 marzo 2025).

*Oratorien-Rätsel aus Bologna*, in *Tage Alter Musik in Herne. Reduce-*

*Reuse-Recycle: Kreative Nachhaltigkeit in der Musik vom Mittelalter bis zur Klassik (14. bis 17. November 2024)*, Herne, Westdeutscher Rundfunk Köln - Anstalt des öffentlichen Rechts Marketing - Stadt Herne, 2024, pp. 57-60 (relativo al concerto di Francesca Aspromonte - Boris Begelman - Arsenale sonoro, Herne, Kulturzentrum, 16 novembre 2024).

*Di Marte io canto, Amor. Su tre composizioni nei "Madrigali guerrieri et amorosi" di Claudio Monteverdi*, in *43° Festival della Valle d'Itria. Martina Franca, 14 luglio - 4 agosto 2017*, Matera, Antezza, 2017, pp. 38-43 (relativo allo spettacolo *Altri canti d'Amor*, Martina Franca, Chiostro di S. Domenico, 15 luglio - 1° agosto 2017).

*Combattimenti & Lamenti*, Bruxelles, Théâtre royal de la Monnaie, 2014, pp. 7-14 (relativo al concerto di Anna Caterina Antonacci - Federico Ferri - Accademia degli Astrusi, Bruxelles, Théâtre royal de la Monnaie, 15 maggio 2014).

*Wolfgang Amadeus Mozart: Missa solemnis in Do minore K 139 "Waisenhausmesse"; Franz Schubert: Messa in Mi bemolle maggiore D 950*, nel volume a cura di D. Ravetti, Bologna, Orchestra Mozart, 2012, pp. 8-17 (relativo al concerto di Claudio Abbado - Orchestra Mozart - Arnold Schönberg Chor, Bologna, Teatro Manzoni, 11 giugno 2012).

*Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra n. 23 in La maggiore K 488*, nel volume a cura di Diego Ravetti, Bologna, Orchestra Mozart, 2012, pp. 8-12 (con Saverio Lamacchia; relativo al concerto di Maria João Pires - Claudio Abbado - Orchestra Mozart, Bologna, Teatro Manzoni, 2 giugno 2012).

*Wolfgang Amadeus Mozart: Ouverture da "Il ratto dal serraglio" K 384; Sinfonia concertante in Mi bemolle maggiore per violino, viola e orchestra K 364*, nel volume a cura di Diego Ravetti, Bologna, Orchestra Mozart, 2011, pp. 4-6 (relativo al concerto di Raphael Christ - Wolfram Christ - Diego Matheuz - Orchestra Mozart, Bologna, Teatro Manzoni, 20 dicembre 2011).

*Johannes Brahms: "Ein deutsches Requiem"*, nel volume a cura di Giovanni Gavazzeni, Bologna, Teatro Comunale, 2011, pp. 11-15 (relativo al concerto di Asher Fisch - Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna, Bologna, Teatro Manzoni, 12 marzo 2011).

*Recital: Olga Peretyatko, soprano; Ryuichiro Sonoda, direttore*, nel volume a cura di Giovanni Gavazzeni, Bologna, Teatro Comunale, 2010, pp. 8-11 (relativo al concerto di Olga Peretyatko - Ryuichiro Sonoda - Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna, Bologna, Teatro Comunale, 5 dicembre 2010).

Frédéric Chaslin: “*Les Hauts de Hurlevent*”; Fryderyk Chopin: *Concerto n. 2 in Fa minore per pianoforte e orchestra, op. 21*; Robert Schumann: *Messa per soli, coro e orchestra, op. 147*, nel volume a cura di G. Gavazzeni, Bologna, Teatro Comunale, 2010, pp. 8-12 (relativo al concerto di Frédéric Chaslin - Pietro De Maria - Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna, Bologna, Teatro Manzoni, 17 aprile 2010).

«*Raffazzonare il libretto antico*»: dal “*Ser Marcantonio*” al “*Don Pasquale*”, in Gaetano Donizetti: “*Don Pasquale*”, a cura di Giovanni Gavazzeni, Bologna, Pendragon, 2009, pp. 44-51 (relativo allo spettacolo *Don Pasquale*, Bologna, Teatro Comunale, 10-17 giugno 2009).

