

Gli incontri del Conservatorio

Dipartimento di Strumenti ad arco e a corda

Masterclass chitarra: approccio per una tecnica strumentale Prof. Alberto Mesirca

Giovedì 1° febbraio 2024
Aula 22 - Sede Conservatorio di Verona

CURRICULUM

Alberto Mesirca si è diplomato al Biennio Esecutivo Specialistico presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto con 110, lode e menzione speciale d'onore, sotto la guida di Gianfranco Volpato. Ha compiuto il KonzertExamen presso la Musikakademie di Kassel, con W. Lendle, con menzione d'onore. Masterclasses con M. Barrueco, A. Diaz, A. Pierri, J. Vieaux. È stato nominato "Young Artist of the Year" ai Festival di Aalborg, Danimarca, e di Enschede, Olanda e "Rising Star" al Festival Gitarre Wien 2009. Vincitore del "Peredur Preis fuer Junge Kuenstler", della prestigiosa "Chitarra D'oro" al Convegno di Alessandria per miglior disco dell'anno, del Premio "Giovani talenti italiani" e della borsa di studio "D. Zambon". Oltre alle centinaia di concerti come solista in tutta Europa (Concertgebouw di Amsterdam, Rundetaarn di Copenhagen, Auditorium di Valencia, Teatro Regio di Parma, Palazzina Liberty di Milano, Kunstforum di Vienna, Conservatorio di Barcellona), ha suonato con Dimitri Ashkenazy, Vladimir Mendelssohn, Daniel Rowland, Domenico Nordio, Martin Rummel, Marco De Santi, Matthias Schulz, Peter Giger, Winfried Rademacher, Barbara Doll, Acies Quartet, Ardeo e Enesco Quartet. Collabora dal 2006 con la Louis Spohr Stiftung, con il Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards e agli incontri di arte e filosofia del monastero di Camaldoli. Si è esibito per RAI, Radio3, Hessisches Rundfunk HR2, ORF, AVRO4, la televisione nazionale ungherese. Ha inciso due dischi per chitarra sola ("Ikonostas" e "Lejanias", includendo premieres assolute di pezzi scritti per lui o trovati nell'archivio di Andrès Segovia ("Errimina" di Padre Donostia). Ha curato la revisione e la diteggiatura di opere pubblicate da RaiTrade, Curci, Bèrben, Musique Fabrique. Le sue incisioni delle Sonate di D. Scarlatti (da lui trascritte per Curci) sono state distribuite dalle riviste "Suonare News" e "Seicorde": per la prima volta in entrambe le collane, di cui Alberto è tutt'ora il più giovane artista. Angelo Gilardino, Leo Brouwer, Dusan Bogdanovic, David Solomons, Mario Pagotto hanno scritto composizioni a lui dedicate. Il volume (da lui curato, con introduzione di Hopkinson Smith) contenente le Fantasie inedite di Francesco da Milano trovate nel manoscritto del 1565 di Castelfranco Veneto è stato pubblicato e distribuito da Editions Orphee. Ha tenuto Masterclasses presso il Conservatorio Reale di Amsterdam, di Anversa, a Enschede, Gyongyos, Miskolc, Vallis... In collaborazione con Marc Ribot ha inciso l'integrale per chitarra sola del compositore haitiano Frantz Casséus, di cui sta curando la pubblicazione per Chanterelle. Il 2011 è stato l'anno del debutto, come solista con orchestra, in formazione da camera e in qualità di docente invitato presso l'università di Auckland - Nuova Zelanda, presso la Guitar Foundation of America 2011 Convention a Columbus (Georgia), presso la Fondazione Stradivari di Cremona e ai Festival di Valencia, Kuhmo e Catania. Alberto è stato insignito della Chitarra d'oro 2009 come miglior giovane chitarrista dell'anno.

BIBLIOGRAFIA

Nelle giornate saranno trattati aspetti tecnici- posturali ed aspetti interpretativi del repertorio solistico e d'insieme di chitarre. Particolarmente attenzione sarà data allo studio della tecnica strumentale, cura del rapporto col pubblico e controllo dell'esecuzione.

DESTINATARI

Studenti interni del Conservatorio di Verona

ISCRIZIONI *

La richiesta d'iscrizione va presentata alla referente Prof.ssa Alessandra Lucchi

* PER ISCRIZIONI E INFORMAZIONI

Prof.ssa Alessandra Lucchi, e-mail: alessandra.lucchi@conservatorioverona.it



CONSERVATORIO DI VERONA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO

VIA MASSALONGO, 2

37121 VERONA

045.8002814 - 045.8009133

www.conservatorioverona.it