



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

CALENDARIO DELLE LEZIONI COLLETTIVE E D'INSIEME A.A. 2024/2025

Il documento è in continuo aggiornamento

Versione del 19 agosto 2025

Nella prima colonna è indicato il percorso cui la disciplina è rivolta:

B = Biennio; **T** = Triennio; **P** = Propedeutico

I dettagli delle singole discipline sono reperibili nel documento dell'offerta formativa

IMPORTANTE

Le discipline accademiche con più opzioni (ad es. Videoscrittura)
riportano un codice da indicare nel proprio piano di studi
nel campo "Specifica corso" per facilitare la compilazione dei gruppi:
in caso di assenza di indicazione lo studente sarà inserito d'ufficio in uno di essi.

Gli orari delle lezioni delle discipline individuali, di gruppo e di quelle non indicate
vanno concordati direttamente con i docenti.

Le convocazioni saranno pubblicate sul sito istituzionale alla pagina
www.conservatorioverona.it/it/pagine/multipagine/convocazioni/

Contenuto del documento:

- 1. corsi propedeutici**
 - 2. corsi di debito formativo (per trienni accademici)**
 - 3. corsi accademici (divisi per settori)**
-

1. CORSI PROPEDEUTICI

Corso	Disciplina	Docente	Aula	Data	Orario	Note
P	Esercitazioni corali	De Zen	24	<p>CORSO OBBLIGATORIO Possibilità di scelta tra cinque gruppi: giovedì 14:00-15:30; 15:30-17:00 venerdì 12.00-13:30; 14:00-15:30; 15:30-17:00</p> <p>Non saranno autorizzati ingressi e uscite fuori degli orari indicati</p> <p>Prova d'insieme a cadenza mensile: sabato in orario 14:00-16:00 (auditorium) (23.11, 14.12, 18.01, 15.02)</p> <p>La frequenza prevista è di una lezione settimanale. Ogni studente comunicherà entro il 19 ottobre 2024 al docente in quale gruppo desidera inserirsi, indicando due opzioni di fasce orarie per consentire di costituire gruppi con numero massimo di 30 persone. La comunicazione dovrà essere inviata via E-mail all'indirizzo paolo.dezen@conservatorioverona.it Le lezioni inizieranno giovedì 24 e venerdì 25 ottobre 2024 solo per i nuovi iscritti, nell'orario prescelto. Per gli altri studenti che già hanno frequentato coro negli anni precedenti le lezioni inizieranno nei giorni 7 e 8 novembre 2024.</p>		
				<p>CORSO EXTRA Dopo il concerto di inaugurazione sarà possibile continuare il corso con un programma diverso in vista di un concerto da eseguirsi entro la metà di maggio 2025. Su richiesta verrà valutata l'ammissione per chi, con motivata giustificazione, non avesse potuto frequentare il corso obbligatorio.</p>		
P	Esercitazioni orchestrali	Centofante	Auditorium			Le date sono pubblicate nella pagina STUDENTI
P	Poesia per musica e drammaturgia musicale 18 ore	Negri	16	mercoledì dal 16/10/24 al 11/12/24	09:00-11:00	Esame di certificazione: 18/12/24
P	Storia della musica 20 ore (scelta tra 3 corsi)	Bissoli	18	lunedì e giovedì dal 04/11/24 al 05/12/24	14:30-16:30	
		Crescenzo	18	sab 02/11/24 sab 09/11/24 sab 23/11/24 sab 30/11/24 sab 07/12/24	Corso A 09:30-13:30	Codice: SMP1
			18	sab 02/11/24 sab 09/11/24 sab 23/11/24 sab 30/11/24 sab 07/12/24	Corso B 14:30-18:30	Codice: SMP2

P	Teoria dell'armonia e analisi 45 ore (scelta tra 4 corsi)	Bonetto	18	mercoledì dal 06/11/24	Corso A 14:30-16:00	Codice: ARM1		
			7	venerdì dal 08/11/24	Corso B 14:30-16:00	Codice: ARM2		
		Nodari	17	lunedì dal 21/10/24	Corso A 15:00-16:30	Codice: ARM3		
				giovedì dal 24/10/24	Corso B 15:00-16:30	Codice: ARM4		
P	Teoria, ritmica e percezione musicale 54 ore	Botter	7	lunedì dal 04/11/24	16:00-18:00 II anno	1 lezione a settimana		
				mercoledì dal 06/11/24	16:00-18:00 II anno	1 lezione a settimana		
		Buro	9	martedì dal 05/11/24	15:30-17:30 II anno	1 lezione a settimana		
				mercoledì dal 06/11/24	15:30-17:30 III anno	1 lezione a settimana		
		Di Liberatore	9 lun 18 mar	lunedì dal 04/11/24	14:15-16:15 I anno 16:30-18:30 I anno	1 lezione a settimana		
				martedì dal 05/11/24	14:15-16:15 I anno 16:30-18:30 I anno	1 lezione a settimana		
		Micheletti	17	martedì e venerdì	13:30-14:30 I anno 14:30-15:30 III anno 15:30-16:30 I anno 17:30-18:30 II anno	2 lezioni a settimana		
		Pachera	18	lunedì e giovedì	13:30-14:30 II anno 15:30-16:30 I anno 16:30-17:30 II anno 17:30-18:30 III anno	2 lezioni a settimana		

