

VESPRI IN CATTEDRALE

Incontri musicali - VII edizione

da sabato 22 novembre a sabato 13 dicembre 2025
Cattedrale di Santa Maria Assunta, ore 17:30

sabato 22 novembre	Dennis Barezzani <i>organo Farinati</i>
sabato 29 novembre	Tommaso Cona <i>organo Formentelli</i> Ruben De Biasi <i>organo Farinati</i>
sabato 6 dicembre	Michael Romio <i>organo Farinati</i> Ensemble vocale
sabato 13 dicembre	Nadal Roig Serralta <i>organo Formentelli</i>

Organo *in cornu Evangelii*

L'organo collocato nella cantoria di sinistra (*in cornu Evangelii*) è un'opera originale del 1909 dell'organaro veronese Domenico Farinati (1857-1942), allievo a Genova del noto organaro inglese William George Trice (1847-1918), al quale viene attribuita l'introduzione dell'organo moderno in Italia.

Lo strumento, a trasmissione meccanico-pneumatica, è composto da 24 registri, due tastiere da 58 tasti (Do 1 – La 5) e una pedaliera di 30 tasti (Do 1 – Fa 3). È racchiuso all'interno di una cassa lignea cinquecentesca, ricca di intagli e di decorazioni, completamente rifinita in foglia d'oro. Alla fine del XVI secolo Felice Brusasorci dipinse le portelle della cassa rappresentando *Quattro santi vescovi* all'interno, la *Dormizione di Maria* all'esterno e sulla balaustra le *Storie del Vecchio Testamento*.

Nel 2020/21 l'organo è stato sottoposto ad un approfondito e accurato restauro conservativo ad opera della ditta organaria Micheli di Castellaro Lagusello (Mn).

Disposizione fonica

<i>I – Grand'Organo</i>		<i>II - Espressivo</i>		<i>Pedale</i>	
Principale	16'	Ripieno		Bordone	16'
Principale	8'	Ottava	4'	Bordone	8'
Clarabella	8'	Flauto	4'	Violoncello	8'
Dulciana	8'	Bordone	8'	Contro Bassi	16'
Bordone	8'	Voce celeste	8'	Ottava	8'
Tromba	8'	Viola	8'		
Flauto armonico	4'	Bordone	16'		
Ottava	4'	Eufonio	8'		
XV	2'	Oboe	8'		
Ripieno					



Vespri in Cattedrale

Incontri musicali - VII edizione

I appuntamento

Grand Orgue

Dennis Barezzani *organo*

sabato 22 novembre 2025, ore 17:30

Cattedrale di Santa Maria Assunta
Duomo di Verona

Grand Orgue

MARCO ENRICO BOSSI Legende op. 132 n.1
(1861-1925)

FELIX MENDELSSOHN Sonata VI op. 65
(1809-1847) I. Choral con variazioni
 II. Fuga
 III. Finale. Andante

MARCO ENRICO BOSSI Scherzo in sol minore op. 49 n. 2

Dennis Barezzani *organo Farinati*

Marco Enrico Bossi, compositore e organista, celebre concertista e brillante improvvisatore, nelle sue opere per organo si ispira a César Franck e alla scuola tardo-romantica tedesca. Composta nel 1910, la *Legende* (Leggenda) apre la raccolta dei *Cinque pezzi in stile libero* op. 132, una serie di piccoli poemi di libera ispirazione considerata il vertice della produzione organistica bossiana. Il brano si presenta come una ballata: a una prima sezione semplice, dal passo narrativo, segue un episodio agitato e descrittivo, dopo il quale ritorna il clima iniziale.

Nel 1844 Felix Mendelssohn ricevette dall'editore inglese Charles Coventry l'invito a comporre una raccolta per organo. Nacquero così le *Sei Sonate* op. 65, in cui il compositore unisce classico e romantico, polifonia e omofonia, tecnica pianistica e organistica, creando un modello per le successive generazioni di compositori-organisti.

La *Sesta Sonata*, ispirata alle partite bachiane sul corale, si basa sul celebre *Vater unser im Himmelreich* (*Padre nostro che sei nei cieli*). All'esposizione del canto seguono, senza interruzioni, quattro variazioni (drammatica e virtuosistica l'ultima) e una fuga cantabile sopra la melodia del corale. Spiazzante è il Finale: un suggestivo e sereno canto di ringraziamento (*Danklied*) in forma di *Romanza senza parole*.

Chiude il concerto lo *Scherzo in sol minore*, vivace brano che contrappone la leggerezza dei flauti al crescendo del ripieno. Secondo Maffeo Zanon, allievo di Bossi al Liceo Musicale di Bologna, il brano nacque da un'improvvisazione del maestro al grande organo Bernasconi (1888) del Duomo di Como: "(...) le improvvisazioni non andarono perdute del tutto; quando gli era possibile il Bossi riprendeva l'idea scaturita dalla sua mente e la stendeva in forma pensata ed elaborata con calma. Gli dobbiamo in tal modo lo scherzo in sol minore" (Milano, 1926).

Massimiliano Raschietti

Dennis Barezzani, diplomato nel 2021 con il massimo dei voti al Liceo Musicale di Brescia sotto la guida del prof. Roberto Bulla, ha successivamente vinto il I premio al Concorso Nazionale "Scuole in Musica" presso il Palazzo della Gran Guardia di Verona. Ha partecipato a diverse masterclass con maestri di prestigio quali Ton Koopman, Fausto Caporali, Edoardo Bellotti, Wolfgang Zerer e Brett Leighton. È in procinto di sostenere la prova finale del Triennio Accademico di Organo nella classe del M° Massimiliano Raschietti presso il Conservatorio "Dall'Abaco" di Verona.