



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Diploma Accademico Ordinamentale di I Livello in **Clavicembalo e tastiere storiche**

Accordature e temperamenti

Il corso prevede un approccio preminentemente storico e teorico di approccio alle problematiche riguardanti l'accordatura del clavicembalo.

L'aspetto pratico sarà regolato secondo le disponibilità, le competenze e la pratica pregressa degli studenti.

Il corso si articola:

1. aspetti teorici di base: la divisione nei 12 semitoni della scala; i suoni e la lunghezza di corda, percezione uditiva; suoni armonici; battimenti
2. l'unità di misura: i Cents;
3. temperamento
4. storia delle accordature e della pratica;
5. tipologia di accordature: Pitagorica; regolari; irregolari; equalizzato
6. accordature storiche: pitagorica; zarliniana; mesotonica; Tartini, Vallotti; Werkmeister III; Kirnberger III; Rameau; equabile.

Programma d'esame

Verifica delle conoscenze acquisite e competenza dei diversi temperamenti in uso nell'epoca barocca. È anche facoltà della commissione, richiedere la pratica dell'accordatura affidando uno strumento (anche solo lo scomparto d'ottava) da accordarsi secondo le richieste specifiche dei commissari.

Bibliografia

Patrizio Barbieri, Acustica accordatura e temperamento nell'Illuminismo veneto, Ed. Torre d'Orfeo, Roma 1987.

Mark Lindley, Lutes, Viols, and Temperaments, Cambridge University Press, Cambridge 1984.

Dietrich Kamper, la musica strumentale del rinascimento, ERI, Torino 1976

P. Righini, Accordature e accordatori, ed. Berben

Pierre-Yves ASSELIN, Musique et Temperament, Ed Costallat, Parigi 1985