



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Corsi accademici di II livello

CODM/07 FORME DELLA POESIA PER MUSICA: LE FIGURE RETORICHE MUSICALI

Annuale

Corsi di Musica d'insieme per strumenti antichi

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Requisiti di accesso	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Di base	Lezione collettiva	/	18	3	E

Obiettivi formativi

Costituiranno obiettivi del corso:

- la conoscenza dello sviluppo della retorica verbale;
- la conoscenza delle relazioni intercorse nel tempo tra retorica verbale e retorica musicale;
- la conoscenza dei più significativi trattati sulla retorica musicale;
- la conoscenza delle principali figure retoriche musicali;
- lo sviluppo di adeguate capacità di analisi delle figure retoriche più ricorrenti nel repertorio vocale e strumentale del periodo barocco.

Programma di studio

Dalla retorica verbale alla retorica musicale: l'organizzazione del materiale musicale.

Retorica e musica: la trattatistica.

Le principali figure retorico musicali e loro applicazione nella produzione vocale e strumentale.

Bibliografia

F. CIVRA, *Musica poetica*, Torino, Utet 1991

S. PERLINI, *Elementi di Retorica musicale. Il testo e la sua veste musicale nella polifonia del '500-'600*, Milano, Ricordi 2002

H. H. UNGER, *musica e retorica fra XVI e XVII secolo*, Firenze, Alinea 2003

Ulteriore bibliografia, discografia e sitografia verrà indicata al termine delle lezioni.

Verifica

Orale, su tutto il programma svolto.