



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO

Diploma Accademico di I Livello in Maestro Collaboratore

Programma del I anno di Prassi esecutiva e repertori

Studio al pianoforte di brani tratti da opere, metodi didattici di canto, musica vocale da camera, riduzioni pianistiche di accompagnamento orchestrale di concerti, musica sacra e profana.

Elementi di accompagnamento degli esercizi vocali di riscaldamento dei cantanti.

Esame di Prassi esecutiva e repertori I

1. Esecuzione di tre arie e un duetto o di quattro arie, tratti da opere o dal repertorio sacro, accompagnando cantanti e/o accennando con il canto la linea vocale.
2. Esecuzione di tre composizioni vocali da camera, di autore diverso, accompagnando cantanti e/o accennando con il canto la linea vocale.

Programma del II anno di prassi esecutiva e repertori

Studio al pianoforte di almeno due opere liriche, metodi didattici di canto, musica vocale da camera, riduzioni pianistiche di accompagnamento orchestrale di concerti, musica sacra e profana.

Esame di Prassi esecutiva e repertori II

1. Esecuzione al pianoforte, accennando con la voce le principali parti vocali, di alcune scene di due atti di due differenti opere.
2. Esecuzione di tre arie e un duetto o di quattro arie, tratti da opere o dal repertorio sacro, accompagnando cantanti e/o accennando con il canto la linea vocale.
3. Esecuzione di tre composizioni vocali da camera, di autore diverso, accompagnando cantanti e/o accennando con il canto la linea vocale.

Programma del III anno di prassi esecutiva e repertori III

Studio al pianoforte di alcune opere (almeno tre), metodi didattici di canto, musica vocale da camera, riduzioni pianistiche di accompagnamento orchestrale di concerti, musica sacra e profana.

Esame di Prassi esecutiva e repertori III

1. Esecuzione al pianoforte, accennando con la voce le principali parti vocali, di alcune scene, tratte da tre atti di due o tre opere liriche diverse.
2. Esecuzione di sei arie da opere liriche (escludendo i brani dei due atti presentati nella prova 1), accompagnando cantanti e/o accennando con il canto la linea vocale.
3. Esecuzione di tre composizioni vocali da camera, di autore diverso, accompagnando cantanti e/o accennando con il canto la linea vocale.