2. CORSI DI DEBITO FORMATIVO

Corso	Disciplina	Docente	Aula	Data	Orario	Note
T	Storia della musica 20 ore (scelta tra 3 corsi)	Bissoli	16	lunedì e giovedì dal 04/11/24 al 05/12/24	14:30-16:30	
		Crescenzo	18	sab 02/11/24 sab 09/11/24 sab 23/11/24 sab 30/11/24 sab 07/12/24	Corso A 09:30-13.30	Codice: SMP1
			18	sab 02/11/24 sab 09/11/24 sab 23/11/24 sab 30/11/24 sab 07/12/24	Corso B 14:30-18:30	Codice: SMP2
T	Storia del teatro musicale 18 ore	Negri	16	mercoledì dal 16/10/24 al 11/12/24	09:00-11:00	Esame di assolvimento 18/12/24
T	Teoria dell'armonia e analisi 45 ore (scelta tra 4 corsi)	Bonetto	18	mercoledì dal 06/11/24	Corso A 14:30-16:00	Codice: ARM1
			7	venerdì dal 08/11/24	Corso B 14:30-16:00	Codice: ARM2
		Nodari	17	lunedì dal 21/10/24	Corso A 15:00-16:30	Codice: ARM3
			17	giovedì dal 24/10/24	Corso B 15:00-16:30	Codice: ARM4
T	Teoria, ritmica e percezione musicale 48 ore	Botter	7	lunedì dal 04/11/24	Corso A 13:00-16:00	Intensivo I semestre solo per chi ha già discrete conoscenze
				mercoledì dal 06/11/24	Corso B 10.00-13:00	Intensivo I semestre solo per chi ha già discrete conoscenze
		Di Liberatore	9 lun	lunedì dal 04/11/24	11:00-14:00	corsi annuali, 1 lezione a settimana
			18 mar	martedì dal 05/11/24	11:00-14:00	
		Micheletti	17	martedì e venerdì	12:30-13:30 16:30-17:30	corsi annuali 2 lezioni a settimana

3. CORSI ACCADEMICI

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE
COTP/01 - TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI
Proff. Bonetto e Nodari

Corso	Disciplina	Docente	Aula	Data	Orario	Note
T	Metodologie dell'analisi 45 ore, 6 CFA (scelta tra 4 corsi)	Bonetto	18	mercoledì dal 06/11/24	Corso A 12:30-14:00	Codice: MAT1
			7	venerdì dal 08/11/24	Corso B 12:30-14:00	Codice: MAT2
		Nodari	17	lunedì dal 21/10/24	Corso A 13:30-15:00	Codice: MAT3
			17	giovedì dal 24/10/24	Corso B 13:30-15:00	Codice: MAT4
T	Analisi dei repertori 45 ore, 6 CFA (scelta tra 4 corsi)	Bonetto	18	mercoledì dal 06/11/24	Corso A 11:00-12:30	Codice: ART1
			7	venerdì dal 08/11/24	Corso B 16:00-17:30	Codice: ART2
		Nodari	17	lunedì dal 21/10/24	Corso A 11:00-12:30	Codice: ART3
			17	giovedì dal 24/10/24	Corso B 16:30-18:00	Codice: ART4
B	Analisi dei repertori (canto/m. collaboratore) 18 ore, 3 CFA (scelta tra 3 corsi)	Bonetto	7	venerdì dal 08/11/24	11:00-12:30	I semestre
		Nodari	17	lunedì dal 24/10/24	Corso A 16:30-18:00	I semestre Codice: ARB1
				giovedì dal 06/02/25	Corso B 11:00-12:30	II semestre Codice: ARB2
B	Analisi delle forme compositive 18 ore, 3 CFA (scelta tra 3 corsi)	Bonetto	17	mer e ven sett/ott 2024 (e 2025)	10:00-12:00	Vedere documento pagina STUDENTI "corsi settembre-ottobre"
		Nodari	17	giovedì dal 24/10/24	Corso A 11:00-12:30	Codice: AFC1
				lunedì dal 03/03/25	Corso B 16:30-18:00	Codice: AFC2
		da def	da def	Possibile anche un corso sul '900: nel caso inviare una mail al Direttore		

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE**COTP/06 - TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE****Proff. Botter, Buro, Di Donato, Di Liberatore, Micheletti, Pachera**

