



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Massimo Botter

Massimo Botter [1965], diplomato in pianoforte, ha intrapreso gli studi di Composizione con Azio Corghi diplomandosi nel 1996 con Alessandro Solbiati al Conservatorio "G. Verdi" di Milano e con Riccardo Sinigaglia in Musica e Composizione Elettronica.

Nel 1993 è stato invitato dall'Università di New York a partecipare al Festival Internazionale **June in Buffalo**. Nel 1994 ha vinto il 1° premio alla **Biennale di Lisbona** dedicata ai giovani artisti Europei ed il 1° premio al **III Concorso Nazionale di Composizione da Camera** di Como. Con la composizione *Elegia* è stato finalista al Concorso Internazionale **Spectri Sonori** di New Orleans. Nel 1996 ha vinto il primo premio al **Concorso Internazionale di Composizione** di Winterthur, nel 1997 il concorso **The Next Millenium Composition Award** di Tokyo, il **Concorso Internazionale Ton de Leeuw** di Tirana ed il concorso **Città di Belveglio - Asti**. Con la composizione per orchestra *Argella* ha vinto nel 2000 il **Premi Internacional de Composició Orquestra Simfònica de les Balears "Ciutat de Palma"**. Nel mese di novembre 2003 ha vinto il Concorso Internazionale "**Francesc Civil**" per Orchestra d'archi di Girona e, con la composizione *Les Algues* per orchestra il "**XXI Premio Reina Sofia**" di Madrid.

Ha ottenuto la menzione speciale al "**Dimitris Mitropoulos International Competition**" **Orchestra of Colours** di Atene (1996) e al Concorso Internazionale per orchestra **Vienna Modern Masters** (1997); e, con la composizione "*Les Jeux d'Arlequin*" per percussioni e orchestra, la menzione al **III Klami Composition Competition** Finlandia (2014).

Nell'anno 2006 la **Biennale di Venezia** gli ha commissionato una composizione per clarinetto basso e orchestra, eseguita al **Teatro La Fenice** di Venezia dall'**ORCAM** di Madrid diretta da **José Ramón Encinar**, con la presenza di **Gareth Davis** al clarinetto basso.

Ha inoltre partecipato a importanti Rassegne e Festival di Musica Contemporanea in Italia e all'estero.

Sue musiche sono state trasmesse da importanti emittenti radio televisive internazionali quali: **NHK Tokyo** (Giappone), **RAI - RADIO 3**, **RTVE** (Spagna), **RTSI** (Svizzera), **Radio Clasica** (Spagna), **Radio Beethoven de Chile**, **Radio Classica** (Italia).

Fra i CD PUBBLICATI si segnalano: "**Scream**" (Stradivarius) 2011 cd monografico; "**Detalls**" CD monografico contenente composizioni registrate dall'anno 1993 al 2000. **Tentative Wings** (ed. Verso 2013) contiene *Tres Palabras* per Clarinetto piccolo e Cajon flamenco. **Interpretenportrait** (Zeitlang) contiene la composizione *Vert Foncé*. **Agli inquieti spiriti** (Stradivarius 2006) che contiene le composizioni *Les Algues* per orchestra e *Sheet of Sounds* per quartetto di saxofoni.

- Ha insegnato Composizione, Composizione per MAI [Musica applicata alle Immagini, Armonia e Analisi presso i Conservatori di Bologna, Salerno e Reggio Calabria].
- Attualmente insegna presso il Conservatorio di Musica "F. E. Dall'Abaco" di Verona e presso la Civica Scuola di Musica "C. Abbado" di Milano.
- Come docente è impegnato in varie Masterclass di Composizione, (Salerno, Cava dei Tirreni, Ischia, Ossola, Milano..) Nel 2017 "Comporre per laVerdi" corso annuale di Analisi e Composizione per Orchestra (Milano).

Le sue partiture sono edite da **Ricordi, Nuova Stradivarius, Tritó (Barcellona), Periféria Music, Ars Publica.**

Ha curato la riduzione pianistica dell'opera *Partenope* di E. **Morricone**, *La Señorita Cristina* di **Luis de Pablo** e *Una Via Crucis* di E. **Morricone**, **A. Poce**, **M. Dall'Ongaro**, **E. Macchi** per la casa editrice Suvini Zerboni.

Le sue partiture sono edite da **Ricordi, Nuova Stradivarius, Tritó (Barcellona), Periféria Music, Da Vinci Edition (Osaka).**