

APPUNTAMENTI 2025

Dalle sei alle sette

I concerti si svolgeranno nell'Auditorium Nuovo Montemezzi

giovedì 6 marzo ore 18:00
sabato 8 marzo ore 16:00
martedì 11 marzo ore 18:00
giovedì 13 marzo ore 18:00
sabato 15 marzo ore 16:00
giovedì 20 marzo ore 18:00
sabato 22 marzo ore 16:00
martedì 25 marzo ore 18:00
giovedì 27 marzo ore 18:00
sabato 29 marzo ore 16:00

martedì 1° aprile ore 18:00
giovedì 3 aprile ore 18:00
sabato 5 aprile ore 16:00
giovedì 10 aprile ore 18:00
martedì 22 aprile ore 18:00
giovedì 24 aprile ore 18:00 (modifica rispetto al programma originario)
martedì 29 aprile ore 15:30 e 18:00

sabato 3 maggio ore 16:00
martedì 6 maggio ore 15:30 e 18:00
giovedì 8 maggio ore 15:30 e 18:00
sabato 10 maggio ore 16:00 (modifica rispetto al programma originario)
sabato 17 maggio ore 15:30 e 18:00

Si ringrazia l'artista Alessandro Siviglia per la concessione dell'utilizzo dell'opera "Cavalcando la musica" (2018) www.alessandrosiviglia.it



MARZO - MAGGIO 2025

STRUMENTISTI, CANTANTI, ENSEMBLE CAMERISTICI E VOCALI
DEL CONSERVATORIO "E. F. DALL'ABACO" DI VERONA

XXI appuntamento



CONSERVATORIO DI VERONA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO

Via A. Massalongo, 2 - 37121 Verona
tel. 045 8002814 - 045 8009133
consvr@conservatorioverona.it
www.conservatorioverona.it



Sostieni il Conservatorio
di Verona

martedì 6 maggio 2025 ore 18:00
Auditorium Nuovo Montemezzi

PROGRAMMA

JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

Trio in la minore
per clarinetto, violoncello e pianoforte op. 114

Allegro
Adagio
Andantino grazioso
Allegro

Gabriele Scorzato, clarinetto
Anna Benciolini, violoncello
Tommaso Dalpiaz, pianoforte *

CÉSAR FRANCK
(1822-1890)

Quintetto in fa minore
per pianoforte e archi

Molto moderato quasi lento
Lento, con molto sentimento
Allegro non troppo ma con fuoco

Francesco Pavan, violino I
Rares Vrinceanu, violino II
Riccardo De Luca, viola
Leonardo Bruschetta, violoncello
Mattia Casu, pianoforte **

* Classe di Musica da camera del prof. Giancarlo Guarino
del Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento

** Classe di Musica da camera della prof.ssa Marianna Bisacchi