



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

## Corsi accademici di I livello

### **CODM/07 DRAMMATURGIA MUSICALE**

Annuale

Corsi di Composizione

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Requisiti di accesso	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Di base	Lezione collettiva	/	30	3	E

### **Obiettivi formativi**

Costituiranno obiettivi del corso:

- la conoscenza degli strumenti essenziali per affrontare lo studio della drammaturgia musicale;
- la conoscenza dei principali repertori drammatico-musicali tra Seicento e Novecento;
- la comprensione delle problematiche testuali, espressive, creative, produttive connesse alla drammaturgia musicale;
- l'acquisizione di una conoscenza storica e della capacità di comprensione dei principali fenomeni del teatro musicale tra l'inizio del Settecento e il Novecento;
- lo sviluppo di adeguate capacità di analisi dei repertori esaminati e della loro relativa contestualizzazione storico-culturale.

### **Programma di studio**

Categorie, concetti e modelli drammaturgici dal Seicento ad oggi.

#### 1. Categorie e concetti

- 1.1 Che cos'è la drammaturgia musicale
- 1.2 Drammaturgia teatrale e drammaturgia musicale
- 1.3 I codici: codice comunicativo e codice verbale.
- 1.4 Dal testo al dramma. Come leggere il dramma
- 1.5 Il dramma moderno e l'opera in musica
- 1.6 Mezzi drammatico-musicali
- 1.7 Centralità della musica nell'opera

#### 2. La produzione

- 2.1 Specificità produttiva: il montaggio delle competenze. Librettista e compositore
- 2.2 La didascalia nel testo drammatico, nel libretto e nella partitura
- 2.3 La preminenza del teatro letterario come fonte librettistica

#### 3. I modelli drammaturgici dal Seicento ad oggi

### **Bibliografia**

CARL DALHAUS, *Drammaturgia dell'opera italiana* a cura di Lorenzo Bianconi, Torino, EdT 2005;  
GLORIA STAFFIERI, *Un teatro tutto cantato. Introduzione all'opera italiana*, Roma, Carrocci 2012  
Ulteriore bibliografia, discografia e sitografia verrà indicata al termine delle lezioni.

### **Verifica**

Orale, su tutto il programma svolto.