



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

## Francesco Bellotto

Nato a Ivrea, vicino a Torino, dove ha conseguito la maturità classica e svolto studi musicali.

Negli anni Ottanta si trasferisce a Bergamo e si laurea in Musicologia con una tesi dedicata ai quartetti per archi di Gaetano Donizetti. Nel contempo lavora come bibliotecario, giornalista pubblicista e critico musicale. A quel periodo risalgono le prime esperienze teatrali. Si impratichisce delle basi delle più disparate professionalità nel campo dell'allestimento: lavora come comparsa, attrezzista, macchinista, attore, datore luci, fonico, direttore di scena, maestro collaboratore, aiuto regista, regista, autore di testi. Studia recitazione e dizione.

Con diverse mansioni ha così modo di collaborare agli allestimenti di numerosi ed importanti registi teatrali a partire dal 1981.

Nel 1991 vince, come regista, il concorso nazionale del Laboratorio Lirico di Alessandria lavorando insieme a Filippo Crivelli per *La finta giardiniera* di W. A. Mozart. Con il regista milanese lavorerà ancora per *Nabucco* (1994) e *Caterina Cornaro* (1995). Nel 2000 comincia la collaborazione con il celebre regista Ugo Gregoretti.

Come firma autonoma, dal 1997 realizza spettacoli per importanti teatri in Italia e all'estero, fra i quali: il Teatro Regio di Torino, il Verdi di Trieste, il Malibran di Venezia, il Bunka Kaikan di Tokio, l'Art Center di Seoul, Le Carrè di Amsterdam e Palacio Euskalduna di Bilbao. Nel 2018 ha inaugurato l'Osaka International Festival con *La Cenerentola*.

La Naxos ha pubblicato in dvd i suoi *Lucrezia Borgia* e *Roberto Devereux*.

Nel corso della sua attività artistica ha modo di collaborare con artisti di prima sfera, come Alessandro Corbelli, Luciana Serra, Enzo Dara, Katia Ricciarelli, Filippo Crivelli, Ugo Gregoretti, Tiziano Severini, Bruno Campanella, Gianandrea Gavazzeni, Stefano Montanari, Sebastiano Rolli, Desirée Rancatore, Dimitra Theodossiou, Jose Bros, Michele Pertusi, Dorina Takova, Nelly Miricioiu, Simone Alaimo, Walter Fraccaro, Elena Mosuc, Celso Albello, Antonino Siragusa.

Intensa anche l'attività scientifica, con particolare riguardo allo studio della drammaturgia musicale del Sette-Ottocento Italiano. I suoi contributi più significativi riguardano il rapporto che intercorre fra i testi operistici e la loro messinscena.

Ha pubblicato articoli e saggi musicologici per teatri, riviste specializzate e miscellanee; ha curato anche importanti collezioni di studi.

Per la Edizione Critica delle Opere di Gaetano Donizetti ha collaborato con Paolo Rossini per la nuova edizione critica di *Deux hommes et une femme (Rita ou le mari battu)*.

Attualmente è titolare della cattedra di Teoria e Tecnica dell'interpretazione scenica e Regia del teatro musicale presso il Conservatorio Evaristo Felice Dall'Abaco.

Per il Conservatorio di Venezia è stato l'ideatore e coordinatore di OperaStudio, fortunato progetto-pilota di avviamento alle professioni del teatro lirico, diventato nel 2021 Master riconosciuto dall'AFAM. È stato per diversi anni anche docente di Istituzioni di regia teatrale nelle Università di Cremona e Bergamo.

È spesso chiamato a prendere parte ai lavori dei comitati scientifici per l'organizzazione di mostre e convegni internazionali e invitato nelle commissioni di importanti concorsi di canto internazionali.

Per la Edizione Nazionale delle Opere di Gaetano Donizetti è membro del comitato scientifico nominato dal Ministero per i Beni e le attività Culturali (2001); in seno alla istituzione è stato eletto Segretario Tesoriere.

Per la Edizione Critica delle Opere di Gaetano Donizetti è membro del comitato scientifico internazionale assieme a William Ashbrook, Bruno Cagli, Gabriele Dotto, Roger Parker, Alberto Zedda, Jeremy Commons, Rebecca Harris-Warrick, Mary Ann Smart, John Black, Paolo Fabbri, Philip Gossett.

Tiene conferenze, relazioni, lezioni e seminari per Università e Istituti Culturali italiani ed esteri come il Teatro alla Scala, l'Università di Cambridge, il Teatro La Fenice.

Dal 1997 al 2010 è vicedirettore scientifico della Fondazione Donizetti di Bergamo.

Nell'ambito dell'attività istituzionale svolta per il Teatro Donizetti di Bergamo ha seguito le attività musicologiche e scientifiche sotto la direzione artistica di Riccardo Allorto, Luciano Alberti, Alessio Vlad, Fabrizio Maria Carminati. Diventa Direttore Artistico del teatro nel 2004, ricoprendo la carica per 11 anni. Nel 2006 a Bergamo progetta e fonda il *Bergamo Musica Festival Gaetano Donizetti*. Nell'ambito di questa rassegna ha programmato e curato la produzione e distribuzione di oltre 50 titoli (approssimativamente più di 150 recite) di lirica e balletto e centinaia di concerti, conferenze, spettacoli di prosa e proiezioni cinematografiche. Grazie alla programmazione del Festival, il teatro Donizetti ha incrementato sensibilmente il numero di spettatori, raddoppiando gli incassi raggiungendo una visibilità internazionale di assoluto rilievo. Il Festival ha pubblicato - attraverso accordi con prestigiose case discografiche (Bongiovanni, Dynamic e Naxos)- numerosi dvd e cd audio, oggi distribuiti in tutto il mondo.

Nel 2006 e 2010 segue la direzione artistica e la realizzazione di due fortunate tournée in Giappone con recite ospitate dai più importanti palcoscenici. Nel corso della seconda tournée presenta al pubblico nipponico un suo *Elisir d'amore* che viene entusiasticamente accolto dal pubblico e dalla critica.

Tra 2007 e 2009 segue, per conto della Fondazione Donizetti, la ristrutturazione e la riapertura del Teatro Sociale di Bergamo Alta e della Casa Natale di Gaetano Donizetti come consulente.

È uno degli esperti del comitato che ha redatto il *dossier* di candidatura dell'Arte del canto lirico italiano approvato dal governo italiano per l'iscrizione 2023 alla Lista Rappresentativa ICH (Intangible Cultural Heritage) dell'UNESCO.

Nel corso della sua attività scientifica ha avuto modo di collaborare con i più importanti studiosi del settore. Si ricordano, fra gli altri: William Ashbrook, Roger Parker, Gabriele Dotto, Fabrizio Della Seta, Philip Gossett, Virgilio Bernardoni, Claudio Toscani, Michele Girardi, Luca Zoppelli, Livio Aragona, Federico Fornoni, Paolo Fabbri.

(per l'elenco completo delle pubblicazioni e degli allestimenti, cfr.:

<http://www.francescobellotto.it>)