



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Diploma Accademico Ordinamentale di I Livello in Clavicembalo e tastiere storiche

Clavicembalo II strumento

Programma del corso

Finalità principale del corso di clavicembalo è quella di far acquisire a chi studia altri strumenti del periodo barocco, le principali e fondamentali conoscenze dello strumento da tasto che eminentemente rappresenta la musica del periodo. Competenze specifiche richieste: l'organologia fondamentale, la prassi, la tecnica le diteggiature. Tali competenze, legate prevalentemente al livello di partenza del singolo studente, devono essere acquisite tramite la pratica e lo studio dello strumento, affrontando il repertorio specificamente in uso per lo esso, attingendo principalmente al repertorio ove sia possibile esercitarsi su diteggiature originali. Attenzione sarà posta anche agli stili e alle diverse tipologie delle forme in uso: danze e stile contrappuntistico.

Prima annualità

Nel primo anno, particolare attenzione sarà posta agli aspetti generali della tecnica clavicembalistica, come il tocco, il fraseggio, le convenzioni ritmiche, la lettura delle diverse chiavi, l'interpretazione; il tutto attingendo dal repertorio dedicato allo strumento e alla didattica.

Programma d'esame

Esecuzione di un programma di durata variabile, ma di almeno di 20 minuti, in cui vengono presentati i diversi brani di studio, compresi gli aspetti tecnici e di diteggiatura, affrontati nel corso di studio nell'anno accademico di competenza.

Seconda annualità

Nel secondo corso, è richiesto allo studente una più completa conoscenza della tastiera e della padronanza di essa, secondo l'evoluzione svolta nel I corso accademico. Nello specifico si richiede una conoscenza generica di brani tratti dalle diverse scuole nazionali: - Scuola inglese (virginalisti e Purcell...) - Scuola italiana (Merulo, Pasquini, Frescobaldi, A. e D. Scarlatti, Zipoli...) - Scuola tedesca (Buxtehude, Bach e la sua scuola, Telemann,...) - Scuola francese (L. F. Couperin, Daquin, Lebegue...) - Scuola iberica (Cabezon, Cohelo, Arauxo, ...)

Programma d'esame

Esecuzione di un programma di almeno 20 minuti comprendente brani studiati durante l'anno accademico e rappresentativi delle diverse scuole ed epoche.