Corso	Disciplina	Docente	Aula	Data	Orario	Note
T	Ritmica della musica contemporanea 24 ore, 3 CFA (scelta tra 4 corsi)	Buro	9	martedì dal 05/11/24 al 11/02/25	13:30-15:30	Codice: RMC1
			9	martedì dal 25/03/25 al 10/06/25	13:30-15:30	Codice: RMC2
		Pachera	18	lunedì e giovedì dal 04/11/24 al 06/02/25	12:30-13:30	Codice: RMC3
			18	lunedì e giovedì dal 06/03/25 al 09/06/25	14:30-15:30	Codice: RMC4
		Potrebbero essere disponibili anche dei corsi nell'autunno 2024 e 2025: consultare la pagina STUDENTI del sito				
T	Lettura cantata, ritmica e intonazione 18 ore, 3 CFA (scelta tra 5 corsi)	Di Donato	18	corso intensivo A dal 2 al 6 settembre 2024 Codice: LC1	11:00-13:00 14:00-16:00	Esame il 09/09/24
			18	corso intensivo B dal 21 al 25 ottobre 2024 Codice: LC2	11:00-13:00 14:00-16:00	Esame il 28/10/24
			17	mercoledì dal 26/03/25 al 14/05/25 Codice: LC3	16:00-19:00	Esame il 14/05/25
			16/24	corso intensivo C dal 30 giugno al 4 luglio 2025 Codice: LC4	11:00-13:00 14:00-16:00	Esame il 05/07/25
			16/24	corso intensivo D dal 1° al 5 settembre 2025 Codice: LC5	11:00-13:00 14:00-16:00	Esame il 06/09/25
T	Ear training I 18 ore, 3 CFA (scelta tra 4 corsi)	Buro	9	mercoledì dal 06/11/24 al 22/01/25 Codice: ET1	10:30-12:30	
			9	mercoledì dal 26/03/25 al 04/06/25 Codice: ET2	11:00-13:00	
		Pachera	18	lunedì e giovedì dal 25/11/24 al 06/02/25 Codice: ET3	14:30-15:30	
			18	lunedì e giovedì dal 27/03/25 al 09/06/25 Codice: ET4	12:30-13:30	
		Potrebbero essere disponibili anche dei corsi nell'autunno 2024 e 2025: consultare la pagina STUDENTI del sito				

T	Semiografia musicale I (per musica antica) 18 ore, 3 CFA	Buro	9	martedì dal 05/11/24 al 21/01/25	11:00-12:30	
T	Semiografia musicale II (per musica antica) 18 ore, 3 CFA	Buro	9	martedì dal 25/03/25 al 03/06/25	11.00-13:00	
T	Semiografia musicale (per triennio di chitarra) 18 ore, 3 CFA	Pavan	11 Boggian	venerdì dal 20/12/24 al 28/02/25	11:30-13:30	
B	Semiografia musicale per Bienni (per musica antica) 18 ore, 3 CFA (scelta tra 2 corsi)	Buro	da def	da def	da def	
		Pavan	11 Boggian	venerdì 08-15-22-29/11/24 06-13-20/12/24 10/01/25	10:00-12:00	
B	Semiografia musicale per Bienni (non Musica antica) 18 ore, 3 CFA	Botter	7	mercoledì dal 06/11/24	14:30-16:00	
			14	lunedì dal 11/11/24 al 16/12/24	10:00-12:00	
			7	lunedì dal 10/02/25	14:00-16:00	
T	Teoria della musica (per musica antica) 18 ore, 3 CFA	Di Donato	12 Boggian	martedì dal 05/11/24	09:00-11:00	
T	Ear training (per musica antica) 18 ore, 3 CFA (scelta tra 2 corsi)	Di Donato	12 Boggian	martedì dal 05/11/24	14:00-15:30	
				martedì dal 25/03/25	10:00-11:30	
B	Ear training (per musica antica) 18 ore, 3 CFA (scelta tra 2 corsi)	Di Donato	12 Boggian	martedì dal 05/11/24	10:00-11:30	
				martedì dal 25/03/25	14:00-15:30	
B	Ear training (per composizione/direzione) 18 ore, 3 CFA	Botter	7	mercoledì dal 29/01/25	14:00-16:00	
B	Fondamenti di acustica della voce e degli strumenti musicali 18 ore, 3 CFA	Botter	14	lunedì dal 10/02/25 al 14/04/25	10:00-12:00	Contattare il docente per eventuali altre possibilità

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE
CODM/04 - STORIA DELLA MUSICA
Proff. Bissoli e Crescenzo

