



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

## BANDO PER AUDIZIONE

**Concerto dei solisti con l'Orchestra del Conservatorio (mercoledì 14 maggio 2025)**

<b>Pubblicazione:</b>	<b>martedì 10 dicembre 2024</b>
<b>Scadenza:</b>	<b>venerdì 17 gennaio 2025 (categorie a-b)</b> <b>venerdì 28 febbraio 2025 (categoria c)</b>

Con la presente comunico le modalità di partecipazione degli studenti interessati alla selezione per l'edizione 2025 del **Concerto dei solisti con orchestra** previsto, salvo variazioni, **mercoledì 14 maggio 2025** al Teatro Ristori di Verona.

Sono previste tre categorie:

- strumentisti e cantanti solisti
- strumentisti in gruppo (concerto doppio/triplo)
- compositori

### a. Strumentisti e cantanti solisti

La selezione è riservata a tutti gli studenti del Conservatorio, compresi quelli in mobilità Erasmus+, regolarmente iscritti nell'a.a. 2024-2025 fino al giorno di svolgimento della manifestazione al Biennio o al Triennio **del medesimo corso di studio per il quale si chiede l'ammissione alla selezione**. Non sono ammessi gli studenti:

- che abbiano già partecipato come solisti a precedenti edizioni dello stesso Concerto;
- che, nel corso di studio per il quale si chiede l'ammissione alla selezione, concluderanno il loro percorso nella sessione invernale 2025.

Nella domanda, che dovrà essere controfirmata dal docente della disciplina caratterizzante, dovrà essere specificata la composizione che il candidato intende presentare: dovrà essere allegata anche copia della partitura o della riduzione per strumento/voce e pianoforte. Non verranno accettati singoli movimenti estratti da composizioni più ampie (ad esempio: un tempo da un concerto). Per i cantanti, saranno accettate solo arie da concerto.

L'organico dell'orchestra può prevedere legni a 2 [con eventuali ottavino e/o clarinetto basso], ottoni a 2, timpani e percussioni [2 esecutori], archi; la durata massima del brano è di 35 minuti. Sarà possibile presentare domanda anche con organici superiori, soprattutto per gli strumenti con repertorio prettamente novecentesco, ma la composizione dell'orchestra dovrà essere approvata dal Direttore e dalla docente di Esercitazioni orchestrali.

La selezione avverrà in due fasi:

- prima selezione obbligatoria, a cura dei singoli Dipartimenti, da svolgersi **entro l'8 febbraio 2025**, con commissione formata da docenti afferenti, in cui verranno selezionate fino a un massimo di 5 composizioni/candidati;
- seconda selezione, per i soli idonei alla prima, con commissione unica rappresentativa di tutti i Dipartimenti coinvolti che si svolgerà **lunedì 3 marzo 2025**, con esecuzione obbligatoriamente a memoria, in cui verrà selezionato per il concerto al massimo uno studente per ogni strumento.

I candidati dovranno presentarsi alle audizioni con il proprio pianista/clavicembalista accompagnatore.

## **b. Strumentisti in gruppo (concerto doppio/triplo)**

La selezione è riservata a tutti gli studenti del Conservatorio, compresi quelli in mobilità Erasmus+, regolarmente iscritti nell'a.a. 2024-2025 fino al giorno di svolgimento della manifestazione al Biennio o al Triennio **in qualsiasi corso di studio**. Non sono ammessi gli studenti:

- che abbiano già partecipato come solisti a precedenti edizioni dello stesso Concerto;
- che, nel corso di studio per il quale si chiede l'ammissione alla selezione, concluderanno il loro percorso nella sessione invernale 2025.

Sono esclusi i concerti per 2 o più pianoforti e quelli per 2 o più clavicembali.

Nella domanda, che dovrà essere controfirmata da un docente referente del gruppo, dovrà essere specificata la composizione che i candidati intendono presentare: dovrà essere allegata anche copia della partitura o della riduzione con pianoforte. Non verranno accettati singoli movimenti estratti da composizioni più ampie (ad esempio: un tempo da un concerto).

