



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Alessandra Penitenti

Nata a Bolzano, si diploma con Giuliana Albisetti presso il Conservatorio G. Verdi di Milano con il massimo dei voti e la lode e con il massimo dei voti al corso biennale della Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo. Successivamente consegue il diploma in Storia e Didattica della Musica al Conservatorio C. Monteverdi di Bolzano, il diploma accademico di II livello in arpa, con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore al Conservatorio G. Puccini di La Spezia, il diploma quadriennale in Musicoterapia Umanistica Trasformativa con 110 e lode presso il Centro Studi e Formazione di Bolzano.

All'Accademia Musicale di Firenze segue il Corso biennale di Esecuzione e Interpretazione per arpa tenuto da Judith Liber; corsi di perfezionamento e masterclass con G. Albisetti, J. Liber, L. Rossi, S. Mildonian, E. Fontan Binoche. Viene ammessa, previo selezione, ai corsi di perfezionamento di Santiago de Compostela del M° Nicanor Zabaleta. E' vincitrice, tra gli altri, del I premio al Councours Internationaux de Musique U.F.A.M di Parigi e del II premio al Concorso Nazionale Victor Salvi di Assisi. Nel campo della Musicoterapia segue laboratori con J. de Backer, N. Hartley, D. Oberegelsbacher, corsi di programmazione neurolinguistica, accompagnamento alla morte, costellazioni familiari e sonore con R. Ghiozzi, corsi di pedagogia musicale, organizzati dalla F.I.M, con G. Cremaschi Trovesi e S. Colpani.

Svolge la sua attività di musicoterapeuta in comunità terapeutiche, centri di riabilitazione psichiatrica, ospedali. Per due anni collabora con gli Spedali Civili di Brescia nel progetto pilota "La Voce in Terapia Intensiva Neonatale", promuovendo incontri terapeutici con i neonati prematuri e le loro famiglie, incontri di formazione con il personale infermieristico e paramedico. Da sempre impegnata in numerosi corsi di perfezionamento musicale per arpa, musica d'insieme, didattica strumentale, corsi di aggiornamento sovvenzionati dal fondo europeo per Tagesmutter, educatrici e responsabili di struttura. Solista nei concerti di G. F. Haendel, F. Boieldieu, C. Debussy, W. A. Mozart insieme a Davide Formisano, con la Camerata Città di Arco, Giovane Orchestra Sinfonica Italiana, Istituzione Concertistica Angelicum, Pomeriggi Musicali di Milano. Selezionata come prima arpa dell'Orchestre des Jeunes de la Mediterranée si esibisce, sotto la direzione del M° M. Tabachnik in Turchia, Israele, Egitto, Francia, Città del Vaticano, a Castel Gandolfo, in onore del Santo Padre Beato Giovanni Paolo II. Dal 1990 al 2016 collabora con l'Orchestra Sinfonica J. Haydn di Trento e Bolzano come prima parte, effettuando numerose incisioni per la Rai, radiotelevisione italiana; come prima parte orchestrale solista collabora con Milva, Katia Ricciarelli, Oksana Lazareva, Gemma Bertagnoli, Barbara Frittoli. Per Perpetuum Mobile, in formazione cameristica, incide la Fiaba musicale per Teatro di Burattini di M. Mantovani *Il viaggio di Ractuns*. Svolge attività concertistica in diverse formazioni cameristiche compresi gruppi con ombre cinesi, danza e recitazione.

Tiene regolarmente corsi di perfezionamento d'arpa e musica d'insieme (Vacanze musicali, Badesi edizioni dal 2005 al 2013, Rassegna culturale dell'Arpa, Sennori edizioni dal 2004 al 2011, Corsi musicali M. Allegri Castrocaro 2012, Vacanze dell'anima Asolo 2013, Harping Holidays Accademia di Smarano Trento dal 2014 al 2016, Harp and Consciousness Corvara 2017 e 2018, HarpsFestival Sardegna 2022). Dal 2012 si dedica al programma di formazione insegnanti di Gyrokinesis, nel 2014 dopo l'esame conclusivo è Trainer certificata di Gyrokinesis presso la sede Eaglenest Gyrotonic & Gyrokinesis di Muenstertal in Germania.

Dal 1993 è docente nei Conservatori di Musica in seguito all'idoneità conseguita nel Concorso nazionale a cattedre per l'insegnamento. Ha insegnato arpa e tecniche di rilassamento, espressione e consapevolezza corporea al Conservatorio L. Canepa di Sassari, al Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto, al Conservatorio G. Puccini di La Spezia. Dal 2020 è titolare della cattedra di arpa al Conservatorio E. F. Dall'Abaco di Verona.