



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

# Diploma Accademico Ordinamentale di I Livello in Clavicembalo e tastiere storiche

## Prassi esecutive e repertori

### I annualità

#### **Programma del corso**

Nel corso della prima annualità verranno affrontati i principali autori e stili del repertorio clavicembalistico, affinché lo studente inizi a conoscere le specificità della prassi, del repertorio e di modelli esecutivi del clavicembalo.

Si prevede perciò lo studio delle opere di importanti autori, già conosciuti dallo studente nel precedente percorso di studio, unito alla specificità che lo strumento richiede.

Vengono citati perciò: J. S. Bach (Invenzioni e sinfonie, preludi e fughe, suite francesi...), D. Scarlatti (sonate eventualmente dagli "Essercizi per Gravicembalo"), F. Couperin (Preludi da "L'Art de toucher le clavecin") L. Couperin, G. Frescobaldi, J. Ph. Rameau, M. Rossi, virginalisti inglesi...

#### **Programma d'esame**

Esecuzione di un programma, della durata di circa 45 minuti, comprendente brani del repertorio eseguito e studiato nel corso dell'anno accademico

Prova orale: discussione sul repertorio eseguito e problematiche connesse alla prassi esecutiva.

NB: È sempre possibile modificare alcuni autori e/o brani, ovviamente concordandolo con il docente, questa regola è valida per tutti i corsi e gli esami.

### II annualità

#### **Programma del corso**

Nel corso del secondo anno di studio si prevede l'approfondimento dello stile e delle conoscenze della prassi esecutiva, approfondendo i repertori e gli autori precedentemente studiati affrontando, al contempo anche le diverse scuole nazionali e apprendimenti anche della scrittura negli originali e in partitura.

Oltre agli autori conosciuti vengono segnalati (a titolo di ovviamente non esaustivo e come suggerimento:

Frescobaldi: toccate, Fantasie e Capricci (in partitura); G. F. Haendel, Otre di F. Couperin, Prélude non mesuré di area francese, con autori come D'Anglebert, Chambonniers, E. de La Guerre... Area Fiamminga (Sweelinck...), area inglese, area tedesca (Froberger, Kerll...)

e italiana (quali: Trabaci, Pasquini, Storace...). Inoltre la famiglia Bach e altri autori del XVIII sec.

### **Programma d'esame**

- Esecuzione di un programma, della durata di circa 45 minuti, comprendente brani del repertorio eseguito e studiato nel corso dell'anno accademico
- Interpretazione ed esecuzione di un brano assegnato dalla commissione tre ore prima della prova.
- Prova orale: discussione sul repertorio eseguito e problematiche connesse alla prassi esecutiva

NB: Qualora il programma ecceda il tempo assegnato, la commissione può scegliere quali parti dello stesso far eseguire al candidato.

### **III annualità**

#### **Programma del corso**

Una o più opere rappresentative fra i seguenti autori:

- J. S. Bach (scegliendo fra: Partite, Ouverture Stile francese, Concerto Italiano, Variazioni Goldberg)
- D. Scarlatti;
- G. Frescobaldi;
- G. F. Handel;
- F. Couperin;
- J. Ph. Rameau

(esclusi i brani già presentati nel programma di secondo anno)

Una importante composizione (o serie di brani) dei virginalisti inglesi dalle diverse raccolte: Fitzwilliam, My ladye Nevells Books, etc...

Una importante composizione (o serie di brani) di scuola iberica sec. XVI-XVII Cabezon, Coelho, etc...

Una importante composizione (o serie di brani) di scuola Italiana sec. XVI-XVII Gabrieli, Rossi, Trabaci, etc...

Una importante composizione (o serie di brani) di scuola Tedesca sec. XVI-XVII Froberger, Kerll, Buxtheude, etc...

Una importante composizione (o serie di brani) di scuola Francese sec. XVI-XVII L. Couperin, D'Anglebert, Chambonniers, De la Guerre etc...

Una importante composizione (o serie di brani) d'autore francese del XVIIIsec Forqueray, Duphly, Clerambault, Nivers, etc...

Una importante composizione a scelta fra C.Ph.E. Bach o W. F. Bach o J. Ch. Bach  
Questo brano potrà essere eseguito anche al fortepiano o al clavicordo.

Altro autore a scelta del candidato rappresentante il XVIII di scuola italiana o spagnola (escluso D. Scarlatti) A. Scarlatti, A.B. Della Ciaja, Soler, Seixas, Albero, etc...

Una sonata del periodo classico A scelta fra J. Haydn o W.A. Mozart, M. Clementi (la sonata può essere eseguita al fortepiano)

Una composizione per clavicembalo di autore moderno.

#### **Programma d'esame**

- Esecuzione di un programma, della durata di circa 45 minuti, comprendente brani del repertorio eseguito e studiato nel corso dell'anno accademico
- Interpretazione ed esecuzione di un brano assegnato dalla commissione tre ore prima della prova.
- Lettura a prima vista di un facile brano assegnato dalla commissione
- Prova orale: discussione sul repertorio eseguito e problematiche connesse alla prassi esecutiva

NB: Qualora il programma ecceda il tempo assegnato, la commissione può scegliere quali parti dello stesso far eseguire al candidato.

NB2: tutte le composizioni presentate all'esame di Terzo Anno NON devono essere state presentate nelle precedenti annualità. Rimangono valide le condizioni per la scelta dei brani da eseguirsi, come notato per i corsi precedenti.