



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

## Marco Brolli

Nato a Milano nel 1970, studia Flauto presso la Civica Scuola di Musica di Milano sotto la guida di Maurizio Pizzigoni. Si diploma presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia nel 1990, perfezionandosi successivamente con Maxence Larrieu. Si dedica poi allo studio del flauto traversiere sotto la guida di Karl Kaiser, Marc Hantaï, Marten Root e altri.

Collabora stabilmente come solista e prima parte con i più prestigiosi ensemble di musica barocca, tra cui *Il Giardino Armonico* (G. Antonini), *Kammerorchester Basel* (G. Antonini), *Accademia Bizantina* (O. Dantone), *La Risonanza* (F. Bonizzoni), *Imaginarium* (E. Onofri), *I Barocchisti* (D. Fasolis) ecc., con i quali si esibisce per i più importanti festival e stagioni concertistiche internazionali.

Ha al suo attivo varie registrazioni discografiche per le etichette Sony Classical, Deutsche Grammophon, Virgin, Decca, Naïve, Winter & Winter, Chandos, Teldec, Stradivarius, Amadeus e radiofoniche per WDR, RTSI, RAI, Radio France e Catalunya Música.

Nel 1998 si diploma col massimo dei voti e la lode in Storia e Didattica della Musica presso la "Scuola di Paleografia e Filologia Musicale" di Cremona con una tesi specifica sul flauto traverso. Nel 2017 ha pubblicato per la casa editrice Boileau (Barcelona) una nuova edizione della Partita BWV 1013 di J. S. Bach con una versione con basso continuo e una partitura-studio.

È docente di Flauto Traversiere presso il Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona e la Civica Scuola di Musica "C. Abbado" di Milano.

È spesso invitato a tenere masterclass di flauto traversiere e prassi esecutiva storica presso diversi Conservatori ed istituzioni musicali in Italia e all'estero.

Born in Milan in 1970. He studied flute at the Civica Scuola di Musica of Milan with Maurizio Pizzigoni. He graduated at the Conservatory "B. Marcello" of Venice, then attended masterclasses with Maxence Larrieu. Afterwards he began studying traverso and early music performance practice with Karl Kaiser, Marc Hantaï, Marten Root, and others.

He regularly collaborates as soloist or as first flute with the most prestigious ensembles of baroque music, including *Il Giardino Armonico* (G. Antonini), *Kammerorchester Basel* (G. Antonini), *Accademia Bizantina* (O. Dantone), *La Risonanza* (F. Bonizzoni), *Imaginarium* (E. Onofri), *I Barocchisti* (D. Fasolis), etc.; with them he performs at the most important music festivals and international concert seasons.

He made several CD and DVD recordings for the labels Sony Classical, Decca, Deutsche Grammophon, Virgin, Naïve, Winter & Winter, Teldec, Chandos, Stradivarius, Amadeus and radio broadcast recordings and interviews for WDR, RTSI, RAI, Radio France and Catalunya Música.

In 1998 he graduated with highest honors in History and Teaching of Music at the "School of Musical Paleography and Philology" in Cremona (Italy) with a specific thesis on the flute.

In 2017 he edited for Editorial Boileau (Barcelona) the Partita BWV 1013 by J. S. Bach with a version with a through bass and a practice-score.

He is traverso professor at the Conservatory "E. F. Dall'Abaco" of Verona and at the Civica Scuola di Musica "C. Abbado" of Milan (Italy) He is often invited to give masterclasses in traverso and early music performance practice at several conservatories and music institutes.