



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Diploma Accademico Ordinamentale di I Livello in **Canto rinascimentale e barocco**

TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA

Programma:

1) LA VOCE

1a. Fondamenti di fonetica, ortoepia e dizione della lingua italiana

1b. Fondamenti di retorica della lingua italiana

Esercitazioni pratiche: testi in prosa e poesia dalla letteratura rinascimentale e barocca

2) DAL TESTO ALLA MESSINSCENA

2a. Analisi e studio di testi emblematici di teatro musicale tra 1600 e 1750

2b. La drammaturgia, la retorica e l'atto performativo

2c. Il personaggio

2d. L'atto performativo: l'altra creazione

Esercitazioni pratiche: studio, analisi e confronto di documenti audio/videografici

I titoli dei testi cambiano per ogni annualità e vengono comunicati all'inizio dei corsi, anche in relazione alla vocalità dei discenti

3) LA RECITAZIONE

3a. Prosodia e tecniche di espressione teatrale per mezzo della voce e del corpo

Esercitazioni pratiche: studio del personaggio e interpretazione di scene tratte dal repertorio di teatro musicale rinascimentale e barocco

I titoli dei testi cambiano per ogni annualità e vengono comunicati all'inizio dei corsi, anche in relazione alla vocalità dei discenti

LABORATORI: *ove possibile il monte ore annuale contemplerà laboratori pratici con carattere di piccole produzioni, i cui titoli e testi base cambieranno per ogni annualità. Le ore di frequenza di cui al punto 3 possono essere sostituite dal lavoro di laboratorio.*

MATERIALI DIDATTICI OPEN ACCESS

1) LA VOCE

Dizionario di Ortografia e Pronunzia della lingua Italiana

<https://www.dizionario.rai.it/>

Antologia di testi poetici curata dal docente:

<http://www.francescobellotto.it/blackboard.html>

2) DAL TESTO ALLA MESSINSCENA

Scheda di studio compilata dal docente

<http://www.francescobellotto.it/blackboard.html>

Lessico di termini teatrali

<http://www.francescobellotto.it/blackboard.html>

ESAME

Prova pratica - Recitazione a memoria di una o più scene d'opera dal repertorio barocco

Prova teorica - Colloquio sugli argomenti di cui al punto 2 e discussione sulle scelte interpretative adottate per la restituzione del personaggio nelle scene recitate