

# VESPRI IN CATTEDRALE - V edizione

Incontri musicali

da sabato 2 dicembre a sabato 23 dicembre 2023

Cattedrale di Santa Maria Assunta, ore 17:30

sabato 2 dicembre	Francesco Botti <i>organo Farinati</i>
sabato 9 dicembre	Denis Barezzani <i>organo Farinati</i> Ensemble vocale diretto da Paolo de Zen
sabato 16 dicembre	Massimiliano Bianchi <i>organo Formentelli</i> Matteo Dal Cero <i>organo Farinati</i> Schola gregoriana diretta da Margherita Dalla Vecchia
sabato 23 dicembre	Marco Favotto <i>organo Farinati</i> Matteo Murari <i>chitarra</i> Ensemble vocale diretto da Federico Zandonà

## Organo in cornu Evangelii

L'organo collocato nella cantoria di sinistra (*in cornu Evangelii*) è un'opera originale del 1909 dell'organaro veronese Domenico Farinati (1857-1942), allievo a Genova del noto organaro inglese William George Trice (1847-1918), al quale viene attribuita l'introduzione dell'organo moderno in Italia.

Lo strumento, a trasmissione meccanico-pneumatica, è composto da 24 registri, due tastiere da 58 tasti (Do 1 - La 5) e una pedaliera di 30 tasti (Do 1 - Fa 3). È racchiuso all'interno di una cassa lignea cinquecentesca, ricca di intagli e di decorazioni, completamente rifinita in foglia d'oro. Alla fine del XVI secolo Felice Brusasorci dipinse le portelle della cassa rappresentando *Quattro santi vescovi* all'interno, la *Dormizione di Maria* all'esterno e sulla balaustra le *Storie del Vecchio Testamento*.

Nel 2020/21 l'organo è stato sottoposto ad un approfondito e accurato restauro conservativo ad opera della ditta organaria Micheli di Castellaro Lagusello (Mn).

## Disposizione fonica

I - Grand'Organo		II - Espressivo		Pedale	
Principale	16'	Ripieno		Bordone	16'
Principale	8'	Ottava	4'	Bordone	8'
Clarabella	8'	Flauto	4'	Violoncello	8'
Dulciana	8'	Bordone	8'	Contro Bassi	16'
Bordone	8'	Voce celeste	8'	Ottava	8'
Tromba	8'	Viola	8'		
Flauto armonico	4'	Bordone	16'		
Ottava	4'	Eufonio	8'		
XV	2'	Oboe	8'		
Ripieno					



# Vespri in Cattedrale

Incontri musicali

Il appuntamento

*“Ciascun laudi te, Maria,  
ciascun canti in gran dolcezza”*

Dennis Barezzani

*organo*

Karis Dal Castello

*mezzosoprano*

Ensemble vocale del Conservatorio

Paolo De Zen

*direttore*

sabato 9 dicembre 2023, ore 17:30

Cattedrale di Santa Maria Assunta

Duomo di Verona

# “Ciascun laudi te, Maria, ciascun canti in gran dolcezza”

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)	Praeludium et Fuga in la - BWV 543
MICHEL'ANGELO GRANCINI (1605-1669)	Cantate cum jubilo da <i>Giardino spirituale op. XVI, 1655</i>
BRUNO BETTINELLI (1913-2004)	Lauda alla Vergine versi di Lorenzo il Magnifico - coro e organo
JOSEPH GABRIEL RHEINBERGER (1839-1901)	Ave Maria per mezzosoprano e organo da <i>6 Religiöse Gesänge op. 157</i>
TOMAS LUIS de VICTORIA (c. 1548-1611)	Ne timeas Maria - In Annuntiatione Beatae Mariae da <i>Motecta, 1572</i>
JOHANN PACHELBEL (1653-1706)	Magnificat per coro e basso continuo
CHARLES - MARIE WIDOR (1844-1937)	Allegro vivace <i>V Sinfonia per organo op. 42 - I tempo</i>

