



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Diploma Accademico Ordinamentale di I Livello

PRATICA PIANISTICA per Musica Elettronica

Per tutte le sessioni d'esame dell'anno accademico 2023-2024, gli studenti potranno scegliere tra i due programmi riportati in ciascuna annualità

Prima annualità (programma fino al 2023-2024)

1. SCALE: data una tonalità, eseguire una scala maggiore e la sua relativa minore, fino a due alterazioni e nell'estensione minima di due ottave.
2. STUDI: esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, tra due presentati dal candidato
3. POLIFONIA: esecuzione di un brano polifonico, a scelta della commissione, su due presentati dal candidato
4. REPERTORIO: esecuzione di un brano presentato dal candidato

Prima annualità (programma dal 2023-2024)

1. SCALE: esecuzione di una scala maggiore con relative minori fino a due alterazioni nell'estensione minima di due ottave
2. STUDI: esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, tra due presentati dal candidato
3. POLIFONIA: esecuzione di un brano polifonico, a scelta della commissione, su due presentati dal candidato
4. REPERTORIO: esecuzione di un brano presentato dal candidato

Seconda annualità (programma fino al 2023-2024)

1. SCALE: data una tonalità, eseguire la scala maggiore e la sua relativa minore, con ARPEGGI consonanti e dissonanti (settima di dominante e settima diminuita), fino a due alterazioni e nell'estensione minima di due ottave
2. STUDI: esecuzione, a scelta della commissione, di uno fra tre studi presentati dal candidato
3. PERIODO BAROCCO e CLASSICO: esecuzione di due brani presentati dal candidato, scelti da ciascuno dei periodi storici indicati
4. PRATICA: esecuzione di un brano in forma di accompagnamento presentato dal candidato

Seconda annualità (programma dal 2023-2024)

1. SCALE: esecuzione di una scala maggiore, con relative minori, cadenze e arpeggi consonanti e dissonanti (settime di dominante e diminuite) fino a due alterazioni e nell'estensione minima di due ottave
 2. STUDI: esecuzione, a scelta della commissione, di uno fra tre studi presentati dal candidato
 3. PERIODO BAROCCO E CLASSICO: esecuzione di due brani presentati dal candidato scelti da ciascuno dei periodi storici indicati
-

Terza annualità (programma fino al 2023-2024)

1. SCALE: esecuzione della scala maggiore e della sua relativa minore, con relativi ARPEGGI consonanti e dissonanti (settima di dominante e settima diminuita), nell'estensione minima di due ottave, estratta a sorte seduta stante dal candidato tra tutte le tonalità (escluse quelle del II anno)
2. STUDI: esecuzione, a scelta della commissione, di uno fra due studi presentati dal candidato
3. PERIODO ROMANTICO e MODERNO: esecuzione dei due brani di media difficoltà presentati dal candidato, scelti da ciascuno dei periodi storici indicati
4. LETTURA: lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione
5. ACCOMPAGNAMENTO: esecuzione, a scelta della commissione, di uno fra due brani presentati dal candidato
6. PRATICA: esecuzione di uno o più esercizi presentati dal candidato sulla pratica delle concatenazioni accordali (es. Corali a 4 parti)

Terza annualità (programma dal 2023-2024)

1. SCALE: esecuzione di una scala maggiore, estratta a sorte dal candidato, con relative minori, cadenze e arpeggi consonanti e dissonanti (settime di dominante e diminuite) da tre a sette alterazioni
2. STUDI: esecuzione, a scelta della commissione, di uno fra due studi presentati dal candidato
3. PERIODO ROMANTICO E MODERNO: esecuzione di due brani di media difficoltà presentati dal candidato scelti da ciascuno dei periodi indicati
4. PRATICA ACCORDALE: esecuzione di un Corale a 4 parti preparato dal candidato e/o, a scelta del candidato, LETTURA ESTEMPORANEA E TRASPORTO, non oltre un tono sopra o sotto, di un brano assegnato dalla commissione