

Gli Incontri del Conservatorio

Dipartimento di Strumento ad arco e a corda

CONFERENZA CONCERTO

Johannes Matthias Sperger

Prof.ssa Anna Serova, viola e Prof. Claudio Bortolamai, contrabbasso

Prof. Andrea Dindo, pianoforte



Conservatorio Statale di Musica
Evaristo Felice Dall'Abaco



Sabato 28 maggio 2022, ore 18.00 - Salone di Casa Boggian

Presentazione della nuova edizione in forma originale curata da Claudio Bortolamai con il sostegno del Conservatorio di Musica di Verona e realizzato dalle edizioni Armelin - Musica di Padova.

J. M. Sperger (1750-1812) Duetto in re maggiore per viola e contrabbasso
G. Bottesini (1821-1889) Reverie in re maggiore per viola e pianoforte
G. Bottesini (1821-1889) Passione Amatoriosa per viola, contrabbasso e pianoforte

Duetto per Alto Viola e Contrabbasso

Il Manoscritto autografo si trova in buono stato di conservazione presso la Landesbibliothek di Schwerin (Ms 5196). Il frontespizio della partitura reca in italiano il titolo del lavoro: **Duetto per Alto Viola e Contrabbasso del Sig. Giovanni Sperger**. Il Duetto fu composto nel 1796 nello stile del classicismo viennese, si divide in tre tempi: Allegro Moderato, Romanza, Finale e Rondò. La forma compositiva è quella tipica del duetto dove ogni elemento tematico è proposto alternativamente da entrambe le voci. Sebbene questa sonata sia stata scritta per il contrabbasso con accordatura alla Viennese in Terze e Quarte; Fa-La-Re-Fa#-La, grazie all'evoluzione tecnica della mano sinistra e dell'uso del capotasto, la sonata è eseguibile in tonalità identica all'originale e completa in tutte le sue parti, notazione, dinamiche, arcate e ottave, anche sul moderno contrabbasso con accordatura per Quarte da solista; Fa#-Si-Mi-La. È possibile eseguire la Sonata anche con l'accordatura d'orchestra: Mi-La-Re-Sol e per questo scopo l'edizione prevede anche una parte della Viola trascritta in Do Maggiore. Per una corretta interpretazione ed un utile confronto, ho voluto curare una Edizione Urtext che comprende la Partitura e le parti separate di viola e di contrabbasso in Re accordato alla viennese. Le minime variazioni al testo originale, conseguenti all'uso del moderno contrabbasso accordato per quarte, sono segnate in parentesi () e riguardano gli accordi di Sol e Do Maggiore. Un doveroso ringraziamento all'editore Armelin Musica di Padova per la sensibilità verso questo stile musicale, al Maestro Marco Simeoni per la verifica del materiale e la trascrizione in notazione moderna.

Anna Serova

Figura unica nel panorama internazionale, la violista Anna Serova ha ricevuto negli ultimi anni dediche da alcuni dei più importanti compositori contemporanei, i quali hanno creato per lei un nuovo genere di composizione, unendo la forma del concerto all'azione scenica di un'opera di teatro. Si è esibita come solista nelle prestigiose sale concertistiche con orchestre di fama mondiale. Per la rara bellezza del suono e per la sua notevole duttilità artistica, Anna Serova è molto richiesta nella musica da camera - tra i suoi partners vi sono stati Salvatore Accardo, Ivry Gitlis, Bruno Giuranna, Rocco Filippini, ecc. Numerose sono le sue incisioni discografiche (Decca, Naxos, Brilliant Classic, Velut Luna). È docente di viola presso il Conservatorio "E.R. Duni" di Matera e docente di viola e musica da camera presso la Fondazione Accademia Perosi di Biella.

Claudio Bortolamai

Ha studiato presso il Conservatorio di Musica di Verona e alla Hochschule fuer Musik di Francoforte sul Meno. Ha seguito corsi di perfezionamento con i Maestri F. Petracchi e Ludwig Streicher. Ha fatto parte dell'orchestra dell'Arena di Verona, poi è stato primo contrabbasso presso l'Opera Royal de Wallonie di Liegi, l'Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia, l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto e l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, Orchestra Toscanini di Parma. Da anni è impegnato nello studio e nella divulgazione della letteratura solistica per contrabbasso nel periodo del Classicismo Viennese. Dal 2014 membro della Società di Studi e Ricerca Musicale "Internationalen J.M. Sperger Gesellschaft" di Berlino. È titolare della cattedra di contrabbasso presso il Conservatorio di Musica di Verona. Ha pubblicato per le Edizioni "Armelin Musica" di Padova le edizioni in Forma Originale delle 3 Sonate in Re Maggiore per contrabbasso e viola e della Sonata in Si minore per contrabbasso e violoncello. In forma Urtext il Duetto per viola e contrabbasso e l'Aria per soprano, contrabbasso obbligato e orchestra "Selene del tuo fuoco non mi parlar". Alcuni suoi articoli sul tema dell'interpretazione delle musiche di Sperger sono state pubblicate sulla rivista "J.M. Sperger Forum VII° - 2016" e su "Internationalen J.M. Sperger Gesellschaft - Magazin 2018 e 2020. È stato invitato al "Sixth Biennial BassEurope Congress" Lucca 2018 con una conferenza e Concerto dedicato a J.M. Sperger.

Obbligo della mascherina FFP2 per
tutta la durata dell'evento

Conservatorio Evaristo Felice Dall'Abaco
Via Massalongo, 2 - 37121 Verona
tel. 045 8002814 - 045 8009133

www.conservatorioverona.it

