

VESPRI IN CATTEDRALE

Incontri musicali - VII edizione

da sabato 22 novembre a sabato 13 dicembre 2025

Cattedrale di Santa Maria Assunta, ore 17:30

sabato 22 novembre	Dennis Barezzani <i>organo Farinati</i>
sabato 29 novembre	Tommaso Cona <i>organo Formentelli</i> Ruben De Biasi <i>organo Farinati</i>
sabato 6 dicembre	Michael Romio <i>organo Farinati</i> Ensemble vocale
sabato 13 dicembre	Nadal Roig Serralta <i>organo Formentelli</i>

Organo in cornu Epistulae

Per volontà di Alberto Valier, vescovo di Verona tra il 1606 e il 1630, fu commissionato all'organaro Sebastiano Berté nel 1629 di costruire un organo, ultimato in seguito dall'apprezzato organaro veronese Giovanni Andrea Fedrigotti. Successivamente, nel 1683, il vescovo Sebastiano Pisani II lo fece rinnovare e in quell'occasione incaricò al pittore Biagio Falcieri la decorazione delle portelle (all'esterno è raffigurata l'Assunzione della Vergine) e i dipinti della balaustra della cantoria (*Nascita di Maria*).

Lo strumento attuale, realizzato dall'organaro Barthelémy Formentelli nel 1991 - l'originale è andato perduto - è una ricostruzione in base 12 piedi, che, utilizzando canne di facciata antiche, si ispira agli strumenti di scuola lombarda del XVII secolo.

Disposizione fonica

<i>Manuale</i>		
Principale	Bassi	Flauto in ottava
Principale	Soprani	Flauto in duodecima
Ottava		Flauto in decimaquinta
Decimaquinta		Fiffaro
Decimanona		Piva
Vigesimaseconda		Tromboncini
Vigesimasesta		<i>Pedale</i>
Vigesimanona		Contrabbassi



Vespri in Cattedrale

Incontri musicali - VII edizione

IV appuntamento

Todo el mundo in general

Tra canto popolare, antifona e toccata:

Maria nella musica organistica del Rinascimento e del Barocco

Nadal Roig Serralta *organo Formentelli*

sabato 13 dicembre 2025, ore 17:30

Cattedrale di Santa Maria Assunta
Duomo di Verona

Todo el mundo in general

Tra canto popolare, antifona e toccata:

Maria nella musica organistica del Rinascimento e del Barocco

PAUL HOFHAIMER (1459-1537)	Salve Regina
ANNIBALE PADOVANO (1527-1575)	Ricercar del Duodecimo Tono
CLAUDIO MERULO (1533-1604)	Canzon a 4 “Petit Jacquet”
GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)	Canzon quarta Toccata quarta per l'Elevazione
FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584-1654)	Tiento de quarto tono “Tres glosas” sobre el Canto Llano de la Inmaculata Concepción

Nadal Roig Serralta *organo Formentelli*

Dedicato a Santa Maria, alla quale è intitolata la cattedrale di Verona, il programma di oggi prende avvio con la suggestiva *Salve Regina* di Paul Hofheimer, figura di riferimento della scuola tedesca rinascimentale. Articolato in cinque versi sull'antifona mariana, il brano si inserisce nella tradizione delle parafrasi musicali legate alla prassi dell'*alternatim* (alternanza), in cui a un verso cantato dal coro risponde l'organo parafrasando il successivo.

Nel *Ricercar del Duodecimo Tono* Annibale Padovano, tra i primi organisti di San Marco a Venezia, elabora il motivo introduttivo secondo il principio della imitazione, mentre la *Canzon a 4 Petit Jacquet* di Claudio Merulo, successore di Padovano a San Marco, appartiene al genere della canzona strumentale derivata dal modello della chanson francese. Pubblicata a Venezia nel 1592, la composizione si distingue per la ricchezza di passaggi spiccatamente virtuosistici.

Le due opere di Girolamo Frescobaldi, *Canzona quarta* e *Toccata quarta per l'elevazione* (1637), mettono in luce l'ingegno e l'inventiva del grande organista di San Pietro a Roma. Brillante e articolata in sezioni la prima; espressiva e contemplativa la seconda, nella quale si intrecciano frasi spezzate e pause cariche di attesa, con un ritmo liberissimo, quasi “a parola”, come se l'organista parlasse attraverso lo strumento.

A chiudere il programma è il mondo sonoro della Siviglia del XVII secolo. Sin dalla fine del Cinquecento la città visse un profondo fervore per l'Immacolata, culminato nel 1617 con il *Breve* (lettera papale) del pontefice spagnolo Paolo V a sostegno del culto dell'Immacolata Concezione. In un clima di entusiasmo popolare prese vigore il canto *Todo el mundo en general*, da cui il titolo del programma, composto dal sacerdote Bernardo de Toro (1570-1643) sui versi del poeta Miguel Cid (1550-1615):

*Todo el mundo en general
a voces Reyna escogida,
diga que soys concebida
sin pescado original.*

*Tutti gli uomini, a gran voce
o Regina eletta e pura,
annuncino che foste concepita
senza l'ombra del peccato.*

Sulla melodia di questo canto popolare si fondano le *Tres glosas sobre el Canto Llano de la Inmaculada Concepción* di Francisco Correa de Arauxo, uno dei maggiori organisti iberici del Seicento. Riccamente ornate e percorse da passaggi virtuosistici, le *glosas* chiudono la sua celebre opera teorico-musicale *Facultad Orgánica* (1626) come omaggio al canto popolare e al vivissimo culto mariano della Siviglia barocca.

Massimiliano Raschiatti

Nadal Roig Serralta (Petra, Maiorca, 2000) ha iniziato gli studi di organo con il M° Bartomeu Mut al *Conservatori Professional de Música de Mallorca*. Si è formato in seguito con i Maestri Paolo Crivellaro e Pier Damiano Peretti all'*Universität der Künste* di Berlino e, tramite il programma Erasmus, con il M° Pieter van Dijk al *Conservatorium van Amsterdam*.

Attualmente approfondisce lo studio delle tastiere storiche con il M° Lorenzo Ghielmi presso la *Scuola Civica di Musica “Claudio Abbado”* di Milano e ha partecipato a masterclass con i Maestri Andrés Cea Galán e Michel Bouvard. Vincitore del I premio al Concorso Organistico internazionale “Città di Évora” (Portogallo) e del II premio al prestigioso Concorso Paul Hofhaimer di Innsbruck (Austria), nel 2025 è risultato vincitore del Concorso internazionale “Zardini” di Verona (categoria Biennio).

Svolge un'intensa attività concertistica in numerosi festival internazionali, tra cui spicca la partecipazione alla *Berliner Philharmonie*.