



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

## Corsi accademici di I livello

### **CODM/07 DEBITO DI STORIA DEL TEATRO MUSICALE**

Annuale

Corsi di Canto, Canto rinascimentale e barocco, Maestro collaboratore

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Requisiti di accesso	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Di base	Lezione collettiva	non necessari	18	/	E

### **Obiettivi formativi**

Il corso di Debito ai corsi accademici intende fornire agli studenti gli strumenti utili e necessari per intraprendere il corso di Storia del teatro musicale nel Triennio accademico.

Costituiranno obiettivi del corso:

- la conoscenza delle fonti utili per studiare il teatro musicale (libretto e partitura);
- la conoscenza dei ruoli svolti da librettista, compositore, cantante, scenografo, regista, ecc. all'interno di un'opera;
- la capacità di analizzare le componenti di un'opera (libretto, partitura, messinscena) e di cogliere la loro interazione;
- la padronanza del lessico specifico.

### **Programma di studio**

1. L'opera come genere: uno spettacolo pluridimensionale
2. Le parole chiave del teatro musicale: termini e concetti
3. Elementi di drammaturgia musicale
  - l'organizzazione della materia drammatica (libretto)
  - l'organizzazione della materia musicale (partitura)
  - specificità produttiva: le singole competenze (compositore, librettista, cantante, scenografo, regista, ecc.)

### **Bibliografia**

F. DALLA SETA (a cura di), *Le parole del teatro musicale*, Roma, Carocci 2010

GLORIA STAFFIERI, *Un teatro tutto cantato. Introduzione all'opera italiana*, Roma, Carocci 2012

Ulteriore bibliografia, discografia e sitografia saranno indicate durante lo svolgimento del corso

### **Verifica**

Scritta sul programma svolto.