Corso	Disciplina	Docente	Aula	Data	Orario	Note
T	Storia e storiografia della musica I 45 ore, 6 CFA (scelta tra 3 corsi)	Bissoli	16 poi Begal	lunedì dal 09/12/24 al 12/05/25	14:30-17:00	
		Crescenzo	18	venerdì 07-28/02/25 07-14-21-28/03/25 04-11/04/25 09-16-23-30/05/25	09:30-13:30	Codice: ST1A
			18	venerdì 07-28/02/25 07-14-21-28/03/25 04-11/04/25 09-16-23-30/05/25	14:30-18:30	Codice: ST1B
T	Storia e storiografia della musica II 45 ore, 6 CFA (scelta tra 3 corsi)	Bissoli	16 poi Begal	giovedì dal 12/12/24 al 15/05/25	14:30-17:00	
		Crescenzo	18	sabato 08/02/25 01-08-15-22-29/03/25 05-12/04/25 10-17-24-31/05/25	14:30-18:30	Codice: ST2A
			Begal	da lunedì 1 a sabato 20 settembre 2025	09:30-13:30	Codice: ST2B
T	Estetica della musica 18 ore, 3 CFA	Bissoli	Begal	giovedì dal 27/02/25 al 17/04/25	09:30-11:30	
B	Storia e storiografia della musica 18 ore, 3 CFA Programma A <i>Giuseppe Martucci</i>	Bissoli	16	giovedì dal 07/11/24 al 19/12/24	10:00-12:30	Codice: SB1
	Storia e storiografia della musica 18 ore, 3 CFA Programma B <i>Quintetto archi e pianoforte</i>			giovedì dal 08/01/25 al 20/02/25	10:00-12:30	Codice: SB2

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE
CODM/07- POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE
Prof.ssa Negri

Corso	Disciplina	Docente	Aula	Data	Orario	Note
T	Analisi delle forme poetiche 30 ore, 3 CFA	Negri	16	venerdì dal 25/10/24 al 24/01/25	09:00-11:30	
T	Drammaturgia musicale 30 ore, 3 CFA	Negri	16 poi Begal	aprile: venerdì 11 ore 9.00-11.00 mercoledì 23 ore 9.00-12.00 mercoledì 30 ore 9.00-12.00 maggio: venerdì 2 ore 9.00-11.00 mercoledì 7 ore 9.00-12.00 venerdì 9 ore 9.00-11.00 mercoledì 14 ore 9.00-12.00 venerdì 16 ore 9.00-12.00 venerdì 23 ore 9.00-12.00 mercoledì 28 ore 9.00-12.00 venerdì 30 ore 9.00-12.00		
T	Storia del teatro musicale I 30 ore, 3 CFA	Negri	16 poi Begal	mercoledì dal 08/01/25 al 16/04/25	09:00-11:00	
T	Storia del teatro musicale II 30 ore, 3 CFA	Negri	16	mercoledì dal 16/10/24 al 15/01/25	11:00-13:30	
B	Storia del teatro musicale 18 ore, 3 CFA Programma A <i>Didone ed Artaserse nel repertorio teatrale tra '600 e '700</i> (scelta tra 2 corsi)	Negri	16 e/o Begal	CANCELLATO		Codice TMB1
	Storia del teatro musicale 18 ore, 3 CFA Programma B <i>Il ruolo del cantante nell'opera italiana</i> (scelta tra 2 corsi)			venerdì dal 14/03/25 al 09/05/25	11:00-13:30 11:00-14:00 (ultima lezione)	Codice TMB2
				mercoledì dal 16/10/24 al 11/12/24	14:00-16:00	Codice TMB3
	Storia del teatro musicale 18 ore, 3 CFA Programma C <i>Il teatro musicale dell'est europeo nella prima metà del Novecento</i> (scelta tra 2 corsi)			venerdì dal 07/02/25 al 04/04/25	09:00-11:00	Codice TMB4
				venerdì dal 10/01/25 al 07/03/25	11:30-13:30	Codice TMB5
				mercoledì dal 12/03/25 al 30/04/25	11:00-13:00	Codice TMB6

B	Forme della poesia per musica: le figure retoriche 18 ore, 3 CFA <i>Retorica e musica</i> (scelta tra 2 corsi)	Negri	16 e/o Begal	venerdì dal 18/10/24 al 20/12/24	11:30-13:30	Codice RET1
				mercoledì dal 22/01/25 al 05/03/25	11:00-13:30 11:00-14:00 (ultima lezione)	Codice RET2

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE
COMI/01 - ESERCITAZIONI CORALI
Prof. De Zen