L'organico dell'orchestra può prevedere legni a 2 [con eventuali ottavino e/o clarinetto basso], ottoni a 2, timpani e percussioni [2 esecutori], archi; la durata massima del brano è di 35 minuti. Sarà possibile presentare domanda anche con organici superiori, soprattutto per gli strumenti con repertorio prettamente novecentesco, ma la composizione dell'orchestra dovrà essere approvata dal Direttore e dalla docente di Esercitazioni orchestrali.

La selezione avverrà in due fasi:

- prima selezione obbligatoria, con commissione nominata dal Direttore, da svolgersi **entro l'8 febbraio 2025** in cui verranno selezionati fino a un massimo di 3 gruppi;
- seconda selezione, per i soli idonei alla prima, con commissione unica rappresentativa di tutti i Dipartimenti coinvolti che si svolgerà **lunedì 3 marzo 2025** in cui verrà selezionato al massimo un solo gruppo.

Ogni candidato potrà presentarsi in un solo gruppo e non potrà presentarsi anche nella categoria a).

I candidati dovranno presentarsi alle audizioni con il proprio pianista/clavicembalista accompagnatore.

## **c. Compositori**

Gli studenti interessati a partecipare, regolarmente iscritti per l'a.a. 2024-2025, dovranno presentare un lavoro originale, per orchestra della durata compresa tra 5 e 10 minuti.

La commissione giudicatrice, nominata dal Direttore, valuterà sia la qualità musicale dei lavori, sia la difficoltà della parte orchestrale affinché sia compatibile con l'organico e le possibilità esecutive dell'orchestra del Conservatorio, individuando al massimo uno studente.

Organico utilizzabile:

- 2 flauti (anche ottavino), 2 oboi, 2 clarinetti (anche clarinetto basso), 2 fagotti
- 2 saxofoni
- 2 corni, 2 trombe, 2 tromboni, 1 tuba
- percussioni (nei limiti di 2 esecutori)
- 1 arpa
- 1 celesta
- archi (vl I, vl II, vle, vc, cb).

Al selezionato verrà chiesto l'invio delle parti staccate successivamente.

## **Modalità e tempistiche della presentazione delle domande**

Le domande di ammissione al concorso, compilate secondo i modelli allegati e indirizzate al Direttore del Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" unitamente all'informativa relativa al trattamento dei dati personali, dovranno essere inviate all'e-mail [protocollo@conservatorioverona.it](mailto:protocollo@conservatorioverona.it) entro e non oltre:

- **venerdì 17 gennaio 2025** per le categorie **A. SOLISTI E CANTANTI; B. GRUPPI**
- **venerdì 28 febbraio 2025** per la categoria **C. COMPOSITORI**.

**Trattamento dei dati personali**

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva e all'eventuale stipula e gestione del contratto di collaborazione. Le medesime informazioni possono essere comunicate unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate.

**Responsabile del procedimento**

Il responsabile del procedimento della presente procedura è il Direttore del Conservatorio di Musica "E. F. Dall'Abaco".

Verona, 10/12/2024

f.to Il Direttore  
M° Federico Zandonà  
*Firma autografa omessa ai sensi  
dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993*

**CONCERTO DEI SOLISTI CON L'ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO**  
**ANNO ACCADEMICO 2024-2025**  
**CATEGORIA A: STRUMENTISTI E CANTANTI SOLISTI**  
**SCADENZA PER LA PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA: venerdì 17 gennaio 2025**

Il sottoscritto \_\_\_\_\_  
nato a \_\_\_\_\_ prov. \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_  
e-mail \_\_\_\_\_ tel. \_\_\_\_\_  
iscritto al corso di \_\_\_\_\_ anno \_\_\_\_\_  
con il docente \_\_\_\_\_  
autore: \_\_\_\_\_  
**composizione** titolo: \_\_\_\_\_  
**presentata**  
durata: \_\_\_\_\_

**CHIEDE L'ISCRIZIONE ALLE AUDIZIONI.**

Il candidato

**DICHIARA**

- di aver preso visione del bando in oggetto;
- di non aver partecipato a passate edizioni del Concerto dei solisti.

**ALLEGA**

- la fotocopia della partitura e/o della riduzione con pianoforte;
- l'informativa sul trattamento dei dati personali (all. A).