**Dennis Barezzani** organo Farinati

**Karis Dal Castello** mezzosoprano

## Ensemble vocale del Conservatorio

Gaia Benetti, Inês Campinho, Eun Young Cho, Karis Dal Castello,  
Sara De Angelis, Rachele Faineli, Marinella Marani,  
Andrea Montanez Sánchez, Sara Volpato, Achille Branca,  
Pietro Castellani, Ruben De Biasi, Jacopo Golin, Davide Vettori

**Paolo De Zen** direttore

Il programma di questo Vespro presenta musiche per coro e organo dedicate alla Madonna in occasione della Festa dell'Immacolata il cui titolo *Ciascun laudi te, Maria, ciascun canti in gran dolcezza* è tratto dalla **Lauda alla Vergine** di Lorenzo il Magnifico.

Sin dai tempi antichi Maria è stata fonte d'ispirazione di musiche di grande suggestione e potenza evocativa. Nelle opere qui proposte essa viene lodata per la sua grazia e venerata come Santissima Madre di Dio.

A dare un tono festivo e di lode al Vespro è il mottetto *Cantate cum jubilo* di Michel'Angelo Grancini, nel quale l'autore alterna un festoso ritornello a differenti episodi polifonici ora in dialogo, ora omoritmici, ora aperti a piccoli ma audaci passi solistici.

Nella *Lauda alla Vergine* per coro ad una voce e organo, il noto compositore milanese Bruno Bettinelli esalta la bellezza e la dolcezza di Maria, evocata nei versi di Lorenzo il Magnifico, per mezzo di una suggestiva melodia.

Una delle più note e diffuse preghiere dedicate alla Madonna e musicata da moltissimi compositori del passato e del presente (da Palestrina e Josquin a Liszt, Schubert, Verdi e via via fino ad Arvo Pärt e ai giorni nostri) è l'*Ave Maria*. La versione per mezzosoprano e organo di Joseph G. Rheinberger, autore particolarmente incline alla composizione di musica sacra, è un'invocazione piena di calore e nobiltà d'animo.

*Ne timeas Maria* (non temere Maria) è un mottetto di Tomas Luis de Victoria. Il testo musicato polifonicamente dal grande compositore spagnolo è il passo dell'*Annunciazione* del Vangelo di Luca (Lc 1, 26-38), in cui l'angelo Gabriele annuncia a Maria che concepirà e darà alla luce un figlio.

Non poteva mancare in un programma "mariano" una versione in musica del *Magnificat*, altrimenti noto come cantico di Maria. Quella di Johann Pachelbel coniuga il senso della grandezza con quello della cantabilità. Da notare, al verso *Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui* (Ha spiegato la potenza del suo braccio, ha disperso i superbi nei pensieri del loro cuore), l'inserimento ai soprani della melodia a valori larghi del Magnificat gregoriano.

Aprono e chiudono il programma due brani per organo solo: il *Praeludium et Fuga in la* di Johann Sebastian Bach e l'*Allegro vivace* di Charles M. Widor. Nel primo Bach mette in risalto l'influenza dello stile italiano del concerto per archi, mentre nel secondo Widor fa seguire ad un tema vivace una serie di variazioni di volta in volta più complesse e virtuosistiche.

Massimiliano Raschiatti

---

**DENNIS BAREZZANI**, bresciano, ha studiato organo sotto la guida del prof. Roberto Bulla presso il Liceo musicale di Brescia diplomandosi nel 2021 col massimo dei voti. Vincitore del 1° premio al Concorso Nazionale "Scuole in musica" presso il palazzo della Gran Guardia di Verona, ha partecipato a diverse masterclass tenuta da Ton Koopman, Fausto Caporali, Edoardo Bellotti, Wolfgang Zerer e Brett Leighton. Attualmente frequenta il secondo anno del Triennio Accademico di Organo nella classe del M° Massimiliano Raschiatti presso il Conservatorio dall'Abaco di Verona.