Corso	Disciplina	Docente	Aula	Data	Orario	Note
T	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	De Zen	24	<p>CORSO OBBLIGATORIO Possibilità di scelta tra cinque gruppi: giovedì 14:00-15:30; 15:30-17:00 venerdì 12.00-13:30; 14:00-15:30; 15:30-17:00</p> <p>Non saranno autorizzati ingressi e uscite fuori degli orari indicati</p> <p>Prova d'insieme a cadenza mensile: sabato in orario 14:00-16:00 (auditorium) (23.11, 14.12, 18.01, 15.02)</p> <p>La frequenza prevista è di una lezione settimanale. Ogni studente comunicherà entro il 19 ottobre 2024 al docente in quale gruppo desidera inserirsi, indicando due opzioni di fasce orarie per consentire di costituire gruppi con numero massimo di 30 persone.</p> <p>La comunicazione dovrà essere inviata a mezzo mail all'indirizzo paolo.dezen@conservatorioverona.it</p> <p>Le lezioni inizieranno giovedì 24 e venerdì 25 ottobre 2024 solo per i nuovi iscritti, nell'orario prescelto.</p> <p>Per gli altri studenti che già hanno frequentato coro negli anni precedenti le lezioni inizieranno nei giorni 7 e 8 novembre 2024.</p>		
				<p>CORSO EXTRA Dopo il concerto di inaugurazione sarà possibile continuare il corso con un programma diverso in vista di un concerto da eseguirsi entro la metà di maggio 2025. Su richiesta verrà valutata l'ammissione per chi, con motivata giustificazione, non avesse potuto frequentare il corso obbligatorio. Potranno essere assegnati crediti formativi dopo il termine del corso</p>		
B/T	Coro di produzione (coro da camera) Crediti da assegnare dopo il termine dei progetti	De Zen	24	venerdì dal 07/11/24	17:00-18:30	<p>Selezione: sabato 26 ottobre dalle ore 11:30</p> <p>Repertorio da preparare: Haendel, Messiah 1.13 "For unto us a Child is born" Gluck, Orfeo ed Euridice, atto II n.21 "Chi mai dell'Erebo" Desprez, Ave Christe immolate (I parte)</p>

B	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 18 ore, 3 CFA	De Zen	24	venerdì dal 28/02/25	12:00-13:30	per Bienni di Canto
B/T/P	Campus cantus Crediti da assegnare dopo il termine del progetto	De Zen	24	estate 2025	da definire	
				Lezioni da fine giugno a metà settembre, con concerto finale. Possibilità di assistere alle prove del Festival estivo in Arena. Su richiesta verrà valutata l'ammissione per chi, con motivata giustificazione, non avesse potuto frequentare il corso obbligatorio. Potranno essere assegnati crediti formativi dopo il termine del corso		
B/P	Direzione di coro (lezioni individuali o a piccoli gruppi solo per studenti iscritti al Biennio e Propedeutico di Direzione di coro)	De Zen	24/da def	giovedì	16:30-19:00	
				venerdì	16:30-18:00	da marzo 2025
				sabato	11:00-13:30	

SETTORI ARTISTICI DISCIPLINARI JAZZ**Prof. Bottos**

Corso	Disciplina	Docente	Aula	Data	Orario	Note
T	Armonia jazz I 18 ore, 3 CFA	Bottos	3 Boggian	giovedì	10:30-12:00	
T	Armonia jazz II 18 ore, 3 CFA	Bottos	3 Boggian	venerdì	10:30-12:00	
B	Armonia jazz I 18 ore, 3 CFA	Bottos	3 Boggian	mercoledì	11:30-13:00	
B	Armonia jazz II 18 ore, 3 CFA	Bottos	3 Boggian	mercoledì	16:00-17:30	
T	Ear training II 18 ore, 3 CFA	Bottos	3 Boggian	venerdì	12:00-13:30	
T	Ear training III 18 ore, 3 CFA	Bottos	3 Boggian	venerdì	15:30-17:00	
B	Ear training I 18 ore, 3 CFA	Bottos	3 Boggian	mercoledì	13:00-14:30	
B	Ear training II 18 ore, 3 CFA	Bottos	3 Boggian	mercoledì	17:30-19:00	
T	Pianoforte per strumenti e canto jazz I 18 ore, 3 CFA	Bottos	3 Boggian	giovedì	09:00-10:30	
T	Pianoforte per strumenti e canto jazz II 18 ore, 3 CFA	Bottos	3 Boggian	venerdì	09:00-10:30	
B	Pianoforte per strumenti e canto jazz I 18 ore, 3 CFA	Bottos	3 Boggian	mercoledì	10:00-11:30	
B/T	Pianoforte secondo strumento 15 ore, 3 CFA	Bottos	17	sabato	11:30-13:00	
P	Pianoforte secondo strumento (III anno) 18 ore	Bottos	3 Boggian	mercoledì	09:00-10:30	
P	Prassi Pianoforte (compartecipata) 27 ore	Bottos	3 Boggian	giovedì	16:30-18:00	

Calendario delle lezioni prof. Bottos

Novembre: 6-7-8-9 / 20-21-22-23; Dicembre: 4-5-6-7 / 11-12-13-14; Gennaio: 15-16-17-18 / 22-23-24-25; Febbraio: 5-6-7-8 / 19-20-21-22; Marzo: 5-6-7-8 / 19-20-21-22; Aprile: 2-3-4-5 / 23-24; Maggio: 7-8-9-10 / 23-24; Giugno: 4-5-6-7 / 18-19-20-21

