



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Diploma Accademico Ordinamentale di I Livello

DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI

Programma di studio

Conoscenza di base di alcune importanti Scuole di Direzione d'orchestra nel panorama musicale che va dal XIX secolo fino ad oltre la metà del Novecento.

Aspetti storici, le relative problematiche, il pensiero interpretativo e le tecniche gestuali in riferimento ad alcuni direttori d'orchestra, nell'ambito internazionale, come ad esempio Hector Berlioz (Francia), Tullio Serafin (Italia, assistente di Arturo Toscanini), Lazare Saminsky (Russia, Stati Uniti), Kurt Redel (Germania).

Avviamento teorico e pratico alla tecnica gestuale di base in considerazione di quanto descritto sopra e secondo la Scuola di Direzione d'orchestra di Ilya Musin (Russia) e varie prassi di direzione orchestrale di base di direttori come ad esempio Pierre Boulez (Francia), Umberto Benedetti Michelangeli (Italia). Introduzione alla tecnica gestuale (staccato e legato, ecc) comprendendo i vari "attacchi", figure ritmiche, corone, cesure, cambiamenti di tempo e dinamica, fraseggio, ecc.

Avviamento pratico alle metodologie proposte attraverso esercitazioni sulla tecnica gestuale studiata e del pensiero interpretativo soprattutto con la possibile direzione di 1 o 2 pianoforti (esecuzione di trascrizioni sinfoniche e cameristiche), affrontando in primo luogo il repertorio sinfonico ad esempio: la Sinfonia K 338 di W.A. Mozart oppure altre Sinfonie ad es. di F.J. Haydn e secondariamente repertori cameristici. Attraverso la prassi con direzione pianistica vi è la possibilità di realizzare anche l'avviamento alla pratica di "pianista collaboratore" sotto direzione per gli studenti delle relative classi di "Maestro Collaboratore" con la possibilità di maturare dei crediti formativi.

Per conseguire i crediti formativi da parte degli studenti del presente corso, è prevista una prova di idoneità con verifica teorico-pratica sui contenuti elencati.

Bibliografia

Antonio Segafreddo, Appunti e schede tecniche ricavate dai seguenti metodi di studio e dispense:

Kurt Redel - Battere il Tempo o Dirigere? - Ed. Ricordi;

Hermann Scherchen - Manuale del Direttore d'orchestra - Ed. Curci - Milano;

Ennio Nicotra - Introduzione alla Tecnica della direzione d'orchestra - Ed. Curci - Milano;

Fonti storiche riferite alle Scuole e direttori d'orchestra trattati.