



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Corsi accademici di I livello

CODM/07 STORIA DEL TEATRO MUSICALE I

Annuale

Corsi di Canto, Canto rinascimentale e barocco, Maestro collaboratore

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Requisiti di accesso	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Di base Caratterizzante	Lezione collettiva	Certificazione del propedeutico oppure assolvimento del corso a debito	30	3	E

Obiettivi formativi

Costituiranno obiettivi del corso:

- la conoscenza degli autori e delle opere esaminati;
- la conoscenza delle macrostrutture e dello stile delle opere prodotte tra Seicento e Settecento;
- la capacità di analizzare le strutture e caratteri fondamentali delle opere esaminate;
- la padronanza del lessico specifico.

Programma di studio

Il teatro musicale dal Seicento alla fine del Settecento, in Italia e altrove.

La produzione, l'estetica i capolavori.

1. Il sistema di produzione. Principi ed impresari
2. L'opera ed il suo pubblico
3. Il cantante
4. Le convenzioni
5. Il piacere dell'occhio
6. L'opera del Seicento
7. Splendore e declino dell'opera metastasiana
8. Caratteristiche drammaturgiche e musicali dell'opera comica
9. Le inquietudini di fine secolo: diffusione dell'opera comica e del teatro francese
10. Il teatro mozartiano

Bibliografia

G. DE VAN, *L'opera italiana. La produzione, l'estetica, i capolavori*, Roma, Carrocci 2002 o ed. succ.

G. STAFFIERI, *L'opera italiana. Dalle origini alle riforme del secolo dei lumi (1590-1790)*, Roma, Carrocci 2014

Ulteriore bibliografia discografica e sitografica verrà indicata al termine delle lezioni.

Verifica

Orale, su tutto il programma svolto.

CODM/07 STORIA DEL TEATRO MUSICALE II

Annuale

Corsi di Canto, Canto rinascimentale e barocco, Maestro collaboratore

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Requisiti di accesso	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Di base Caratterizzante	Lezione collettiva	Frequenza della I annualità	30	3	E

Obiettivi formativi

Costituiranno obiettivi del corso:

- la conoscenza degli autori e delle opere esaminati;
- la conoscenza dello stile della produzione operistica dell'Ottocento e Novecento;
- la capacità di analizzare le strutture e i caratteri fondamentali delle opere esaminate;
- l'acquisizione/potenziamento di un linguaggio appropriato e specifico.

Programma di studio

Modelli operistici e drammaturgia musicale in Italia ed Europa tra '800 e '900

1. Il sistema di produzione nel teatro italiano della prima metà dell'Ottocento
2. Il melodramma italiano sino agli anni Sessanta: la "solita forma"
3. L'Ottocento altrove: Francia, Germania, Russia e scuole nazionali
4. La drammaturgia di Wagner e Verdi
5. Tra Ottocento e Novecento
6. Le principali innovazioni del Novecento

Bibliografia

F. BISSOLI, *Disegno storico del pensiero musicale*, Padova, Libreria universitaria, 2019 (i capitoli 20, 22, 24, 25, 28, 29, 30)

G. DE VAN, *L'opera italiana. La produzione, l'estetica, i capolavori*, Roma, Carrocci 2002 o ed. succ.

Ulteriore bibliografia, discografia e sitografia verrà indicata al termine delle lezioni.

Verifica

Orale, su tutto il programma svolto.