SETTORI ARTISTICI DISCIPLINARI JAZZ**Prof. Vignato**

Corso	Disciplina	Docente	Aula	Data	Orario	Note
B/T	Musica d'insieme Gruppo 1	Vignato	3 Boggian	lunedì	10:00-13:00	
B/T	Musica d'insieme Gruppo 2	Vignato	3 Boggian	mercoledì	09:00-12:00	
T	Tecniche compositive jazz I 18 ore, 3 CFA	Vignato	3 Boggian	giovedì	11:30-13:00	
T	Tecniche compositive jazz II e III 18 ore, 3 CFA	Vignato	3 Boggian	venerdì	11:30-13:00	
B	Tecniche di improvvisazione I 18 ore, 3 CFA	Vignato	3 Boggian	mercoledì	12:30-14:00	
B	Tecniche di improvvisazione II 18 ore, 3 CFA	Vignato	3 Boggian	mercoledì	15:30-17:00	
T	Tecniche di improvvisazione I 18 ore, 3 CFA	Vignato	3 Boggian	giovedì	14:00-15:30	
T	Tecniche di improvvisazione II 18 ore, 3 CFA	Vignato	3 Boggian	venerdì	14:00-15:30	
T	Tecniche di improvvisazione III 18 ore, 3 CFA	Vignato	3 Boggian	venerdì	15:30-17:00	
B	Tecniche di scrittura e arrangiamento I 18 ore, 3 CFA	Vignato	3 Boggian	mercoledì	14:00-15:30	
B	Tecniche di scrittura e arrangiamento II 18 ore, 3 CFA	Vignato	3 Boggian	mercoledì	17:00-18:30	
T	Tecniche di scrittura e arrangiamento I 18 ore, 3 CFA	Vignato	3 Boggian	giovedì	10:00-11.30	
T	Tecniche di scrittura e arrangiamento II e III 18 ore, 3 CFA	Vignato	3 Boggian	venerdì	10:00-11:30	

Calendario delle lezioni prof. Vignato

Novembre: 11-13-14-15 / 25-28-29; Dicembre: 16-18-19-20; Gennaio: 8-9-10 / 13 / 27-30-31; Febbraio: 10-12-13-14 / 26-27-28;
 Marzo: 3 / 10-13-14 / 24-26-27-28; Aprile: 7-10-11 / 4-16 / 28-30; Maggio: 2 / 12-14-15-16 / 26-28-29-30; Giugno: 9-11-12-13 / 23

ALTRE DISCIPLINE

Corso	Disciplina	Docente	Aula	Data	Orario	Note
B	Accordature e temperamenti 12 ore, 2 CFA	Pavan	11 Boggian	venerdì 18/12/24 15-22-29/01/25 05-12/02/24	10:00-12:00	Contattare il docente per eventuali altre possibilità
B/T	Armonia jazz (per non jazzisti) 18 ore, 3 CFA	Bottos	17	sabato 09-23/11/24 07-14/12/24 18-25/01/25 08-22/02/25 08/03/25	09:00-11:00	
B/T	Canto gregoriano 12 ore, 2 CFA	Dalla Vecchia	2	Contattare la docente		
B/T	Compositori e cinema 12 ore, 2 CFA <b style="color: red;">Nell'Offerta formativa è indicato come "Il ruolo del compositore nel cinema sonoro"	Messina P.	16	sabato dal 09/11/24 al 23/11/24	09:00-13:00	
				In caso di un numero di iscrizioni elevato il corso sarà riproposto nel secondo semestre		
B/T	Composizione per la popular music 18 ore, 3 CFA	Zandonà Messina P.	14/16/17	sab 22/03/25	14:00-16:00 16:00-18:00	Armonia 1 Storia 1
				sab 29/03/25	14:00-16:00 16:00-18:00	Armonia 2 Storia 2
				sab 05/04/25	14:00-16:00 16:00-18:00	Armonia 3 Storia 3
				da definire	13:00-19:00	Seminario proiezione
B/T	Dalla classica al jazz e ritorno 10+10 ore, 3 CFA	Alfonsi	3 Boggian	Il docente comunicherà agli studenti giorni e orari		
B/T	Danza rinascimentale e barocca 18 ore, 3 CFA	Sainato	Salone Boggian	venerdì 14/03/25 21/03/25 28/03/25 11/04/25 16/05/25 23/05/25	14:00-18:00 14:00-18:00 10:00-14:00 14:00-18:00 14:00-18:00 14:00-18:00	

