



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Diploma Accademico Ordinamentale di II Livello in **Violoncello barocco**

Prassi esecutive e repertori

I annualità

Il repertorio viene scelto e concordato tra docente e studente a seconda delle caratteristiche dell'allievo e del progetto di ricerca specifico.

Programma per l'esame di I annualità

1. Esecuzione di due sonate di stili nazionali diversi a scelta tra i seguenti compositori: Vivaldi, Geminiani, Telemann, Barrière, Supriani, Lanzetti, Francischello, B. Marcello, Caldara, Berteau, Boismortier, Klein
2. Esecuzione di un concerto a scelta tra Vivaldi, Platti, Leo, Fiorenza, Porpora, C.P.E. Bach, Monn, Hasse, Haydn (do maggiore)
3. Presentazione di una suite di Bach completa (I - V) dalla quale la commissione sceglierà tre movimenti *
4. Esecuzione di due passi tratti dal seguente repertorio;
 - F. Geminiani, *La Follia* (ultima variazione);
 - A. Scarlatti, aria *Più del vago pellicano* dall'Oratorio *Il giardino di rose*;
 - A. Caldara, aria *Pompe inutili* dall'Oratorio *Maddalena ai piedi di Cristo*; Larghetto con violoncello obbligato da Cantata "Vicino a un rivoletto"
 - G.F. Haendel, arie da Cantate o Opere con violoncello obbligato: *Alcina: Credete al mio dolore*, *Ode for St Cecilia's Day: What Passion Cannot Music Raise*, Cantata *Delirio Amoroso*: aria *Per te lasciai*
 - G.F. Haendel, Concerti grossi Op. 3, n.2 (Largo); Concerto per organo Op. 4, n. 3 (Adagio)
 - J.S. Bach, dalla *Passione San Giovanni*: Coro *Lasset uns den nicht zerteilen*
 - J.S. Bach, dal Concerto Brandeburghese n. 3 BWV 1048: Allegro (ultimo movimento); dal Concerto Brandeburghese n. 6 BWV 1051: l'ultimo Allegro
 - J.S. Bach, dalla Cantata BWV 202: aria 3 *Weichet nur, betrübe Schatten*
 - J.S. Bach dalla Cantata BWV 21: aria 10 *Erfreue dich, Seele, erfreue dich, Herze*
 - J.S. Bach Ouverture h-Moll BWV 1067 (Ouverture e Lentement)
 - L. Boccherini, *Stabat Mater* (Eja Mater)
 - F.J. Haydn, Sinfonia n. 13, Re maggiore (Adagio cantabile); Sinfonia n. 7, Do maggiore Le midi (Adagio)
 - L. van Beethoven, Sinfonia n. 5 (Andante con moto)

**La presentazione di una Suite di Bach è obbligatoria per il corso del Biennio e se non è presentata il primo anno dovrà essere presentata per l'esame del secondo anno.*

Nel caso non sia presentata il primo anno, lo studente dovrà presentare tre sonate di stile nazionali diversi (invece di due) oppure due concerti (invece di uno.)

II annualità

Il repertorio viene scelto e concordato tra docente e studente a seconda delle caratteristiche dell'allievo e del progetto di ricerca specifico.

Verrà offerta la possibilità di personalizzazione del repertorio specifico con la scelta tra due percorsi:

1. dal periodo barocco fino al repertorio di transizione (Boccherini, Graziani, Cirri etc)
2. dal periodo di transizione al repertorio classico comprendente Beethoven e Mendelssohn *

La scelta non dipenderà solo dall'interesse dello studente ma anche dalle sue capacità tecniche e dalla disponibilità di accompagnatori al fortepiano. Per questo secondo percorso è indispensabile che lo studente abbia a disposizione un arco classico o di transizione: inoltre lo strumento usato rimarrà il violoncello barocco ma con appropriata accordatura a 430 Hz.

Lo studente selezionerà con il docente un programma solistico della durata di 60 minuti.

** Se lo studente segue il percorso 2, la Suite di Bach obbligatoria deve essere presentata per l'esame del primo anno.*

È facoltativa la preparazione di un elaborato musicologico attinente al repertorio affrontato o ad un tema di ricerca specifico sviluppato dal candidato.

Programma per l'esame di II annualità - percorso 1

1. Esecuzione di una sonata barocca di alto livello tecnico (Lanzetti, Barrière, Jacob Klein)
2. Esecuzione di una sonata di transizione (Cirri, Boccherini, Kraft, Graziani, Triklir, Hellendaal)
3. Esecuzione di due movimenti di un concerto di C. Ph. E. Bach, Haydn, Kraft, Graziani, Cirri, J. Reicha oppure un intero concerto di Boccherini
4. Presentazione di una suite di Bach dalla quale verranno scelti dalla commissione tre movimenti *
5. Esecuzione di due passi d'orchestra, scelti dalla lista proposta per il primo anno (non già presentati)

** Se la Suite di Bach è già stata presentata per l'esame del primo anno, lo studente potrà suonare un concerto intero e presentare tre sonate invece di due.*

Programma per l'esame di II annualità - percorso 2

1. Esecuzione di una sonata di fine '700 o di transizione (Boccherini, Cirri, Kraft, Graziani, Triklir, Hellendaal)
2. Esecuzione di una sonata di Beethoven oppure di Mendelssohn.
3. Esecuzione di due movimenti di un concerto di C. Ph. E. Bach, Haydn, Kraft, Graziani, Cirri, Joseph Reicha oppure un intero concerto di Boccherini.
4. Esecuzione di
 - uno studio di Duport scelti dalla commissione tra due presentati del candidato
oppure
 - il Capriccio per violoncello solo di C. Graziani