Data \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Firma dello studente maggiorenne - per i minorenni: firma del genitore o di chi ne fa le veci

Firma del docente: \_\_\_\_\_

CONCERTO DEI SOLISTI CON L'ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO  
ANNO ACCADEMICO 2024-2025

**CATEGORIA B: STRUMENTISTI IN GRUPPO (CONCERTO DOPPIO/TRIPLO)**

SCADENZA PER LA PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA: venerdì 17 gennaio 2025

1. Il sottoscritto \_\_\_\_\_

nato a \_\_\_\_\_ prov. \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_ tel. \_\_\_\_\_

iscritto al corso di \_\_\_\_\_ anno \_\_\_\_\_

con il docente \_\_\_\_\_

2. Il sottoscritto \_\_\_\_\_

nato a \_\_\_\_\_ prov. \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_ tel. \_\_\_\_\_

iscritto al corso di \_\_\_\_\_ anno \_\_\_\_\_

con il docente \_\_\_\_\_

3. Il sottoscritto \_\_\_\_\_

nato a \_\_\_\_\_ prov. \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_ tel. \_\_\_\_\_

iscritto al corso di \_\_\_\_\_ anno \_\_\_\_\_

con il docente \_\_\_\_\_

autore: \_\_\_\_\_

**composizione** titolo: \_\_\_\_\_  
**presentata**

durata: \_\_\_\_\_

**CHIEDONO L'ISCRIZIONE ALLE AUDIZIONI.**

I candidati

**DICHIARANO**

- di aver preso visione del bando in oggetto;
- di non aver partecipato a passate edizioni del Concerto dei solisti

**ALLEGANO**

- la fotocopia della partitura e/o della riduzione con pianoforte;
- l'informativa sul trattamento dei dati personali (all. A).

Data \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Firma dello studente referente

Firma del docente referente: \_\_\_\_\_

**CONCERTO DEI SOLISTI CON L'ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO**  
**ANNO ACCADEMICO 2024-2025**  
**CATEGORIA C: COMPOSITORI**  
**SCADENZA PER LA PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA: venerdì 28 febbraio 2025**

Il sottoscritto \_\_\_\_\_  
nato a \_\_\_\_\_ prov. \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_  
e-mail \_\_\_\_\_ tel. \_\_\_\_\_  
iscritto al corso di \_\_\_\_\_ anno \_\_\_\_\_  
con il docente \_\_\_\_\_  
titolo: \_\_\_\_\_  
**composizione**  
**presentata** durata: \_\_\_\_\_

**CHIEDE L'ISCRIZIONE ALLE AUDIZIONI.**

Il candidato

**DICHIARA**

- di aver preso visione del bando in oggetto;
- di non aver partecipato a passate edizioni del Concerto dei solisti.

**ALLEGA**

- la partitura orchestrale della composizione;
- l'informativa sul trattamento dei dati personali (all. A)

Data \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Firma dello studente maggiorenne - per i minorenni: firma del genitore o di chi ne fa le veci

Firma del docente: \_\_\_\_\_

## ALL. A - INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 679/2016

### a) Identità e dati di contatto del Titolare del trattamento

Titolare del trattamento è Conservatorio di Verona Evaristo Felice Dall'Abaco con sede legale in Via Abramo Massalongo, 2. Sarà possibile contattare il Titolare del trattamento utilizzando i seguenti recapiti: Tel: 0458002814 - Email: [consvr@conservatorioverona.it](mailto:consvr@conservatorioverona.it)

### b) Dati di contatto del Responsabile della protezione dei dati

Il titolare del trattamento ha nominato, quale Responsabile della protezione dei dati, la società DPO Italia S.r.l. Sarà possibile contattare il Responsabile della protezione dei dati utilizzando i seguenti recapiti: E-mail PEC: [dpo@pec.brennercom.net](mailto:dpo@pec.brennercom.net)

### c) Finalità e base giuridica del trattamento

I dati personali sono raccolti per le seguenti finalità:

- per l'affidamento dell'incarico e gestione del rapporto instaurato (la base giuridica del trattamento è costituita dall'art. 6 par. 1 lett. b del GDPR);
- per l'adempimento di obblighi di legge (la base giuridica del trattamento è costituita dall'art. 6 par. 1 lett. c del GDPR);
- per l'esecuzione di un compito di interesse pubblico o connesso all'esercizio di pubblici poteri di cui è investito il titolare del trattamento; in particolare per la gestione della procedura ad evidenza pubblica finalizzata alla selezione del contraente (art. 6 par. 1 lett. e GDPR)