B	Direzione di gruppi strumentali e vocali 16 ore, 2 CFA	Centofante	Auditorium	Corso A lunedì ore 11:30-13:30 13.01, 20.01, 27.01, 03.02, 10.02 poi dopo il concerto del 21.02		
				Corso B mercoledì ore 14:00-16:00 08.01, 15.01, 22.01, 29.01, 05.02, 12.02 poi dopo il concerto del 21.02		
T	Direzione di gruppi strumentali e vocali 18 ore, 3 CFA	Segafreddo	9 (16)	giovedì dal 27/02/25 al 12/06/25 corso 1 - 11:20-13.20 corso 2 - 16:30-18:30		
B/T	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale 18 ore, 3 CFA	da def	da def	da def	da def	
B/T	Elementi di composizione 18 ore, 3 CFA	Mannucci	14	Contattare il docente		
B/T	Fondamenti di concertazione e direzione (per musica antica) 12 ore, 2 CFA	Pavan	11 Boggian	mercoledì 6-13-20-27 /11/24 4-11/12/24	10:00-12:00	Contattare il docente per eventuali altre possibilità
B/T	Fonetica francese 18 ore, 3 CFA	Albanese	Begal	martedì 18-25 marzo 01-08-15-22 aprile 13-20 maggio	09:00-11:30	
B/T	Gestualità e movimento scenico 18 ore, 3 CFA valido anche per Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (vedi voce relativa)	Manico	24	lunedì 7-14-21-28 /10/24	14:30-19:00	
B/T	Gyrokinesis Expansion System 18 ore, 3 CFA valido anche per Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (vedi voce relativa)	Penitenti	16/24	Corso 1 Lunedì 7 aprile riunione 15-17 (aula 24) 9 aprile da recuperare Lunedì 28 aprile 11-13,14-16 Mercoledì 30 aprile 11-13,14-16 Giovedì 8 maggio 11-13, 14-16		
				Corso 2 A ottobre 2025		

B/T	Il lamento di Arianna 16 ore, 2 CFA	Di Donato Pavan Simboli	Salone Boggian	mercoledì 13/11/24 11/12/24 15/01/25 12/02/25 12/03/25 09/04/25 14/05/25 04/06/25	16:00-18:00	
B/T	Il repertorio per liuto e chitarra 16 ore, 2 CFA	Pavan Samuelli	11 Boggian	mercoledì 23/10/24 20/11/24 18/12/24 22/01/25 19/02/25 19/03/25 16/04/25 28/05/25	16:00-18:00	
T	Intavolature e loro trascrizioni per chitarra 7 ore, 4 CFA	Pavan	11 Boggian	mercoledì 02-09-16 /04/25	10:00-12:00 (10:00-13:00)	Contattare il docente per eventuali altre possibilità
B/T	Introduzione all'ascolto del jazz 12 ore, 3 CFA	Angelucci	16	sabato 11/01/25 25/01/25 terza data da definire	09:00-13:00	
B/T	Laboratorio di musica antica per strumenti moderni 24 ore, 3 CFA	Bressan	Auditorium, sabato mattina (I semestre con concerto a marzo 2025)			
B/T	Laboratorio di musica contemporanea 18 ore, 3 CFA	Centofante Mannucci	Auditorium	I docenti comunicheranno agli studenti giorni e orari		
B/T	Laboratorio di pratica della musica folk 16 ore, 2 CFA	P. Messina	24	03/05/25 10/05/25 17/05/25 24/05/25	14:00-18:00 14:00-18:00 14:00-18:00 14:00-18:00	
B/T	Laboratorio di tecnologie di ripresa e montaggio video 15 ore, 2 CFA	Micheletti	Multimediale	11/01/25 18/01/25 25/01/25 01/02/25 08/02/25	14:00-17:00 14:00-17:00 14:00-17:00 14:00-17:00 14:00-17:00	

B/T	Laboratorio vocale di musica pop 24 ore, 2 CFA	M. Messina	Sede	21/12/24	10:00-12:00	
				18/01/25	09:00-13:00	
				15/02/25	09:00-13:00	
				01/03/25	09:00-13:00	
				22/03/25	09:00-13:00	
				05/04/25	09:00-13:00	
				12/04/25	10:00-14:00	
B/T	Laboratorio sul ritmo nella musica jazz 12 ore, 2 CFA	Bottos	24 (da confermare)	lun 22/09/25 mar 23/09/25	12:00-15:00 15:30-18:30 09:00-12:00 12:30-15:30	
B/T	La ricerca bibliografica musicale in rete oggi 16 ore, 2 CFA	Calonghi	online	lunedì dal 03/02/25 al 24/03/25	17:30-19:30	
B/T	Lingua inglese 24 ore, 3 CFA	da def	da def	da def		
		da def	da def	da def		
B/T	Lingua italiana per studenti Erasmus	CLA	da def	in attesa di comunicazioni dal Centro Linguistico d'Ateneo di Verona		
B/T	Masterclass e seminari (in aggiornamento) vedere anche la pagina del sito Masterclass e seminari	Abbellimenti: Pavan-Lucchi	11 Boggian	19 e 21 marzo 2025, ore 10-14		
		Archi: Barbiero	sede	18-19-20 settembre 2025		
		Canto barocco: Foresti	15	7-8 febbraio 2025		
		Chitarra: Fisk	Salone Boggian	20-21 novembre 2024		
		Chitarra: Micheli	16 e 12	26-27 marzo 2025		
		Clarinetto: Fisioterapisti	24	1° marzo 2025		
		Composizione: Saldarelli	16	9 aprile 2025		
		Fagotto: Screpis	16	31 marzo 2025		
		Fagotto: Giannotti	16	13 ottobre 2025		
		Flauto: Bonora	24/16	17 marzo, 5 maggio 2025 + recupero		
		Fortepiano: Mastroprimiano	Salone Boggian	3-4-5 aprile 2025		
		Il recitativo: Di Donato	da def	Annullata		
		Pianoforte per la danza: Arbusti	16	5-6 maggio 2025		
		Musicoterapia: Pedrotti	24	19 ottobre 2024		
		Musicoterapia: Spaderi	24	12 ottobre 2024		
		Mus. elettronica: Mariani	16/14	26-27 settembre 2025		
Organo: Rattini	2	20 novembre 2024, 11 dicembre 2024, 22 gennaio e 4 febbraio 2025				

