



SOCIETÀ LETTERARIA DI VERONA

Piazzetta Scalette Rubiani, 1 - 37121 Verona  
tel. 045 595949  
segreteria@societaletteraria.it  
www.societaletteraria.it



CONSERVATORIO DI VERONA  
EVARISTO FELICE DALL'ABACO

Via A. Massalongo, 2 - 37121 Verona  
tel. 045 8002814 - 045 8009133  
consvr@conservatorioverona.it  
www.conservatorioverona.it



Con il Patrocinio di:  
 **Comune di Verona**  
 **קק וירונה יעיא**  
*Comunità Ebraica di Verona*



## Giorno della Memoria 2023

Presentazione del volume

*Charleston. Storia di una grande famiglia  
travolta dalla Shoah*

di Enzo Fiano

(Guerini&Associati 2021)

**Giovedì 16 febbraio 2023 ore 17:30**

Saluti

**Daniela Brunelli**

*Presidente della Società Letteraria di Verona*

*Presidente del Conservatorio E. F. Dall'Abaco di Verona*

**Federico Zandonà**

*Direttore del Conservatorio E. F. Dall'Abaco di Verona*

**Celu Laufer**

*Presidente della Comunità ebraica di Verona*

**Marta Ugolini**

*Assessora alla Cultura e al Turismo, Comune di Verona*

**Evento gratuito, ingresso libero fino ad esaurimento posti.**  
**Società Letteraria di Verona, Piazzetta Scalette Rubiani 1**

**La presentazione sarà trasmessa in diretta audio-video streaming**  
**<http://www.societaletteraria.it/streamingvideo/>**

## PRESENTAZIONE DEL VOLUME

### Charleston. Storia di una grande famiglia travolta dalla Shoah di Enzo Fiano

(Guerini&Associati 2021)

«Su una spiaggia della Versilia, al ritmo sincopato di un charleston una bambina, quasi una ragazza, inizia a muovere i suoi primi timidi passi di danza. È qui che comincia il racconto di Enzo Fiano, con un'immagine di giovinezza liliata, non ancora ruggente, ma ricolma di speranza. E tutto Charleston coglie l'invito di questo ballo, in un continuo inseguirsi di ricordi teneri e vibranti, capaci di illuminare persino i momenti più bui del Novecento, del fascismo, della Shoah, che hanno lasciato sulla storia e le persone che l'hanno vissuta un segno tragicamente indelebile. Così, come nella composizione di un'opera musicale, l'autore sceglie di rincorrere il tema – la storia della propria famiglia – attraverso undici variazioni, undici movimenti dell'animo umano che si culla a occhi chiusi tra il mondo di ieri e il presente. Un dolce esercizio della memoria che è non solo un modo diverso di riavvicinarsi al passato ma forse l'unico per gettare uno sguardo sul futuro.»

Enzo Fiano nato a Firenze e cresciuto a Milano, è Presidente del Conservatorio di Como. Laureato in Lettere Classiche a Gerusalemme, è poi rientrato a Milano, sua città d'adozione, dove si è dedicato prima ai libri poi alla musica, lavorando come dirigente e consulente per importanti etichette discografiche.

### PROGRAMMA MUSICALE

ERNEST BLOCH  
(1880 - 1954)

da Baal Shem. Tre quadri di vita Chassidica  
*Vidui (Pentimento) – Un poco lento*  
*Nigun (Improvvisazione) – Adagio non troppo*

Marcello Defant, *violino*  
Edoardo Maria Strabbioli, *pianoforte*

MARCELLO DEFANT

È stato allievo di Franco Mezzena, Salvatore Accardo e Ruggiero Ricci. Ha inoltre approfondito lo studio della viola con Dino Ascioia e della composizione con Renato Dionisi e si è laureato nel 2004 presso l'Università di Bologna in Discipline della Musica. Dalla sua prima apparizione in pubblico, all'età di 15 anni, incessante è stata la sua attività come solista e camerista, che lo ha portato a suonare nelle sale più importanti del mondo spaziando dalla musica antica alla musica contemporanea. Ha collaborato frequentemente come primo violino di spalla con importanti orchestre quali Orchestra Internazionale d'Italia, orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Zürcher Symphoniker, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Orchestra Regionale del Veneto, Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, Mitteldeutsches Kammerorchester, Orchestra da camera "Milano Classica" e molte altre. Nel ruolo di concertino dei primi violini o di prima viola ha inoltre collaborato con l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, l'Orchestra Ciudad de Granada, e altre ancora. Si è esibito come solista con direttori quali Piero Garbarino, Stephan Tetzlaff, Johannes Rieger, Hector Guzman, Tony Cipriani e ha suonato in orchestra sotto la bacchetta di nomi quali Leonard Bernstein, Lorin Maazel, Carlo Maria Giulini, James Levine, Vladimir Delman, sir Neville Marriner. È stato docente di violino in numerosi Conservatori italiani e ha tenuto corsi di perfezionamento in Italia e all'estero. È stato direttore artistico della casa discografica Symposion. Nel 2011 ha costituito, insieme al pianista Giacomo Battarino e al violoncellista Sebastiano Severi, il trio arTre. Ha inciso CD come solista per le case discografiche Sarx, San Paolo Audiovisivi, Phoenix, Symposium, per la tedesca Antes Concerto e la spagnola Opera Tres.

EDOARDO MARIA STRABBIOLI

Musicista di grande versatilità, la sua carriera spazia dalla musica da camera, nelle sue più diverse formazioni, al repertorio solistico e all'insegnamento. Nella sua carriera è stato ospite di numerose orchestre di prestigio quali l'Orchestra da Camera di Stoccarda, l'Orchestra della Radio di Colonia, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona e la Lithuanian Chamber Orchestra. La sua curiosità, sia intellettuale che musicale, ha giocato un ruolo fondamentale nella sua decisione di dedicarsi sempre di più alla musica da camera; negli ultimi anni ha avuto modo di collaborare con artisti quali Frank Peter Zimmermann, Pierre Amoyal, Sergej Krylov, Kyoko Takezawa, Saschko Gawriloff, Bin Huang, Suyoen Kim, Marco Rizzi, Liana Issakadze, Wen-Sinn Yang, lo Shostakovich Quartet, il soprano Cecilia Gasdia e molti altri. Con loro ha suonato nelle più importanti istituzioni musicali europee, tra cui il Concertgebouw di Amsterdam, il Gewandhaus di Lipsia, Semperoper di Dresda, l'Auditorium Nacional di Madrid, la Tonhalle di Zurigo, l'Auditorium du Louvre, la Wigmore Hall di Londra, la Kioi Hall di Tokyo. È stato ospite di festival internazionali come lo Schleswig-Holstein, il Festival di Ludwigsburg e il Festival Pianistico di Brescia e Bergamo. Tra i principali impegni per questa stagione ci sono vari recital, concerti con Sergej Krylov e il suo ritorno al Teatro Filarmonico di Verona con l'Orchestra della Fondazione. Numerose sono le sue registrazioni radiofoniche per NHK, RAI, BBC, DRS 2, AVRO, Bayerischer Rundfunk, Mitteldeutscher Rundfunk e Radio France. Ha partecipato all'incisione di Frank Peter Zimmermann dedicata all'integrale delle musiche di Ysayè pubblicata da EMI.