



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Diploma Accademico Ordinamentale di I Livello in **Strumenti a percussione**

Prassi esecutive e repertori (Passi d'orchestra e d'insieme)

Programma d'esame:

Passi di repertorio orchestrale per Strumenti a percussione estratti dai seguenti brani in elenco.

Esecuzione di passi, studiati su ciascuno strumento (tamburo, xilofono, glockenspiel, vibrafono, gran cassa - piatti a 2, tamburello basco, castagnette e set - up), a scelta della Commissione.

Esecuzione di passi, studiati per timpani, tra i più rappresentativi nell'ambito dei periodi: classico, romantico e Novecento, a scelta della Commissione.

Passi del repertorio orchestrale.

Elenco indicativo dei brani:

Per TIMPANI:

I ANNUALITA'

HAYDN Sinfonie n.94 (Surprise), 100 e 101 (London);

MOZART Sinfonie n. 35 K 385 (Haffner), n.38 K 504 (Prague), n. 41 K551 (Jupiter);

Op. Don Giovanni - overture, Op. The Magic Flute - overture.

BEETHOVEN Sinfonie 1 e 3;

MENDELSSOHN The Hebrides - overture;

ORFF Carmina Burana.

II ANNUALITA'

BEETHOVEN Coriolano - overture, Egmont - overture, Op. Leonore (Fidelio) - overture;

BEETHOVEN Sinfonie n. 5 e 7;

BRAHMS Sinfonie 4°;

TSCHAIKOWSKY - Sinfonie 4°, 5°. 6°, Romeo et Juliette - ouverture-Fantaisie;

ROSSINI Op. Wilhem Tell - overture;

DVORAK Sinfonia n° 9 " Dal Nuovo Mondo";

STRAUSS Burlesca;

BARTOK Musica per Archi, Celesta e Percussione;

WAGNER Op. Il Vascello Fantasma - overture.

III ANNUALITA'

BEETHOVEN Sinfonia n. 8 e 9;
BRAHMS Sinfonia 1°;
STRAVINSKIJ la Sagra della Primavera (danza Sacrale);
STRAVINSKIJ Les Noces;
BARTOK Concerto per Orchestra;
WAGNER Lohengrin, Gotterdammerung;
MAHLER Sinfonie 5° e 7° (Rondò - Finale)

Per TAMBURO:

I ANNUALITA'

RAVEL Bolero;
ROSSINI Gazza ladra;
VERDI Nabucco;
VERDI Vespri siciliani;
PROKOFIEV Pierino e il lupo.

II ANNUALITA'

RAVEL Alborada del Grazioso;
PROKOF'EV Lieutenant Kije;
RAVEL Dafhnis et Cloe.

III ANNUALITA'

SUPPE' La Dame de Pique;
RIMSKIJ-KORSAKOV Scheherazade;
STRAVINSKIJ Les Noces.

Per XILOFONO:

I ANNUALITA'

SAINT SEANS Il Carnevale degli animali;
KODALY Hary Janos Suite;
BARTOK Musica per archi celesta e percussione;
HINDEMITH Kammermusik n. 1.

II ANNUALITA'

STRAVINSKIJ Petrouchka;
STRAVINSKIJ Petrouchka Rev. 1947;
PROKOF'EV Scythian Suite;
EGK Peer Gynt.

III ANNUALITA'

PROKOF'EV Alexander Nevsky;
GERSHWIN Porgy and Bess (Suite);
GERSHWIN Porgy and Bess (Dramma Lirico);
STRAVINSKIJ Les Noces.

Per GLOCKENSPIEL:

I ANNUALITA'

KODALY Hary Janos Suite;
MOZART Il Flauto Magico.

II ANNUALITA'

PROKOF'EV Alexander Nevsky;
PROKOF'EV Scythian Suite;
STRAVINSKIJ Petroucha.

III ANNUALITA'

DEBUSSY La Mer;
DUKAS L'apprendiste Sorcier.

Per VIBRAFONO:

II ANNUALITA'

HENZE Undine.

III ANNUALITA'

BERNSTEIN "Cool Fugue" da West Side Story.

Per GRAN CASSA E PIATTI A 2:

I ANNUALITA'

RIMSKIJ-KORSAKOV Scheherazade (G. Cassa, Piatti a 2 e piatto sospeso);
TCHAIKOWSKIJ Sinfonia n° 4 (G. Cassa - Piatti a 2).

