

Organo Aletti-Zanin della Chiesa di San Nicolò all'Arena, Verona



L'organo della Chiesa di San Nicolò all'Arena è collocato in corpo unico sulla cantoria nella parete fondale dell'abside.

È stato costruito dai Fratelli Aletti nel 1903, restaurato e modificato dalla ditta Malvestio nel 1956 e con un definitivo intervento da Francesco Zanin nel 2008.

A trasmissione meccanica, esso consta di 27 registri, due tastiere di 58 note (Do1-La5) e una pedaliera diritta 30 note (Do1-Fa3).

I -Grand'Organo

Principale	16'
Principale	8'
Gamba	8'
Flauto	8'
Quintadena	8'
Tromba	8'
Voce umana	8'
Flauto	4'
Ottava	4'
Duodecima	2.2/3'
Quinta decima	2'
Ripieno grave	
Ripieno acuto	

II -Espressivo

Voce celeste	8'
Ottava	4'
Flauto	4'
Silvestre	2'
Ripieno	
Eufonio	8'
Viola	8'
Salicionale	8'
Bordone	8'
Oboe	8'
Tremolo	

Pedale

Contrabbasso	16'
Subbasso	16'
Basso	8'
Bombarda	16'



CONSERVATORIO DI VERONA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO

Concerto Anders Eidsten Dahl

organo



Giovedì 9 febbraio 2023 ore 17:00
Chiesa di San Nicolò all'Arena, Verona

PROGRAMMA

Jean Sibelius (1865-1957)

Intrada, opus 111a

Arild Sandvold (1895-1984)

Variations on the Norwegian folk hymn «Eg veit i himmerik ei borg»

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 662

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccatà and fugue in d-minor, «Dorische», BWV 538

Trond H. F. Kverno (*1945)

From «Three fantasies on Norwegian ballads for organ solo»

Fantasy no 2 – Norwegian Folktune (1984)

Oskar Lindberg (1887-1955)

«Old Tune from Dalecarlia»

Egil Hovland (1924-2013)

Toccatà on «Nun danket alle Gott»

Anders Eidsten Dahl (nato nel 1976 a Drammen) si è laureato in musica sacra presso l'Accademia Norvegese di Musica di Oslo e successivamente ha conseguito un Master di organo solista presso la stessa istituzione. Si è inoltre perfezionato presso la Royal Danish Academy of Music di Copenhagen, debuttando come solista d'organo a Copenhagen e Oslo (2003). Ha studiato organo con il professor Terje Winge - l'organista della cattedrale Kåre Nordstoga - ed il professor Hans Fagius. Anders Eidsten Dahl è molto richiesto come solista d'organo, musicista da camera e clavicembalista, e ha tenuto concerti d'organo in festival in diversi paesi europei. Il suo repertorio spazia dal barocco alla musica di oggi, con particolare attenzione a J. S. Bach e alla musica per organo del periodo romantico. Dal 2001 è organista e direttore musicale presso la chiesa di Bragernes a Drammen, dove è direttore artistico del festival concertistico della chiesa. Vincitore della Government Work Scholarship for Younger and Newly Established Artists, Anders Eidsten Dahl ha registrato per l'etichetta LAWO Classics programmi che hanno ottenuto un largo consenso. È Professore associato di organo presso l'Accademia Norvegese di Musica di Oslo.

Anders Eidsten Dahl (b. 1976 in Drammen) graduated with a degree in church music from the Norwegian Academy of Music and later completed a Master's degree in solo organ performance at the same institution. Following two years of solo performance study at the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen, he gave debut concerts in Copenhagen and Oslo in 2003. He has studied organ with Professor Terje Winge, cathedral organist Kåre Nordstoga and Professor Hans Fagius. Eidsten Dahl is much in demand as organ soloist, chamber musician and harpsichordist, and he has given organ concerts at festivals in a number of European countries. His repertoire spans from the Baroque to the music of today, with emphasis on J. S. Bach and organ music from the Romantic period. Since 2001 he has served as organist and director of music at Bragernes Church in Drammen, where he is artistic and administrative director of the church's organ concert series. A recipient of the Government Work Scholarship for Younger and Newly Established Artists, Eidsten Dahl has released a number of critically acclaimed albums on the LAWO Classics label. He is also Associate Professor of organ at the Norwegian Academy of Music in Oslo.