



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Diploma Accademico Ordinamentale di II Livello in Canto

Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

Programma delle due annualità:

1) LA RECITAZIONE

3a. Prosodia e tecniche di espressione teatrale per mezzo della voce e del corpo

Esercitazioni pratiche: studio del personaggio e interpretazione delle sue principali scene in un titolo tratto dal repertorio di teatro musicale

I titoli dei testi cambiano per ogni annualità e vengono comunicati all'inizio dei corsi, anche in relazione alla vocalità dei discenti

2) DAL TESTO ALLA MESSINSCENA

2a. Analisi e studio integrale di un testo emblematico di teatro musicale

2b. Il personaggio: studio integrale di un ruolo

Esercitazioni pratiche: studio, analisi e confronto di documenti audio/videografici

I titoli dei testi cambiano per ogni annualità e vengono comunicati all'inizio dei corsi, anche in relazione alla vocalità dei discenti. La bibliografia, di conseguenza, ha carattere monografico e viene fornita all'inizio del corso.

LABORATORI: ove possibile il monte ore annuale contemplerà laboratori pratici con carattere di piccole produzioni, i cui titoli e testi base cambieranno per ogni annualità. Le ore di frequenza di cui al punto 3 possono essere sostituite dal lavoro di laboratorio.

ESAME PRIMA ANNUALITÀ

Prova pratica - Recitazione a memoria di un testo in prosa o poesia

Prova teorica - Colloquio sugli argomenti di cui al punto 2

ESAME SECONDA ANNUALITÀ

Prova pratica - Recitazione a memoria di più scene d'opera relative a un ruolo

Prova teorica - Colloquio sugli argomenti di cui al punto 2 e discussione sulle scelte interpretative adottate per la restituzione del ruolo nelle scene recitate. Conoscenza approfondita di tutte le scene in cui il personaggio prende parte all'azione.