



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Diploma Accademico Ordinamentale di II Livello in **Violoncello barocco**

Improvvisazione e ornamentazione allo strumento

Programma di studio

Il corso prevede lo studio di trattati e fonti musicali in riferimento all'ornamentazione nel repertorio musicale per violoncello del XVII e XVIII secolo e la pratica di ornamentazione di movimenti lenti.

Si affronteranno anche improvvisazioni di cadenze di concerti per violoncello del repertorio barocco e preclassico.

Letteratura di riferimento

F.P. Scipriani - Toccate per violoncello e basso continuo con una parte diminuita

J.J. Quantz - Metodo per fauto

J. Tarling - Baroque String Playing

L. Mozart - A Treatise on the fundamental principles of violin playing

A. Corelli - Sonate per violino e basso continuo op.V

F. Geminiani - The Art of Playing on the Violin

Samuel Karafotis - The Composition and Performance Practise of the Cadenza in the Classical Era (Mc Nair Scholars Research Journal 2010)

Sarah Anne Wildey - Historical Performance Practise in Cadenzas for Mozarts concerto for Bassoon K.191 (2012 University of Iowa)

Esame della I annualità

Idoneità con la sola frequenza

Esame della II annualità

Ornamentazione di un adagio di Sonata

oppure

Composizione e analisi di una cadenza di un concerto