### d) Modalità del trattamento

Il trattamento dei dati è effettuato in modo da garantirne sicurezza e riservatezza, mediante strumenti e mezzi cartacei, informatici e telematici idonei, adottando misure di sicurezza tecniche e amministrative atte a ridurre il rischio di perdita, uso non corretto, accesso non autorizzato, divulgazione e manomissione dei dati

### e) Tipologia di dati personali

Oggetto di trattamento sono dati comuni come: nome e cognome, luogo e data di nascita, indirizzo di residenza e/o domicilio, codice fiscale, e-mail, telefono, e altri numeri di identificazione personale, dati relativi all'istruzione, alla produzione artistica e ai titoli conseguiti.

Non sono oggetto di trattamento le particolari categorie di dati personali di cui all'art. 9 par. 1 GDPR.

I dati relativi a condanne penali e reati sono oggetto di trattamento ai fini della verifica dell'assenza di cause di esclusione ex art. 80 D.lgs. n. 50/2016, in conformità alle previsioni di cui al codice appalti (D.lgs. n. 50/2016) e al D.P.R. n. 445/2000

### f) Comunicazione e diffusione dei dati

I dati personali sono comunicati, senza necessità di consenso dell'interessato ai soggetti nominati dal titolare quali responsabili del trattamento in quanto fornitori, ad esempio, dei servizi relativi al sito *web*, alla casella di posta ordinaria e certificata, all'Istituto di Credito Bancario per l'accredito dei corrispettivi spettanti all'appaltatore nonché inoltre all'autorità per la vigilanza sui contratti pubblici di lavori, servizi e forniture alle autorità preposte alle attività ispettive e di verifica fiscale ed amministrativa, all'autorità giudiziaria o polizia giudiziaria nei casi previsti dalla legge; dell'Unione o ogni altro soggetto pubblico o privato nei casi previsti dal diritto dello Stato italiano. La diffusione dei dati si limita alla pubblicazione sul sito web del titolare nella sezione "Amministrazione trasparente", dei dati richiesti dalla normativa in materia di Trasparenza ed Anticorruzione.

### g) Trasferimento dei dati

I Suoi dati non saranno in alcun modo oggetto di trasferimento verso Paesi terzi extra UE.

### h) Periodo di conservazione dei dati

I Suoi dati personali saranno conservati per il tempo strettamente necessario all'esecuzione delle finalità sopraindicate, nel rispetto delle altre normative civilistiche e fiscali che potrebbero determinare tempi di conservazione ulteriori. I dati personali possono essere inoltre conservati per un periodo maggiore, qualora se ne ponga la necessità per una legittima finalità, quale la difesa, anche giudiziale, dei diritti del titolare; in tal caso i dati personali saranno conservati per tutto il tempo necessario al conseguimento di tale finalità.

### i) Diritti dell'interessato

L'interessato dispone dei diritti specificati negli articoli da 15 a 22 del GDPR, di seguito indicati: diritto di accesso ai dati personali (art. 15 GDPR), diritto alla rettifica (art. 16 GDPR), diritto di limitazione del trattamento (art. 18 GDPR), diritto alla portabilità dei dati (art. 20 GDPR), diritto di opposizione (art. 21 GDPR); diritto di proporre reclamo all'autorità di controllo (Garante per la Protezione dei Dati Personali). L'interessato può esercitare questi diritti contattando il Titolare del trattamento agli indirizzi sopra indicati.

### j) Conferimento dei dati

Il conferimento dei dati personali è dovuto in base alla vigente normativa, ed è altresì necessario ai fini dell'attribuzione dell'incarico e della gestione ed esecuzione del contratto. Il rifiuto di fornire i dati richiesti non consentirà di poter procedere con l'attribuzione dell'incarico.

## PRESA VISIONE DELL'INFORMATIVA

Io sottoscritto \_\_\_\_\_

## DICHIARO

di aver ricevuto, letto e compreso l'informativa sul trattamento dei miei dati personali.

\_\_\_\_\_, il \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Firma leggibile