



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Corso Propedeutico di **Storia della musica**

Prof.ssa Giuseppina Crescenzo

Titolo del corso	Corso propedeutico di Storia e storiografia della musica
Docente	Giuseppina Crescenzo
Dipartimento	Teoria, musica e musicologia
Denominazione disciplina	Storia e storiografia della musica
Crediti e modalità di assegnazione	Come sempre, esame scritto
Ore di lezione	Come sempre
Numero di studenti (min/max)	(min 5)
Obiettivi del corso	<p>Il corso di <i>Storia della musica propedeutico ai corsi accademici</i> ha l'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti e il metodo necessari per affrontare con consapevolezza il percorso di Storia della musica nel Triennio accademico. L'intento è quello di stimolare un ascolto attento e critico, promuovere un approccio metodologico allo studio del repertorio musicale e ampliare le competenze degli studenti, andando oltre la sola dimensione tecnico-esecutiva. Il corso incoraggia infatti a esplorare i legami tra la musica e i fenomeni culturali attraverso le diverse epoche storiche. Inoltre, rappresenta un'introduzione alla musicologia, accompagnando gli studenti nella comprensione dello sviluppo storico della disciplina e orientandoli tra i molteplici ambiti e metodi della ricerca musicale.</p>
Contenuti del corso	<p>Il programma prende avvio da una riflessione sul concetto di musicologia e sulla sua evoluzione come disciplina accademica, per poi offrire una panoramica dei suoi principali ambiti: dalla musicologia storica alla teoria musicale, dall'estetica alla filosofia della musica, fino all'etnomusicologia, alla sociologia, all'acustica e alla psicologia della musica. Il percorso continua con un inquadramento storico sintetico della musica, dall'antichità al Medioevo, passando per la prima età moderna, fino ai profondi cambiamenti dell'Ottocento, secolo in cui la musica si intreccia sempre più con la scienza, dando origine alla sistematizzazione del sapere</p>

	<p>musicale. Tra i temi trattati rientrano anche il ruolo delle istituzioni musicali, la mobilità dei musicisti, il concetto di identità musicale e l'impatto dei media, della materialità e della performance sulla trasmissione e ricezione della musica. Particolare attenzione sarà inoltre riservata alla conoscenza di base degli strumenti musicali e della loro evoluzione storica, nonché all'uso della voce nei contesti sacri e profani dal Medioevo al Novecento. Il corso si propone infine di rafforzare l'alfabetizzazione musicale, considerata un elemento fondamentale per una comprensione critica e consapevole della disciplina.</p>
<p>Modalità di verifica dell'apprendimento</p>	<p>Programma dell'esame di certificazione che corrisponde al programma minimo richiesto per l'ammissione al Triennio accademico senza debito formativo (cfr. allegato A al DM 382/2018). L'apprendimento sarà verificato attraverso una prova orale e una scritta, articolate in più sezioni, finalizzate ad accertare il raggiungimento degli obiettivi formativi del corso. Le prove sono pensate per valutare le conoscenze teoriche, le capacità di contestualizzazione, la padronanza del linguaggio specifico e l'autonomia di giudizio dello studente.</p> <p>Prova orale Durante il corso sarà assegnato un tema, su cui gli studenti dovranno relazionare in occasione dell'ultima lezione. Per l'esposizione in aula del tema assegnato e per la partecipazione attiva al corso potranno essere attribuiti fino a un massimo di 3 punti.</p> <p>Prova scritta: Tre domande aperte, finalizzate a verificare la capacità di contestualizzazione storica e l'esposizione autonoma degli argomenti trattati. Ogni risposta potrà essere valutata fino a un massimo di 2 punti.</p> <p>Riconoscimento e commento di tre ascolti musicali, da contestualizzare sia storicamente che stilisticamente. Ogni risposta potrà ottenere fino a 1 punto.</p> <p>Domande a risposta multipla (quiz): 10 quesiti a scelta multipla su nozioni fondamentali (concetti chiave, periodizzazioni, autori, ambiti della musicologia). Punteggio massimo: 5 punti (0,5 per ciascuna risposta corretta).</p>
<p>Criteri di valutazione</p>	<p>Alfabetizzazione musicale Comprensione di base del linguaggio musicale, degli strumenti e dell'evoluzione della voce in ambito sacro e profano. Capacità di riconoscere all'ascolto elementi musicali fondamentali e collegarli a epoche o contesti specifici. Conoscenza dei contenuti</p>

	<p>Capacità di riconoscere le principali tappe della storia della musica trattate nel corso (antichità, Medioevo, età moderna, XIX secolo).</p> <p>Conoscenza dei principali ambiti della musicologia e dei relativi approcci teorici e metodologici (musicologia storica, etnomusicologia, estetica, acustica, psicologia musicale, ecc.).</p> <p>Competenze metodologiche</p> <p>Capacità di impiegare una terminologia specialistica adeguata e di distinguere tra generi, strumenti e funzioni musicali nel tempo.</p> <p>Capacità argomentativa</p> <p>Capacità di argomentare e sostenere con esempi pertinenti le proprie osservazioni.</p>
<p>Criteri di assegnazione dei voti</p>	<p>La prova scritta è valutata in trentesimi. L'esame si considera superato con un punteggio pari o superiore a 18/30. Le domande sono pensate per verificare conoscenze, abilità e competenze acquisite nel corso del percorso formativo.</p>
<p>Bibliografia</p>	<p>La dispensa del corso sarà presentata all'inizio delle lezioni e includerà voci selezionate dal DEUMM, dal Grove Online e dall'Enciclopedia della Musica Garzanti (edizione 2003).</p> <p>Nel corso delle lezioni saranno inoltre fornite traduzioni di brani tratti da Michele Calella, <i>Musikwissenschaft: eine Einführung</i>, Laaber-Verlag, 2024.</p> <p>Si consigliano inoltre i seguenti testi (reperibili in biblioteca):</p> <p>FABRIZIO DELLA SETA, <i>Breve lessico musicale</i>, Roma, Carocci editore, 2014.</p> <p>FABRIZIO DELLA SETA, <i>Le parole del teatro musicale</i>, Roma, Carocci editore, 2017.</p> <p>FABRIZIO DELLA SETA, <i>Gli strumenti musicali</i>, Roma, Carocci editore, 2021.</p>