*Le nozze d’Orfeo*: Gluck e “*Orfeo ed Euridice*”, da Vienna a Parigi, in Christoph Willibald Gluck: “*Orphée et Eurydice*”, a cura di Giovanni Gavazzeni, Bologna, Pendragon, 2007, pp. 48-58 (relativo allo spettacolo *Orphée et Eurydice*, Bologna, Teatro Comunale, 8-19 gennaio 2008).

Franz Schubert: *musiche da “Rosamunda, principessa di Cipro” D 804*; Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto per flauto, arpa e orchestra in Do maggiore K 299*, Bologna, Orchestra Mozart, 2007, pp. 4-10 (relativo al concerto di Claudio Abbado - Orchestra Mozart, Bologna, Teatro Manzoni, 20 settembre 2007).

**NOTE DI COPERTINA  
PER EDIZIONI  
DISCOGRAFICHE  
(SELEZIONE)**

Un “*divertimento drammatico*” dall’accento internazionale / A “*Dramatic Entertainment*” with an International Accent, in AGOSTINO STEFFANI, *La lotta d’Ercole con Acheloo* (D. Savinova, F. Pagliuca, R. A. Strano, A. Schiavoni, Ensemble barocco dell’Orchestra internazionale d’Italia, A. Greco), Bongiovanni, 2019, GB 2496/97-2, pp. 4-15.

Un oratorio “royal” dont on avait perdu la mémoire même, in GIACOMO ANTONIO PERTI, *La lingua profetica del taumaturgo di Paola, san Francesco* (M. Chr. Kiehr, L. Richardot, V. Contaldo, St. MacLeod, Concerto Soave, J.-M. Aymes), Lanvellec Éditions, 2019, LE00002, pp. [4-8].

*Assalonne e il Duca: nel nome della madre? / Absalom and the Duke: in the name of the mother?*, in GIOVANNI PAOLO COLONNA, *L’Assalonne* (A. Allegrezza, L. Antonaz, E. Bertuzzi, E. Biscuola, M. Borgioni, Ensemble “Les Nations”, M. L. Baldassari), Tactus, 2014, TC 630302, pp. 1-7.

Il “duca” Mosè / *Moses, the “Duke”*, in GIACOMO ANTONIO PERTI, *Il Mosè conduttore del popolo ebreo* (A. Allegrezza, L. Antonaz, G. Banditelli, E. Biscuola, M. Bussi, Ensemble “Les Nations”, M. L. Baldassari), Tactus, 2012, TC 661603, pp. 1-6.

Introduzione, in ADRIANO BANCHIERI, *Missa Dominicale* (F.

Framba, Coro da camera “Concentus Musicus Patavinus”, N. Bellinazzo, Schola gregoriana “Benedetto XVI”), Tactus, 2010, TC 560205, pp. 1-4.

*Un oratorio «animato dall'ingegnosa armonia» e «degno di lunga vita» / An oratorio «enlivened by ingenious harmony» and «worthy of long life», in GIACOMO ANTONIO PERTI, *Abramo vincitor de' proprii affetti* (L. Antonaz, E. Biscuola, G. Sarti, Ensemble “Il Continuo”), Bongiovanni, 2010, GB 2451-2, pp. 4-12.*

*Un'Europa galante per voce di baritono, in *Virtuosity. Il baritono barocco* (B. Musil - D. Bovo), Bongiovanni, 2007, GB 2556-2, pp. 4-8.*

**Per i lavori stampati in Italia si dichiara l'avvenuto deposito legale, a cura degli editori, nelle forme previste dalla legge 106/2004 e dal relativo regolamento emanato con decreto del Presidente della Repubblica 252/2006.**

**Quanto dichiarato corrisponde a verità ai sensi delle norme in materia di dichiarazioni sostitutive di cui agli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 e s.m.i.**

Verona, 31 dicembre 2025