



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Corsi accademici di I livello

CODM/07 ANALISI DELLE FORME POETICHE

Annuale
Corsi di Composizione

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Requisiti di accesso	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Di base	Lezione collettiva	/	30	3	E

Obiettivi formativi

Costituiranno obiettivi del corso:

- la conoscenza delle forme poetiche musicate più frequentemente e la loro contestualizzazione storico-culturale;
- la conoscenza degli strumenti essenziali per affrontare lo studio della poesia *in* e *per* musica;
- lo sviluppo di adeguate capacità di analisi dei testi esaminati;
- la capacità di analizzare le relazioni tra un testo poetico e la sua veste musicale;
- la capacità di confrontare un medesimo testo poetico nelle sue molteplici versioni musicate.

Programma di studio

1. Il rapporto musica-parola: aspetti generali;
2. L'analisi del testo poetico;
3. Il testo poetico ed il suo rapporto con la musica: poesia per musica e musica per poesia;
4. Letture ed analisi: testi di Dante, F. Petrarca, T. Tasso, P. Metastasio, J. Joyce, A. Giraud, S. George, I. Calvino, E. Sanguineti ed altri nelle versioni musicali di Jacopo da Bologna, B. Tromboncino, L. Marenzio, C. Monteverdi, A. Vivaldi, B. Galuppi, D. Cimarosa, W. A. Mozart, F. Schubert, G. Rossini, A. Schoenberg, L. Berio, C. Berberian, G. Ligeti

Bibliografia

P. PETROBELLI, *Poesia e musica in AAVV, Letteratura italiana. Teatro, musica, tradizione dei classici*, Torino, Einaudi 1986, pp. 229-243

Ulteriore bibliografia, discografia e sitografia verrà indicata al termine delle lezioni.

Verifica

Orale, su tutto il programma svolto.