		Percussioni: Wiener	1 Boggian	aprile-maggio 2025		
		Sax/M. elettronica: Martinez	16	Annullata		
		Tromba Doldi	25	25-26 novembre 2024		
		Violino: Ganz	26	9-10-11 aprile 2025		
		Violino: Sima	Aud/18	23-24-25 gennaio 2025		
		Violino: Quaranta	Aud	8-9-10 settembre 2025		
		Violoncello: Airoldi	10/24	3-10-24 febbraio 2025		
B/T	Orchestra e repertorio orchestrale	Centofante	Auditorium	Le date sono pubblicate nella pagina STUDENTI		
B/T	Regia del teatro musicale I 18 ore, 3 CFA	Bellotto	Salone Boggian	lunedì dal 04/11/24 al 03/02/25	16:00-18:00	
B/T	Regia del teatro musicale II 18 ore, 3 CFA	Bellotto	Salone Boggian	lunedì dal 17/02/25 al 28/04/25	16:00-18:00	
T	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica 21 ore, 3 CFA	Calonghi	Multimedia	mercoledì dal 06/11/24 al 15/01/25	11:00-13:30	
B/T	Tecniche contrappuntistiche (per Musica antica) 18 ore, 3/6 CFA	Zandonà	14	martedì dal 12/11/24 al 18/02/25 (ogni 2 settimane)	16:30-18:30	
B	Tecniche di arrangiamento e trascrizione 18 ore, 3 CFA	Mannucci	14	il docente contatterà gli studenti		
T	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea 18 ore, 3 CFA	De Manincor Modenini	24 (e 16)	lunedì dal 04/11/24	17:30-19:00	
	Altri corsi validi per la disciplina (vedere Offerta formativa e Calendario)	Manico Penitenti	Gestualità e movimento scenico Gyrokinesis Expansion System			
B/T	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio 20 ore, 3 CFA	Zandonà	16	16/11/24 23/11/24 30/11/24 07/12/24	14:00-17:00	

	MODULO 1 (15 ore)			14/12/24		
	MODULO 2 (5 ore)			In caso di un numero di iscrizioni elevato il corso sarà riproposto nel secondo semestre		
			---	Modulo 2	Da concordare col docente	
T	Teoria del basso continuo 18 ore, 3 CFA	Pavan	11 Boggian	mercoledì 08-15-22-29 /01/25 05-12-19-26 /02/25	10:00-12:00	
T	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Bellotto	Salone Boggian	lunedì dal 04/11/24	12:00-16:00	
B	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Bellotto	Salone Boggian	giovedì dal 07/11/24	12:00-18:00	
T	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata 20 ore, 3 CFA	Buro Pachera	Multimedia	Sono disponibili 5 corsi. Nel gestionale/piano di studi in "Specifica corso" indicare almeno 3 preferenze.		
Codice V1 - PACHERA						
I semestre, martedì primo pomeriggio ore 14:00-16:00 Gennaio: 7-14-21-28; Febbraio: 4-11-18-25; Marzo 4-11						
Codice V2 - PACHERA						
I semestre, lunedì e giovedì mattina ore 09:30-11:30 Gennaio: 9-13-16-20-23-27-30; Febbraio: 3-6-10						
Codice V3 - BURO						
I semestre, mercoledì ore 13:30-15:30 Novembre: 6-13-27; Dicembre: 4-11-18; Gennaio: 8-15-22-29						
Codice V4 - PACHERA						
II semestre, lunedì e giovedì mattina ore 09:30-11:30 Aprile: 24-28; Maggio: 5-8-12-15-19-22-26-29						
Codice V5 - BURO						
II semestre, mercoledì ore 13:30-15:30 Marzo: 26; Aprile: 2-9-16-23-30; Maggio: 7-14-28; Giugno: 4						
Potrebbero essere disponibili anche dei corsi nell'autunno 2024 e 2025: consultare la pagina STUDENTI del sito						