



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Diploma Accademico Ordinamentale di I Livello in **Strumenti a percussione**

Metodologia dell'insegnamento strumentale

Obiettivi formativi

La disciplina oggetto del programma ha come scopo quello di fornire al futuro professionista una solida base di conoscenza delle metodologie più accreditate per l'insegnamento dei vari strumenti a percussione e delle strategie atte a facilitare l'impostazione di percorsi di insegnamento generali e specifici tenuto conto della tipologia degli studenti e degli strumenti a percussione oggetto dell'insegnamento. In particolare si metteranno in rilievo la gradualità e la consequenzialità delle tappe di insegnamento per ogni strumento, chiarendo i pregi e i difetti relativi alle varie prese, movimenti e strumentazioni differenti.

Bibliografia di riferimento

- Technique - Patterns Vol. IV - G. Chaffée
- Methode de Caisse Claire - J. Delecluse
- La tecnica completa del tamburo - F. Campioni
- Douze Etudes pour Caisse Claire - J. Delecluse
- The Solo Snare Drummer - V. Firth
- Snare Drum Studies - M. Peters
- Drum Solos N.A.R.D.
- Modern Rudimental Swing Solos For The Advanced Drummer - C. Wilcoxon
- Portraits in Rhythm - A. J. Cirone
- 15 diversions for the snare drum - L. Parks
- Techniques of playing bass drum, cymbals & accessories - A. Payson
- Parti d'orchestra per strumenti a Percussione da opere generalmente richieste agli esami di audizione e concorso - A. Segafreddo (ed. Pizzicato P 242, anno 1991)
- The Complete Timpani Method - A. Friese A. Lepak
- Goldenberg: Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone
- Instruction Course for Xylophone - G. H. Green
- Method of Movement for Marimba - L. H. Stevens
- Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling - D. Friedman
- Six Solos for Vibraphone (vol. I e II) - R. Wiener
- Solos, 6 unaccompanied solos for vibe - G. Burton
- La Didattica della Percussione. Colloquio con David Searcy (già timpanista al Teatro alla Scala) a cura di Antonio Segafreddo (ed. Diastema/studi e ricerche-1994)

Esame

1. Discussione generale
2. Presentazione e discussione di una tesina avente come oggetto uno dei seguenti punti:
 - metodo di insegnamento relativo a uno strumento a percussione principale (Timpani, Tamburo, Vibrafono, Marimba, Xilofono, Set-up o Batteria) o gruppi di strumenti affini per repertorio o area di utilizzo
 - analisi di una parte solistica per uno o più strumenti a percussione, individuazione delle tecniche che ne fanno parte e dei gradini di apprendimento appropriati, con formulazione finale di un percorso metodologico relativo alla gradualità del percorso individuato
3. Ipotesi di costruzione dal punto di vista didattico di un brano musicale per uno dei principali strumenti a percussione o gruppo di strumenti, proposto dalla commissione.