



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Federico Zandonà

Federico Zandonà, nato a Vicenza nel 1968, si è diplomato in Composizione, in Musica Corale e Direzione di Coro, in Pianoforte e in Musica Elettronica. Ha iniziato gli studi musicali di Pianoforte e Organo all'età di 9 anni, entrando al Conservatorio di Vicenza a 11 anni nella classe del Prof. Carlo Mazzoli. A 14 anni ha iniziato lo studio della Composizione con il M° Fabio Vacchi concludendo il percorso con il M° Enrico Pisa.

È stato per 4 anni voce bianca solista del coro della Cattedrale di Vicenza, quindi direttore del coro polifonico "P.L. da Palestrina" e dell'Ensemble vocale "Juveniliter" di Vicenza.

Dopo aver insegnato per anni al Liceo "C. Baronio" di Vicenza, è risultato vincitore di due concorsi ordinari per gli insegnamenti di "Armonia e contrappunto" e "Cultura musicale generale". Dal 1999 è docente di ruolo per la cattedra di Composizione, insegna presso il Conservatorio Statale "E.F. Dall'Abaco" di Verona nel quale è stato eletto Direttore per i trienni 2014-17, 2017-20 e 2022-25.

Svolge attività di compositore, arrangiatore e orchestratore, e di concertista come pianista, organista, direttore di coro e solista in formazioni cameristiche vocali.

Tra i suoi principali lavori originali:

Aforismi per flauto e pianoforte, eseguito in prima esecuzione assoluta da Davide Formisano e Andrea Carcano;

Alio modo per 8 trombe, trombone, timpano ed organo, eseguito presso la Basilica dei Frari di Venezia in occasione del Festival Internazionale di Musica Antica (presente nel Cd omonimo della Velut Luna);

Archalia per quartetto d'archi o orchestra d'archi;

Ave Maris Stella per soprano, coro e orchestra;

Le Poison per mezzosoprano, flauto, violino e pianoforte;

Meditazione per ensemble di ottoni e organo, eseguito all'inaugurazione del III Festival Biblico Internazionale di Vicenza;

Paschale Mysterium per coro a 8 voci e soli, Sacra Rappresentazione presentata in prima assoluta a Vicenza nel marzo 1994;

Quatuor per quartetto di chitarre (presente nel Cd "Con-cordia");

Quaedam... illa! per violino, viola, violoncello, clarinetto e pianoforte;

Salix per arpa, eseguito al Festival Internazionale di Graz (Austria);

Salve Regina per doppio coro;

Vox clara per soprano e ensemble;

oltre a numerosi altri lavori per coro o ensemble vocale.

Nel 2004 e 2005 ha composto, in collaborazione con l'amico Federico Pelle, orchestrato e diretto le musiche per i balletti *Solitude* e *Principi e principi* rappresentati dal New York Theatre Ballet a Washington (USA), Islamabad (Pakistan), Savona e Vicenza. Svolge attività di divulgazione musicale tramite corsi di guida all'ascolto, inoltre compone per la scuola primaria e secondaria e collabora, come compositore, arrangiatore e direttore di registrazione, con alcune case discografiche per produzioni audio-video.