



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Diploma Accademico Ordinamentale di I Livello in **Strumenti a percussione**

Improvvisazione agli strumenti

Obiettivi formativi

Il corso annuale relativo al seguente programma persegue lo scopo di chiarire le basi del lavoro improvvisativo di tipo ritmico/melodico/armonico tradizionalmente patrimonio degli strumenti a percussione.

Data la preponderanza di musicisti improvvisatori e allo stesso tempo compositori presenti tra i più grandi solisti e compositori di questi strumenti, lo studio dell'improvvisazione riveste particolare importanza anche in relazione alla prassi esecutiva e in genere alla accurata interpretazione di studi e brani da concerto.

Bibliografia di riferimento

- Antonio Segafreddo, *Andamento Classico* (in 5 sezioni) per percussione riunita (set-up) 1 solo esecutore (1° sezione: "Quasi un moto perpetuo", parte aleatoria)
- D. Zanettovich, *Sabbato Sancto ad novum Ignem* per timpano solo (con frequenza ad libitum)
- Barry Truax, *Nightwatch* (1982) per marimba e nastro magnetico
- J. Chapin, *Advanced Technique for the Modern Drummer* vol.1
- M. Levine, *The Jazz Theory Book*
- Eventuali altri volumi, saggi, brani, ecc sull'improvvisazione musicale.

Esame

- Discussione generale
- Improvvisazione nell'ambito aleatorio musicale
- Improvvisazione ritmica su batteria o insieme di strumenti riuniti a suono indeterminato
- Eventuale improvvisazione jazz