II ANNUALITA'

STRAVINSKIJ Petrouchka (G. Cassa -Piatti, un solo esecutore);
STRAVINSKIJ Petrouchka Rev. 1947 (G. Cassa- Piatti, un solo esecutore);
MOUSSORGSKY Una notte sul Monte Calvo (G. Cassa - Piatti a 2).

III ANNUALITA'

TCHAIKOWSKIJ Romeo e Giulietta -ouverture- (G.Cassa - Piatti a 2);
STRAVINSKIJ Le Sacre du Printemps: Danse de la Terre e Danse Sacrale (G. Cassa).

Per TAMBURELLO BASCO:

I ANNUALITA'

BERLIOZ Carmen;
RIMSKIJ-KORSAKOV Capriccio Spagnolo;
DVORAK Carnival overture- Op. 92;
BERLIOZ Roman Carnival overture.

II ANNUALITA'

DEBUSSY Iberia;
RAVEL Alborada del Gracioso;
STRAVINSKIJ Petrouchka revisione del 1947;

III ANNUALITA'

STRAVINSKIJ Les Noces.

Per TRIANGOLO:

II ANNUALITA'

RIMSKIJ-KORSAKOV Scheherazade;
GLAZUNOV Raymonda Ballet.

Per CASTAGNETTE:

II ANNUALITA'

RAVEL Alborada del Gracioso.

III ANNUALITA'

WAGNER Tannhauser.

Per STRUMENTI RIUNITI (SET-UP) un solo esecutore e d'INSIEME (optional):

I ANNUALITA'

RIMSKIJ-KORSAKOV Scheherazade, PASSI d'INSIEME (Cassa-Piatti a 2, piatto sospeso);
TCHAIKOWSKIJ Sinfonia n° 4, PASSI D'INSIEME (G.Cassa-Piatti a 2) (da vol. Antonio Segafreddo - Parti d'orchestra per Strumenti a Percussione, ed. mus. Pizzicato)

II ANNUALITA'

KODALY Hary Janos Suite, PASSI d'INSIEME (sez. percussione) (da vol. Antonio Segafreddo - Parti d'orchestra per Strumenti a Percussione, sez. Batteria orchestrale).

III ANNUALITA'

MILHAUD La Creation du Monde - SET UP (dal n° 46 - metr.108 al quarto c.a.- alla fine);
STRAVINSKIJ Petrouchka, PASSI d'INSIEME (sez. percussione) (queste due opere da vol. Antonio Segafreddo - Parti d'orchestra per Strumenti a Percussione, sez. Batteria orch.)

N.B.

Possono essere presentati anche altri Passi dello stesso livello tecnico - esecutivo.

Il presente programma può subire delle variazioni, riportate dal Docente stesso, a causa di scelte didattiche diverse.

Bibliografia (per il repertorio d'orchestra)

Metodi e testi dai quali è possibile trarre gran parte dei passi e delle partiture del repertorio d'orchestra - per tutti gli strumenti a percussione - citati nel presente programma:

A. SEGAFREDDO Parti d'orchestra per Strumenti a Percussione - da opere generalmente richieste agli esami di Audizione e Concorso - Edizioni Musicali Pizzicato (P.242 E.) (contiene parti integrali per tastiere e percussioni orchestrali con approfondimenti dell'autore);

F. KRUGER Pauken und Kleine Trommel-Schule (raccolta di passi e parti);

A. FRIESE / A. LEPAK Timpani Method a Complete Method for Timpani (Raccolta di parti);

S. GOODMAN Modern method for Timpani (raccolta di parti);

L.TORREBRUNO Passi difficili e " a solo" per Timpani (raccolta di passi);

A.A. BUONOMO Studi per strumenti a percussione (raccolta di passi e parti per timpani);

M. GOLDENBERG Modern School for Xylophone, Marimba e Vibraphone (raccolta di passi);

M. GOLDENBERG Modern School for Snare Drum (raccolta di passi)

A. PAYSON Techniques of playng Bass Drum, Gymbals and Accessories (raccolta di passi e parti);

R. TOURTE Methode de Tambour et Caisse Claire d'Orchestre (raccolta di passi);

A. ABEL 20th Century Orchestre excepts for Timpani e Percussion. (raccolta di passi);

(Altri metodi, testi e partiture orchestrali).