

Gli incontri del Conservatorio

Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali

D'audio e d'intorni - Libero confronto sulla moderna produzione musicale

Prof. Federico Pelle



Martedì 22 novembre 2022

ore 10:00-13:00, aula 16 (seminario aperto a tutti gli iscritti al corso)

ore 14:00-17:00, aula 14 (solo per studenti di Musica elettronica)

Il seminario ruoterà intorno al concetto di "intorno matematico", ovvero l'insieme di quei punti che stanno intorno ad un punto, individuato all'interno di un insieme aperto. In questi termini si discuterà a seconda che il punto di osservazione sia quello del musicista, del produttore, dell'arrangiatore, dell'artista, dell'etichetta, tutti punti che tendono a posizionarsi nelle immediate vicinanze di un concetto che riguarda il motivo per cui tutti costoro sono coinvolti: la musica. In questo modo la conversazione potrà svilupparsi sia dal punto di vista artistico musicale sia dal punto di vista tecnico.

Nella prima parte della giornata verrà affrontato il tema della "curiosità dei musicisti", con utili informazioni sulla guida per gli acquisti a chi magari si dimostra interessato ad utilizzare qualche strumento poco costoso per produrre risultati buoni.

Nel pomeriggio, per gli studenti di Musica elettronica, si affronterà la "curiosità dei tecnici", parlando tra le altre cose di superfici di controllo per sviluppare il concetto di *Channel strip* nel mix, al fine di valutare la differenza che si può ottenere mixando su tale hardware, rispetto al semplice mix con il mouse all'interno del novero di mix in the box.

Federico Pelle, emiliano di nascita e vicentino d'adozione, si occupa da 25 anni di audio professionale. Profondo e appassionato conoscitore di outboard, microfoni e strumentazione vintage, si dedica soprattutto al mondo della ripresa e in questi termini lavora nel mondo del Cinema, del Gaming e della Musica. Le sue collaborazioni musicali vantano artisti nazionali ed internazionali: Herbie Hancock, Noah, Diane Schuur, Ares Tavolazzi, Dave Liebman, Andrea Bocelli, Michele Bravi, Ermal Meta, Chiara Galiazzo, Noemi, Rkomi, Patrizia Laquidara, Davide Van de Sfroos, Francesca Michielin, Rossana Casale, Mariella Nava, Grazia di Michele, Quincy Jones, Federico Maria Sardelli e Modo Antiquo, Pierpaolo Scattolin ed il coro Euridice, Gaga Symphony Orchestra, tra gli altri. In campo cinematografico, collabora per molti anni nelle produzioni di Ermanno Olmi, Rocco Papaleo, Davide Manuli, Paolo Guadagnin. Lavora per Decca, Tactus, Brilliant Classics, Dynamic, Caligola, Philips, Glossa, Virgin, Columbia, Sony, Universal Music Group. Da dieci anni è titolare della Cattedra di Elettroacustica presso il Conservatorio di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (TV) e da tre anni è Docente del corso di Elettroacustica III presso la Civica Scuola di Musica "C. Abbado" di Milano.



VIA MASSALONGO, 2
37121 VERONA

045.8002814 - 045.8009133

www.conservatorioverona.it