

# VESPRI IN CATTEDRALE

Incontri musicali - VII edizione



da sabato 22 novembre a sabato 13 dicembre 2025  
Cattedrale di Santa Maria Assunta, ore 17:30

sabato 22 novembre	Dennis Barezzani <i>organo Farinati</i>
sabato 29 novembre	Tommaso Cona <i>organo Formentelli</i> Ruben De Biasi <i>organo Farinati</i>
sabato 6 dicembre	Michael Romio <i>organo Farinati</i> Ensemble vocale
sabato 13 dicembre	Nadal Roig Serralta <i>organo Formentelli</i>

## Organo *in cornu Evangelii*

L'organo collocato nella cantoria di sinistra (*in cornu Evangelii*) è un'opera originale del 1909 dell'organaro veronese Domenico Farinati (1857-1942), allievo a Genova del noto organaro inglese William George Trice (1847-1918), al quale viene attribuita l'introduzione dell'organo moderno in Italia.

Lo strumento, a trasmissione meccanico-pneumatica, è composto da 24 registri, due tastiere da 58 tasti (Do 1 - La 5) e una pedaliera di 30 tasti (Do 1 - Fa 3). È racchiuso all'interno di una cassa lignea cinquecentesca, ricca di intagli e di decorazioni, completamente rifinita in foglia d'oro. Alla fine del XVI secolo Felice Brusasorci dipinse le portelle della cassa rappresentando *Quattro santi vescovi* all'interno, la *Dormizione di Maria* all'esterno e sulla balastra le *Storie del Vecchio Testamento*.

Nel 2020/21 l'organo è stato sottoposto ad un approfondito e accurato restauro conservativo ad opera della ditta organaria Micheli di Castellaro Lagusello (Mn).

### Disposizione fonica

I - Grand'Organo		II - Espressivo		Pedale	
Principale	16'	Ripieno		Bordone	16'
Principale	8'	Ottava	4'	Bordone	8'
Clarabella	8'	Flauto	4'	Violoncello	8'
Dulciana	8'	Bordone	8'	Contro Bassi	16'
Bordone	8'	Voce celeste	8'	Ottava	8'
Tromba	8'	Viola	8'		
Flauto armonico	4'	Bordone	16'		
Ottava	4'	Eufonio	8'		
XV	2'	Oboe	8'		
Ripieno					

# Vespri in Cattedrale

Incontri musicali - VII edizione

III appuntamento

## In dulci jubilo

Contemplazioni musicali sulla Natività del Signore

Michael Romio *organo*

Ensemble vocale

sabato 6 dicembre 2025, ore 17:30

Cattedrale di Santa Maria Assunta  
Duomo di Verona

# In dulci jubilo

Contemplazioni musicali sulla Natività del Signore

LORENZO PEROSI (1872-1956)	Preludio per organo
CANTO TRADIZIONALE IRLANDESE	Angelus ad Virginem
MARCO ENRICO BOSSI (1861-1925)	Salutazione Angelica (I versione)
CANTO TRADIZIONALE FRANCESE	A maiden most gentle (versione in lingua inglese)
MICHAEL ROMIO (1989)	Meditazione e Passacaglia (sopra l'antifona gregoriana <i>Ave Maria gratia plena</i> )
CANTO TRADIZIONALE INGLESE	Noel
ORESTE RAVANELLO (1871-1938)	La nenia del pastore (da <i>Sei bozzetti pastorali</i> op. 61)
HENRY JOHN GAUNTLETT (1805-1876)	Once in Royal David's city
LINO LIVIABELLA (1902-1964)	Il Natale (dai <i>Tre Intermezzi per organo</i> )
FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)	Hark! The herald angels sing

Michael Romio *organo Farinati*

Yiting Han, Emanuela Perlini, Marinella Marani *soprani*  
Katerina Alexiou, Arianna Negrente *contralti*  
Martinez Rodrigo Trosino, Xuan Li *tenori*  
Xingyu Duan, Achille Branca, Kevin Franceschetti *bassi*  
Margherita Dalla Vecchia *preparazione e direzione Ensemble*

Il programma è articolato come una meditazione musicale per l'Avvento: dall'Annunciazione fino alla nascita di Gesù Cristo in Betlemme. Verranno alternate pagine vocali, tratte dal repertorio natalizio tradizionale britannico (alcune sono molto famose, adattate nel testo, anche in Italia), con brani organistici italiani del periodo ceciliano, novecentesco ed odierno. Questi faranno, di volta in volta, da "commento" al tema espresso nel canto precedente.

Lorenzo Perosi, Preludio per organo - Brano scritto da un Perosi appena diciottenne (1890). L'autore, noto soprattutto per la sua nutrita produzione vocale sacra, si è in realtà dedicato anche alla musica strumentale. Al periodo giovanile, in particolare, risalgono diversi brani organistici, destinati al Duomo di Tortona (del quale il padre era Maestro di Cappella) e all'attività di organista e concertista, praticata assiduamente fino al sacerdozio. Brano giovanile, ma nel quale si può già riscontrare lo slancio tipico della melodia perosiana.

Marco Enrico Bossi, Salutazione Angelica - Un affresco organistico sul tema dell'Annunciazione, opera della tarda maturità di Bossi (1921), articolato per frammenti sonori di diverso carattere e colore, che ben richiama il dialogo riportato dall'Evangelista.

Michael Romio, Meditazione e Passacaglia - Una riflessione musicale sull'*Ave Maria* (2025), che sviluppa il tema dell'antifona mariana in forma di dittico: una divagazione lirica sulla melodia gregoriana, seguita (senza interruzione) da una passacaglia il cui basso è ricavato dalla frase *Et in hora mortis nostrae*.

Oreste Ravanello, La nenia del pastore - Breve pezzo dal carattere evocativo, tratto dalla raccolta dei *Bozzetti pastorali* (1902): sei piccoli brani che si rifanno a vari spunti della narrazione natalizia. Qui è evidente la volontà di rendere la melodia notturna e malinconica di un pastore, prima del gioioso annuncio dell'Angelo.

Lino Liviabella - Il Natale Compositore del ricco panorama novecentesco italiano, allievo di Respighi, che ha saputo cimentarsi in diversi generi e forme musicali, regalando pagine di grande bellezza. Il primo dei *Tre Intermezzi* per organo (1959, gli altri due sono dedicati alla Passione e alla Pasqua) è pensato come un tempo di pastorale, che si conclude con una delicata e poetica Ninna-Nanna.

*Michael Romio*

Michael Romio (Soave, 1989) si diploma a pieni voti presso il Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona, nel 2012, sotto la guida del M° Umberto Forni e prende parte, successivamente, a vari corsi di perfezionamento, con particolare attenzione alla prassi organistica antica italiana ed iberica. Attualmente frequenta il Biennio di Composizione presso il Conservatorio di Verona, nella classe del M° Andrea Mannucci. Diverse sue partiture sono risultate vincitrici o finaliste in concorsi nazionali ed internazionali di composizione ed eseguite in noti contesti concertistici. È laureato in Beni Culturali presso l'Università degli studi di Verona.