



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Diploma Accademico Ordinamentale di II Livello in **Canto rinascimentale e barocco**

Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

Programma:

1) LA RECITAZIONE

3a. Prosodia e tecniche di espressione teatrale per mezzo della voce e del corpo

Esercitazioni pratiche: studio del personaggio e interpretazione di scene tratte dal repertorio di teatro musicale rinascimentale e barocco

I titoli dei testi cambiano per ogni annualità e vengono comunicati all'inizio dei corsi, anche in relazione alla vocalità dei discenti

2) DAL TESTO ALLA MESSINSCENA

2a. Analisi e studio di testi emblematici di teatro musicale tra 1600 e 1750

2b. La drammaturgia, la retorica e l'atto performativo

2c. Il personaggio

2d. L'atto performativo: l'altra creazione

Esercitazioni pratiche: studio, analisi e confronto di documenti audio/videografici

I titoli dei testi cambiano per ogni annualità e vengono comunicati all'inizio dei corsi, anche in relazione alla vocalità dei discenti

LABORATORI: ove possibile il monte ore annuale contemplerà laboratori pratici con carattere di piccole produzioni, i cui titoli e testi base cambieranno per ogni annualità. Le ore di frequenza di cui al punto 1 possono essere sostituite dal lavoro di laboratorio.

Bibliografia di base:

Andrea Perrucci, *Dell'arte rappresentativa premeditata e all'improvviso* (1699)

<http://digitale.bnnonline.it/index.php?it/186/andrea-perrucci-dellarte-rappresentativa>

Paolo Fabbri, *Il secolo cantante*, Roma, Bulzoni, 2003

Lorenzo Bianconi, *Il Seicento*, in «Storia della musica» 5, Torino, Edt, 2019

ESAME

Prova pratica - Recitazione a memoria di più scene d'opera dal repertorio barocco.

Prova teorica - Colloquio sugli argomenti di cui al punto 2 e discussione sulle scelte interpretative adottate per la restituzione del ruolo nelle scene recitate